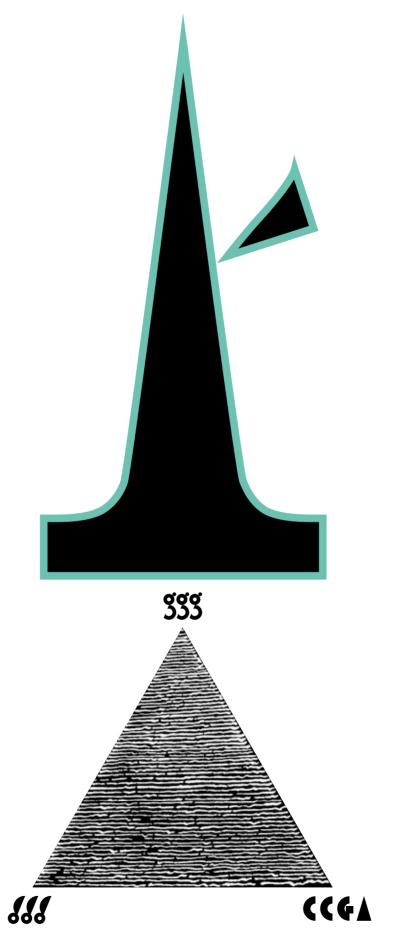
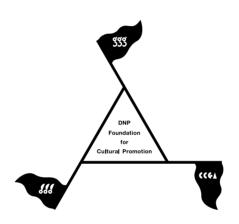
# Graphic Art & Design Annual 14-15



# Graphic Art & Design Annual 14-15



#### [表紙デザイン]

過日、講演会のタイトルを作った。

「デザイン生活60年、卓球生活40年、書道生活20年、」3本のタイトルの間に薄墨の波を入れた。

タイトルの後は丸ではなく、点にした。まだまだ終わってはいないという心意気だ。

最近の僕の最大のテーマは「デザインを血肉化する」だ。

この言葉を思い続けていると目に見えないデザインのカタチが浮かんでくるのだ。

そして今回の「上と下」。

卓球の特訓や書の修行をしている日は下を見ながら…。

上はアイデアが出たり、銀座で宴会がある日にウキウキしながら見続けるのです。

浅葉 克己(アートディレクター)

#### [Cover Design]

I recently created a title for an upcoming lecture:

"60 Years in Design ~ 40 Years in Table Tennis ~ 20 Years in Calligraphy..."

I inserted wavy lines in gray ink between the three parts and placed 3 dots

after the final word to indicate that I'm still not finished.

Lately, what I seek most is to impart "flesh and blood" to design.

Just thinking of those words brings to mind design forms not visible to the eye.

For the front and back covers of this Annual,

I opted for the two characters signifying up  $(\pm)$  and down  $(\top)$ .

Down being the direction I look in when practicing table tennis or calligraphy.

Up being where I look when an idea pops into mind,

or when I awake and excitedly remember I'll be attending a party that night in Ginza.

Katsumi Asaba (Art Director)

# Graphic Art & Design Annual 14-15 ggg ddd CCGA

Publication: DNP Foundation for Cultural Promotion

DNP Ginza Building, 7-7-2 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061

Phone: +81 3 5568 8224

Planning & Editing: DNP Foundation for Cultural Promotion

Art Direction: Shin Matsunaga Design: Shinjiro Matsunaga

Design Assistance: Motoko Ishida, Shoko Mine Photography: Mitsumasa Fujitsuka (ggg),

Ryota Sakai, Koji Mori, Miki Takashima, Kyosuke Kawanami (ggg gallery talk)

Translation: Rei Muroji

Cooperation: Shoji Usuda, Koichi Kawajiri Printing & Binding: Dai Nippon Printing Co., Ltd.

#### Contents

目次

はじめに	5	Foreword ————————————————————————————————————		
北島 義俊(公益財団法人DNP文化振興財団理事長)		Yoshitoshi Kitajima (Chairman of the board of directors, DNP Foundation for Cultural Promotion)		
1 展示事業 ————————————————————————————————————	<del></del> 7	1 Exhibitions		
ギンザ·グラフィック·ギャラリー (ggg) 2014-2015	<del></del> 8	ginza graphic gallery (ggg) 2014-2015 ————————————————————————————————————		
京都ddd ギャラリー 2014-2015		kyoto ddd gallery 2014-2015 — 3-		
CCGA 現代グラフィックアートセンター 2014-2015		Center for Contemporary Graphic Art (CCGA) 2014–2015 ————————————————————————————————————		
2 教育·普及事業 ————————————————————————————————————	57	2 Education & Enlightenment ————————————————————————————————————		
ggg, dddギャラリートークーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー	58	999, ddd Gallery Talk ————————————————————————————————————		
999, ddd イヤンター イーン CCGA 版画工房ワークショップ		CCGA Print Studio Workshops — 70		
出版活動 2014-2015		Publications 2014–2015 — 7		
3 アーカイブ事業	<del> 7</del> 3	3 Archiving — 7		
DNP グラフィックデザイン・アーカイブ		DNP Graphic Design Archives — 7-		
4 国際交流事業 ————————————————————————————————————	<del></del> 81	4 International Exchange 8		
私には夢があるーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー	<del></del>	I have a dream···82		
ミシェル・ブーヴェ (ポスターアーティスト)		Michel Bouvet (Poster Artist)		
AGI総会サンパウロ2014	84	AGI Congress Sao Paulo 2014 ————————————————————————————————————		
2013 ADC巡回展 ————————————————————————————————————		Tokyo Art Directors Club Award 2013 ————————————————————————————————————		
「TDC展 2014」巡回展中国·深圳 The OCT Art & Design Gallery ——	<del></del> 86	"Tokyo TDC 2014" Traveling Exhibition		
LIFE 永井一正ポスターデザイン展		at The OCT Art & Design Gallery in Shenzhen, China ————————————————————————————————————		
DNP グラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展	<del></del> 86	"LIFE: Kazumasa Nagai Poster Design"		
		Exhibition of Works in the DNP Graphic Design Archives ————————————————————————————————————		
5 研究助成事業 ————————————————————————————————————	<del></del> 87	5 Research Support —————8		
グラフィック文化に関する学術研究助成 ――――――――――――――――――――――――――――――――――――	88	Research Grants for Academic Studies Relating to Graphic Design and Graphic Art — 88		
2014-2015年度 助成実績		2014–2015 Financial Support Activities ————————————————————————————————————		
展覧会概要 2014-2015 ————————————————————————————————————	<del></del> 91	Review of ggg, ddd and CCGA 2014-2015 ————9·		
展覧会一覧 1986-2015 ————————————————————————————————————	96	List of Exhibitions 1986-2015 —————96		
ギャラリー概要 ――――	104	Galleries' General Information ————————————————————————————————————		

#### Foreword

はじめに

2014年度のギンザ・グラフィック・ギャラリー (ggg)では、12回の企画 展を開催しました。なかでも、日本のグラフィックデザイン史上最も重 要な展覧会のひとつと言われるPersona展を50年ぶりに再現して、 「Persona 1965」展を開催し、大きな反響がありました。

dddは、昨年10月に大阪から京都・太秦に移転し、「京都dddギャラリー」としてリニューアルオープンしました。移転後の企画展として、「THE NIPPON POSTERS」を開催し、当財団所蔵のポスターアーカイブ作品の中から、亀倉雄策氏、田中一光氏、永井一正氏などの巨匠から若手デザイナーまで、日本の伝統美を感じさせるポスター 133点を厳選し、年代別に展示しました。

現代グラフィックアートセンター(CCGA)では、3回の企画展と特別展を開催しました。特に「20世紀モダンデザインの誕生」展では、大阪新美術館建設準備室の貴重なデザインコレクション展示に加え、鑑賞補助システム(映像年表)を設置し、来館者から大変好評でした。

国際交流事業としては、昨年4月、「2013ADC」展をドイツのフランクフルト応用芸術博物館へ巡回し、4か月で約22,000人の来場者がありました。その後、「パリ日本文化会館」で行った巡回展では、日本とフランスのデザイナーによるトークショーも開催し、相互のグラフィックデザインの現状を紹介しました。

また、今年度から、「グラフィック文化に関する学術研究助成」を研究助成事業としてスタートし、審査委員会の選考により12テーマを採択しました。今後の素晴らしい研究成果を期待しています。

これらの活動を継続し、さらなるグラフィック文化の振興に貢献していきたいと思います。今後とも、皆様のご理解とご支援をお願い申し上げます。

A total of 12 exhibitions were mounted at ginza graphic gallery (ggg) during the 2014 fiscal year, the period from April 2014 through March 2015. Among them, especially acclaimed was "Persona 1965," a reprise, after 50 years, of one of the most important exhibitions in the history of Japanese graphic design.

In October 2014 ddd Gallery relocated from Osaka to the Uzumasa area of Kyoto. The first exhibition at the new, expanded venue was "THE NIPPON POSTERS," a show of 133 outstanding poster works selected from the DNP Graphic Design Archives. Featured artists spanned from young designers to the giants of Japanese graphic design, including such greats as Yusaku Kamekura, Ikko Tanaka and Kazumasa Nagai. The posters, displayed in chronological groups, collectively demonstrated the essence of traditional Japanese artistry.

The Center for Contemporary Graphic Art (CCGA) in Fukushima Prefecture mounted three regular exhibitions and one special exhibition during the year. Among the former, especially well received by visitors was "The Birth of Modern Design," a show of works gleaned from the Osaka City Museum of Modern Art Collection. The displays were augmented by a video system that provided additional information on the featured works.

Among the events of the past year undertaken to promote international exchange, in April 2014 an exhibition of the winners of the 2013 Tokyo Art Directors Club (ADC) Awards was held at the Museum Angewandte Kunst in Frankfurt, Germany. During its four-month run the show attracted a remarkable 22,000 visitors. From Germany the exhibition then traveled to France, to Maison de la Culture du Japon à Paris. Here a talk show was convened featuring designers from both Japan and France, with the participants giving presentations of the current situation in graphic design in their respective countries.

A new undertaking launched in fiscal 2014 is a program of research to support academic studies relating to graphic design or graphic art. During the program's first year in operation, grants were awarded to 12 recipients selected by a special screening committee. We look forward to the outstanding results to emerge from their diverse research topics.

Going forward, we will continue all of these various initiatives in our quest to make ongoing contributions to the further promotion of graphic culture. We ask for your continued support and understanding.

公益財団法人 DNP文化振興財団 理事長 北島 義俊 Yoshitoshi Kitajima

Chairman of the board of directors, DNP Foundation for Cultural Promotion

展示事業

Exhibitions

#### ginza graphic gallery 14-15

April 4 – 28, 2014 Tokyo Type Directors Club Exhibition 2014 May 9 - 31, 2014 phono / graph - sound, letters, graphics June 6 - 30, 2014 Nagai Hiroaki Exhibition: GRAPHIC JAM ZUKŌ July 4 - 28, 2014 2014 Tokyo Art Directors Club Exhibition August 4 - 27, 2014 Binokodu Cells: Kodue Hibino + "Nihongo de Asobo" September 3 - 27, 2014 So French Michel Bouvet Posters October 3 - 28, 2014 Semitransparent Design: Boring / Bored November 5 - 27, 2014 Persona 1965 December 3 - 25, 2014 Inside the Mind of Ryoji Arai January 9 - 31, 2015 ASABA'S TYPOGRAPHY. February 6 - 28, 2015 Line in the sand: Paul Davis March 5 - 31, 2015 APPLE+ Learning to Design, Designing to Learn | Ken Miki



# **Tokyo Type Directors Club Exhibition 2014**

April 4 - 28, 2014

TDC展 2014



TDC賞、24回目の成果披露。国内の洗練された作品群がほぼ占有し、受賞もグランプリ以外全て国内作家であった。また受賞11作品内にブックデザイン3作品が入った。その一つ、グランプリはアニッシュ・カプーアのベルリンでの展覧会記録の本。イギリスのブライトン・ザ・コーナーズによるデザインだが、見る側の知覚をゆさぶるカプーアの彫刻の有り様は表紙から中ページへと染み込んだ赤いシミに姿を変え、また目に左右運動をさせる写真の分割など、美術展と本の新しい関係が示された。当時の人々に想いを重ねたらデザインがむしろ邪魔になったという制作理由、HIROSHIMA APPEALSの手描きの文字は夏空を見上げる人物と共に展示室の中で異彩を放っていた。東京TDC 照沼太佳子

The exhibition presented the winners of the 24th Tokyo TDC Awards. The awards were nearly monopolized by sophisticated works created in Japan, and except for the Grand Prix all the winning works were by Japanese artists. The Grand Prix winner, was a record of a show of works by Anish Kapoor held in Berlin. The book was designed by the UK's Brighten the Corners, and it demonstrated a new relation-ship between an art show and a book. This work stood out in the gallery, along with the "Hiroshima Appeals" poster depicting someone looking up into the summer sky. The poster's designer, Kaoru Kasai said he chose his design - or lack of design - including the handwritten lettering, out of respect for the

people impacted by what happened in Hiroshima. Takako Terunuma, Tokyo TDC













# phono / graph - sound, letters, graphics

May 9 - 31, 2014

phono/graph - sound, letters, graphics





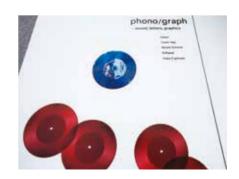
phono/graph展は2011年大阪のdddでの展覧会を皮切りに、2012年ドルトムント、2013年名古屋、京都と巡回し、gggで5回目を迎えた。音・文字・グラフィックの関係を様々な角度から考えてきたが、gggでの展覧会では特に金属活字に注目した。市谷の本社ビルに保存されている膨大な金属活字や組版を手に取ることによって、文字というものがデータではなくオブジェであり、それは重さ、硬さ、温度といった触覚的なものであるという事実に改めて驚き、様々な作品のアイデアが生まれた。エジソンの開発したphonographが針でひっかくという触

覚的なものであることとの共通点を確信した。

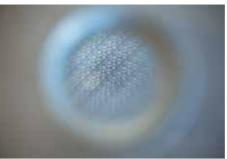
藤本由紀夫

"phono/graph" at ggg was the fifth exhibition having this title, following on previous shows held at ddd Gallery in Osaka in 2011, Dortmund in 2012, and Nagoya and Kyoto in 2013. Whereas the first four shows considered the relationships between sound, letters and graphics from a variety of angles, the exhibition at ggg focused in particular on metal type.

When one takes in hand the metal type and typesetting forms stored in vast quantities at Dai Nippon Printing's head office building in Ichigaya, it comes as a surprise to realize that letters are not data but rather objects whose tactile aspects – weight, hardness, temperature and so on – gave birth to ideas for works of myriad variety. The show clearly demonstrated points in common with the phonograph developed by Edison, likewise something tactile in the way scratches of a needle produce sound.

































# Nagai Hiroaki Exhibition: GRAPHIC JAM ZUKŌ

June 6 - 30, 2014

永井裕明展 GRAPHIC JAM ZUKŌ



自分のやってきたことを振り返り、また今展の為の新作でやろうとしていることを分析してみたら、"図工"という文字が浮かんできました。しかし、子供時代に好きだった図画工作とはやや趣きが変化し、今の心境に字を当てると図我交錯がふさわしいような気がしました。そこで、新作では様々な素材で図と交の文字を作り、それをどう表現するかに絞り、たくさんの方たちに協力していただき定着しました。1階の展示は新作だけ、地下の展示は過去の作品を並べて眺めてみると、どの作品も自分のクセが露顕して、銀座のど真ん中で裸になってしまった様な気がしました。この様なチャンス、勇気を与えていただいた皆様に本当に感謝いたします。

永井裕明

When I looked back over what I had done to date and also analyzed what I was trying to do in the new works I was creating for this exhibition, the word that came to mind was "zukō" (図工). But instead of its original meaning, "drawing and manual arts," something I was so fond of as a child, I felt that the purport of what I was doing had changed somewhat, so I decided to substitute characters expressing my current frame of mind, suggesting an interplay between drawing and myself. In my new works I then opted to create the characters (図交= zukō) using various materials, and with cooperation from many people I settled on how to express what I intended. Hiroaki Nagai

















# 2014 Tokyo Art Directors Club Exhibition

July 4 – 28, 2014

2014 ADC展





2014年のグランプリは、葛西薫氏の「HIROSHIMA APPEALS 2013」のポスターが選ばれた。グランプリを争ったのは、「サントリー・ペプシNEX ZERO 桃太郎」のTVCMだった。広告が全般的に低迷する中で、このCMはとても新しく強かった。そして他のADC受賞作もどれも美しく機能していたが、少年が空を見上げるスミー色の素朴な線画の力が圧倒的に強かった。世界で唯一の原爆被災国が発する日本からの反戦ポスター。ただ一枚のポスターが大きなパワーを生み出すことをあらためて実感した。

ADC展委員 副田高行

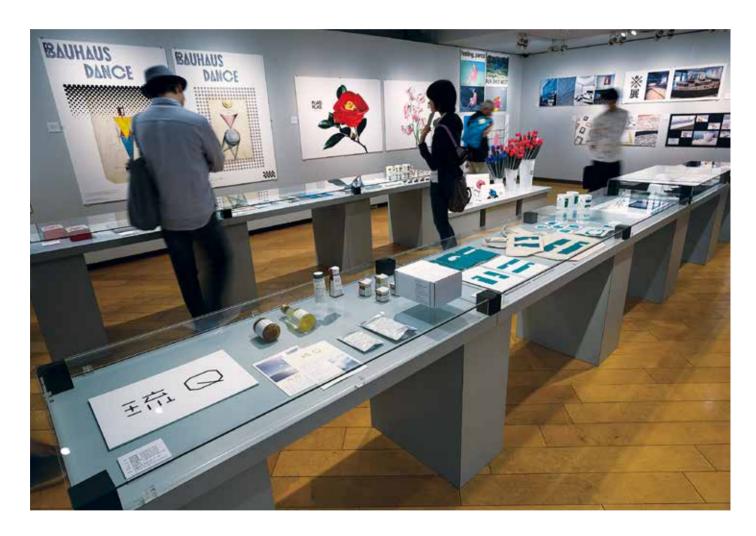
The "HIROSHIMA APPEALS 2013" poster by Kaoru Kasai was selected as the 2014 Grand Prix winner. It vied closely against the "Momotaro" TV commercials promoting Suntory's PEPSI NEX ZERO. At a time when advertising is lackluster as a whole, these commercials were very new and powerful. The other award-winning works also all worked beautifully, but it was the simple line drawing in black of a young lad gazing up at the sky that was overwhelmingly powerful. An anti-war poster from Japan, the only country in the world to have suffered atomic bomb attacks. It made me aware once again of the huge power that can be wielded by a single poster.

Takayuki Soeda, Tokyo ADC Committee Member















# Binokodu Cells: Kodue Hibino + "Nihongo de Asobo"

August 4 – 27, 2014

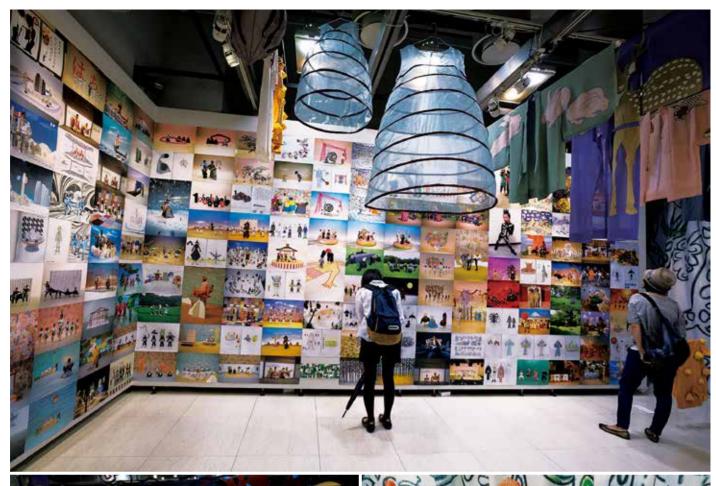
びのこづさいぼー:ひびのこづえ+「にほんごであそぼ」のしごと



12年続く「にほんごであそぼ」の仕事と最近の仕事を二つの空間に分けて展示。にほんごの仕事は衣装とセットを一緒にデザインする事で生まれる楽しさを自分が現場に立ち会って撮影した写真で回想しました。また童謡のコーナーのミニチュアを絵本にしたいと言う夢が展覧会で叶い、継続する力をより高めて行けたらと再確認しました。対照的に地下の空間は怖いくらい暗く映像の光で作品が見える程度にインスタレーション。骨、内蔵、細胞、血の服、最先端の技術をイメージした服、長い歴史のある道後温泉に現れた巨大な白鷺の衣装など不思議な服とそれを身につけた映像とのオーバーラップで感じてほしく展示しました。

I divided the displays into two separate spaces: work performed for "Nihongo de Asobo," a program on the air for 12 years, and recent works. Works for the program were retrospectively introduced using photographs taken where I have had so much fun designing the clothing and sets together. By contrast, in the lower gallery I created an installation barely visible in frightfully dark artificial light. The aim here was to get the viewer to sense the overlapping of weird clothing - clothes with images of bones, internal organs, cells, blood, clothing suggesting state-of-the-art technology, clothing of the giant egret that legend says appeared at the historical Dogo Onsen - and video images of them being worn. Kodue Hibino















### So French Michel Bouvet Posters

September 3 – 27, 2014

So French Michel Bouvet Posters



言うまでもなく、日本はデザインに関して傑出しています。何十年も前から、私は日本のポスターを称賛してきました。フランスのグラフィックデザイナーにとって、東京のgggで個展を開くことは、ひとつの夢です。私のポスター展が実現したことを本当に光栄に思っています。スタッフの方々がパリにある私のスタジオに来て準備を一緒に進めるうち、タイトルの「まさにフレンチ!」を思いつきました。真剣な取り組みでしたが、同時に面白くもありました。後に来日した際、展示の質の高さと日本人特有の細部へのこだわりに驚嘆しました。gggBooksも、誰もがうらやむような出来ばえでした。東京でのこの経験は他では得難いものとなりました。

ミシェル・ブーヴェ

As everybody knows, Japan is THE country of design and graphic design. For decades, I always admired the Japanese posters. Having a one man show at ggg in Tokyo is a dream for the French graphic designers. Personaly, I was very proud and glad to be invited last year to show my posters. The curators came to Paris and went to my studio to prepare the exhibition. We were serious and laughing at the same time. That's why we found together the title « So French » for the show. Coming to Japan, I was amazed by the quality of the scenography and the typical Japanese sense of details. The ggg Books also is an example of what every-body wants to publish. Finally, this Tokyo experience was simply exceptional. Michel Bouvet











# Semitransparent Design: Boring / Bored

October 3 - 28, 2014

セミトランスペアレント・デザイン 退屈



デジタルとアナログを可能なかぎり公平に扱い、それでも出てしまう差異を展示することが自分たちの役割だと思い展示に望みました。その一つの試みとして1Fで我々が手がけてきたウェブサイト(RGB)をペンでトレースして展示(CMYK)、その様子をビデオに撮って再びB1のスクリーンに表示(RGB)するというものです。これは一つの素材(グラフィック)をRGB→CMYK→RGBと変換し、その過程を経るごとにグラフィックの質感が変化していくという様子を見せるものでした。この変化(差異)を面白いと感じる人も退屈だと感じる人も両方あっても良いと思えるのは、素朴に思えるこのような経験の積み重ねがメディアの理解に繋がると考えているためです。

田中良治

We approached this exhibition thinking it's our role to treat digital and analog as equitably as possible but show how the differences between the two nevertheless emerge. As a trial, on the ground floor we showed our website (RGB) as traced by pen (CMYK), and then in the basement we showed a video we took of the result (RGB). Our intent was to demonstrate how a given material (graphic), in the process of converting it from RGB to CMYK and then back to RGB, results in changes in its texture. Some people will find these changes (differences) interesting and others will consider them boring. Either way is OK, because we think this accumulated experience leads to an understanding of media. Ryoji Tanaka

















### Persona 1965

November 5 - 27, 2014

#### グラフィックデザイン展<ペルソナ>50年記念 Persona 1965

「ペルソナ」展(1965年)は、日本のグラフィックデザインを社会的に認知させた歴史的な展覧会であった。栗津潔、宇野亜喜良、片山利弘、勝井三雄、木村恒久、田中一光、永井一正、福田繁雄、細谷巖、横尾忠則、和田誠の11人の作家に、亀倉雄策をはじめ海外からの4名の招待作家を加えて行われた。その後のグラフィックデザイン界を牽引していった作家たちだ。しかし、この展覧会の内容を実際に知る世代はかぎられており、伝説となっていた。本展は、当時実際に展示された作品によって展覧会を再現するというもので、実に刺激的なものとなった。かつて同時代に展覧会を見た世代とともに、多くの若い世代で賑わった。 柏木博

"Persona" (1965) was an exhibition of historical significance for its role in winning social recognition of Japanese graphic design. Eleven designers took part: Kiyoshi Awazu, Shigeo Fukuda, Gan Hosoya, Toshihiro Katayama, Mitsuo Katsui, Tsunehisa Kimura, Kazumasa Nagai, Ikko Tanaka, Akira Uno, Makoto Wada and Tadanori Yokoo, together with five invited designers. All are creative artists who went on to play leading roles in the world of graphic design in the years thereafter.

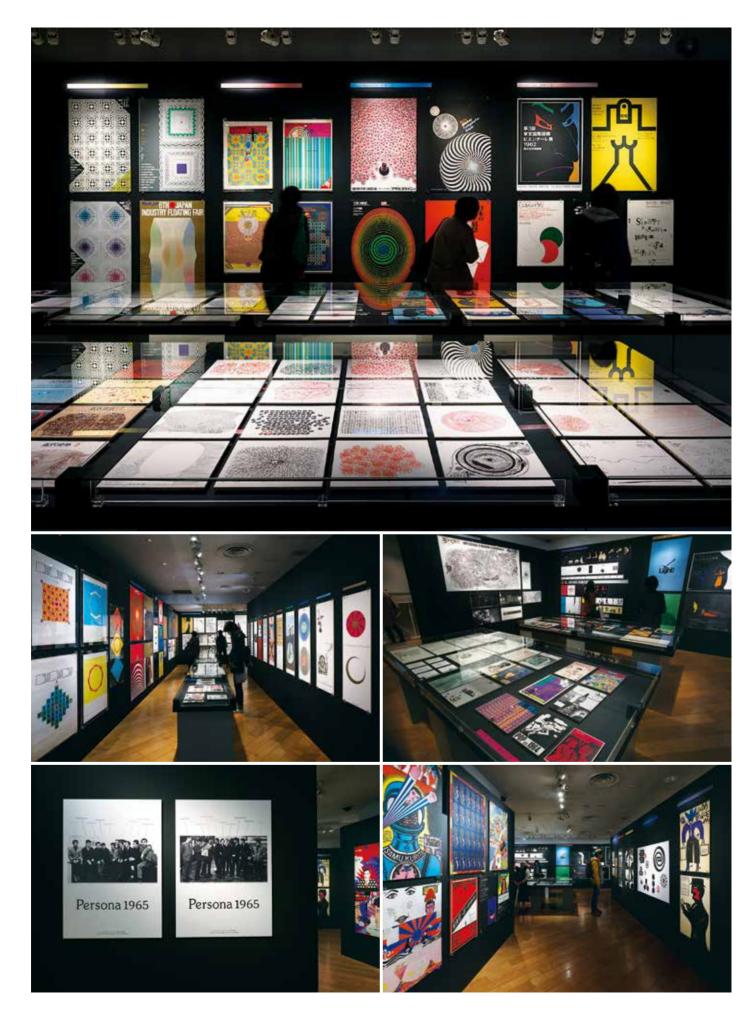
"Persona" had become a legend, however, its content known only by members of a certain generation. This exciting exhibition recreated that legendary event with the works that had actually been shown at the time. The show was avidly attended by large numbers of young people, who knew little about the original exhibition.

Hiroshi Kashiwagi









# Inside the Mind of Ryoji Arai

December 3 - 25, 2014

荒井良二だもん



絵本を作ると絵本作家という肩書きをいただくのですが、僕としては絵本も作る人で、なんら職業的な気負いはありません。今回の展示はこのあたりをうまくお見せできれば、というのが根本にありました。大事なことは作品を作り出す過程で、どんなふうに物事にアプローチしているか。ラフスケッチやアイディアのためのドローイング等を僕(作家)の今の視点をまじえながら、そのまま見られる形で展示しました。

どこへ行っても荒井良二だもん! と言わなければいけないな、と思わせてくれたギンザ・グラフィック・ギャラリーに感謝! 荒井良二

When you make picture books, the world labels you a picture book artist. As far as I'm concerned, I'm a person who happens to make picture books; there's no professional drive whatsoever behind what I do. My underlying aim for this exhibition was a desire to demonstrate this stance of mine well. What's important is how I approach things in the process of making my works. I showed my rough sketches, my idea-probing drawings and such as they are, blending in my present perspective (as an artist).

I'm grateful to ginza graphic gallery for making me think I have to be "Ryoji Arai da mon!" through and through! Ryoji Arai

















#### ASABA'S TYPOGRAPHY.

January 9 - 31, 2015

浅葉克己のタイポグラフィ展「ASABA'S TYPOGRAPHY.」



ギンザ・グラフィック・ギャラリーの展覧会は3回目だ。第56回企画展は浅葉克己の新作展「アジアの文字」トンパ文字、ロロ文字、西夏文字。第224回企画展は七つの顔のアサバ展。そして今回は第341回企画展、ASABA'S TYPOGRAPHYだ。①浅葉克己のデザイン日記は2度目の公開だ。21\_21デザインサイトの「祈りの痕跡」展以来七年ぶりだ。個展をやろうと思うといつも尾骶骨が痛くなる。失ったもの、やり残したものがワーッと湧き出して来る。②版下コラージュ ③50年撮り続けていたワイドラックス写真の発表 ④ミサワバウハウスのポスター群 ⑤ASABAとANDY WARHOLのツーショット ⑥東巴文字 ⑦道教の新作 まだまだ続く創作意欲。

浅葉克己

exhibition I focused on unique Asian writing systems: namely, Tompa, Yi script and Tangut. The second was "The Seven Faces of ASABA." And now "ASABA'S TYPOGRAPHY." ①I showed my design diary for the second time. Every time I think about holding a solo exhibition, my tailbone begins to hurt. What's been lost, what's been left undone always starts gushing forth. ②Paste-up collages. ③Unveiling the Widelux photos I took over a period of 50 years. ④Misawa Bauhaus posters. ⑤Photos of ASABA and Andy Warhol. ⑥Tompa script. ⑦New Taoist works. My creative appetite still knows no end.

Katsumi Asaba













### Line in the sand: Paul Davis

February 6 - 28, 2015

Line in the sand: Paul Davis





私はギンザ・グラフィック・ギャラリーとそこで働く人々が大好きです。個展開催の打診を受けたときはとても嬉しく思いました。気持ちの高ぶりとともに不安も感じつつ、色々な理由で発表されなかった、私自身が好きな作品を網羅する「ライン・イン・ザ・サンド」の準備に着手し、今、それが実現しました。gggの人々は、私が思っていた以上に手際よく、楽しい作品展を実現してくれました。この企画全体が、プロ意識、寛大さ、自信、そして活力とユーモアによる賜物です。東京への旅を思い出すたびに、決まって笑みがこぼれてきます。素晴らしい時を過ごし、その成果にも満足しています。来場者は3,000人を超え、人気を博したと確信しています。gggに心から感謝します。

I love the ginza graphic gallery and the folk who work there. I was flattered to be asked to make a show and with much excitement and trepidation I set to work on Line in the sand - a look back to all the work I liked but for reasons beyond my control, never got published. Now it is. Everyone who works there made it much easier and more joyful than I could have imagined. The whole project was achieved with professionalism, magnanimity, aplomb and, crucially, great spirit and humour. Whenever I remember my trip to Tokyo I always, always, smile. God, we had a good time and I was delighted with the outcome. The 3000+ people who visited the show can't be wrong... surely. Thank you ggg. Paul Davis













# APPLE<sup>+</sup> Learning to Design, Designing to Learn | Ken Miki

March 5 - 31, 2015

APPLE+ 三木健 | 学び方のデザイン「りんご」と日常の仕事



デザインを初めて学ぶ人にデザインの魅力を伝えたい。「りんご」という世界中の誰もが知っている果物を通して、デザインの楽しさや奥深さを体験してほしい。授業そのものをデザインする「新しい授業のカタチ」。このプロジェクトの副題につけたのが「世界一の研究者になるために」。一つのことを極めれば何かが見えてくるはず。考え方をデザインする。作り方をデザインする。伝え方をデザインする。学び方をデザインする。理解 → 観察 → 想像 → 分解→編集 → 可視化。そのプロセスの全てで気づきを探す。デザインは、単に「見える化」することじゃない。何かが「見えてくる化」すること。「気づきに気づく」。そんなデザインを僕は探している。 三木健

I want to convey to people learning design for the first time just how fascinating design is. Using an apple - a fruit universally familiar to everybody everywhere - I want people to experience both the fun and profundity of design. My project is "a new form of class," one in which the participants design the class itself. Design a way of thinking. Design how to make something. Design how to convey something. Design a way of learning. Understanding → observation → imagination → decomposition → editing → visualization. With this entire process one searches for realization. Design isn't merely making something visible. It makes something come into view. Realizing realization. That's the kind of design I'm looking for. Ken Miki























#### kyoto ddd gallery 14-15

March 12 - April 26, 2014

"Putting Finger" Masahiko Sato+Tatsuya Saito

May 13 - June 20, 2014

Tokyo Type Directors Club Exhibition 2014

June 27 - July 31, 2014

Osamu Fukushima and the Future of Design: Social Design & Poster

October 9 – December 20, 2014 DNP Graphic Design Archives Collection VI THE NIPPON POSTERS

January 16 - March 31, 2015

Nagai Hiroaki Exhibition: GRAPHIC JAM ZUK $\overline{\mathrm{O}}$  in Kyoto

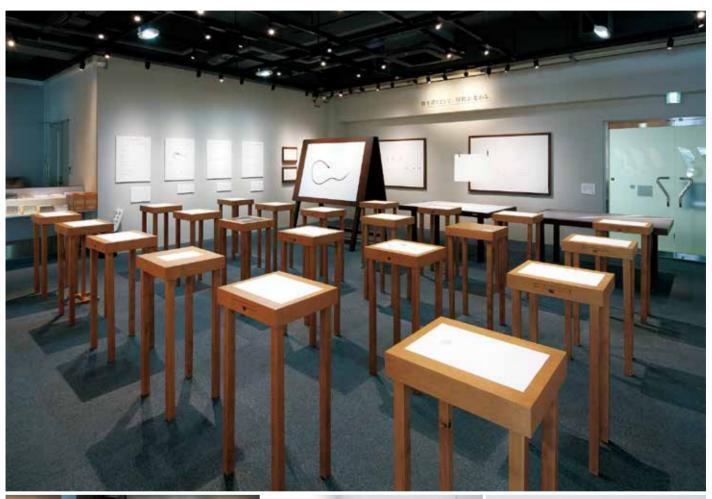




# "Putting Finger" Masahiko Sato+Tatsuya Saito

March 12 - April 26, 2014

「指を置く」展 佐藤雅彦+齋藤達也





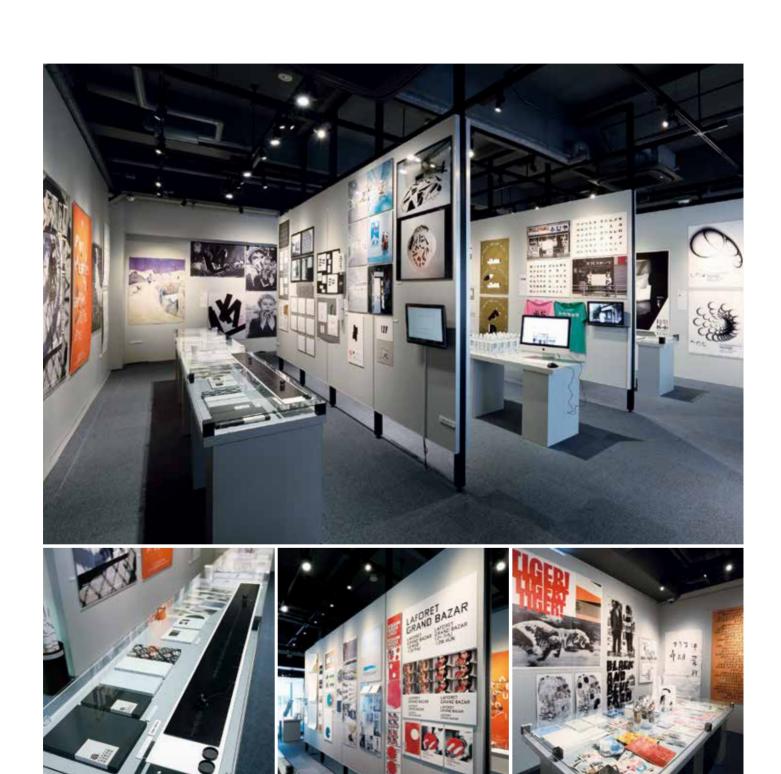




# **Tokyo Type Directors Club Exhibition 2014**

May 13 - June 20, 2014

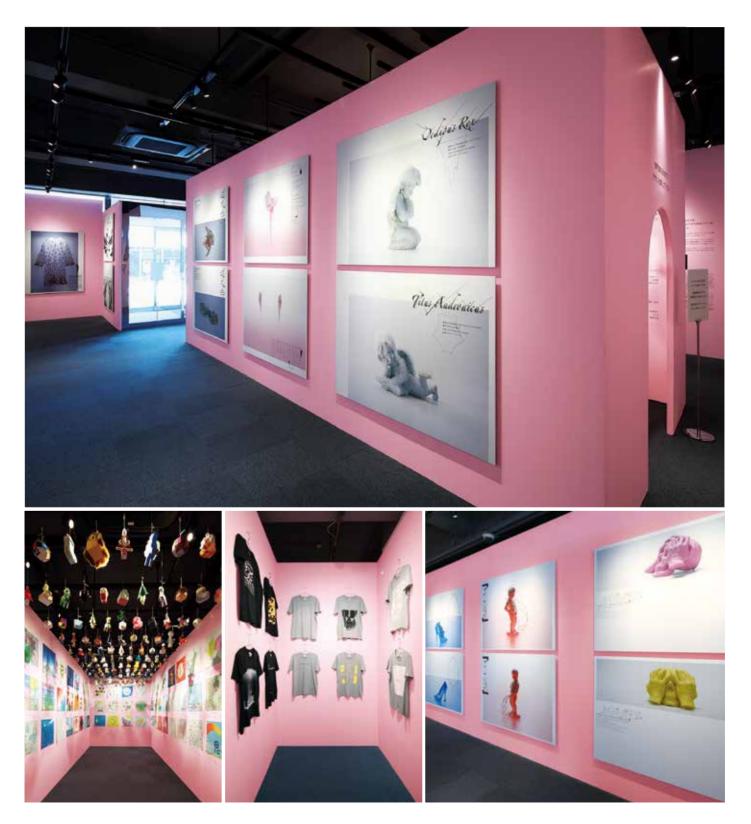
TDC展 2014



# Osamu Fukushima and the Future of Design: Social Design & Poster

June 27 - July 31, 2014

明日のデザインと福島治 [Social Design & Poster]



# Launch of kyoto ddd gallery

京都dddギャラリー 新設

関西地区での文化活動の拠点として、dddが京都太秦に移転開館し、併せてDNPの運営する新たな文化施設「DNP京都太秦文化遺産ギャラリー」が開館した。京都dddギャラリーの移転第1回目の企画展は、DNP文化振興財団の所蔵ポスター作品から、「日本の伝統美」をテーマに厳選された133点のポスターと展示ポスターを素材にしたインタラクティブ映像が展示された。10月8日(水)に開催したVIP対象の内覧会には、京都府知事、京都市副市長はじめ京都地区の多数のゲストで賑わった。また、翌9日(木)は、メディア向け内覧会と一般公開後オープニングパーティが開催された。

In October 2014 ddd gallery, a base of DNP's cultural activities in the Kansai region, was relocated from central Osaka to the Uzumasa district of Kyoto. Simultaneously a new facility operated by DNP, the DNP Kyoto Uzumasa Cultural Heritage Gallery, was also opened. For its very first exhibition at its new location, kyoto ddd gallery held a show on the general theme of "traditional Japanese beauty" presenting posters from the DNP Graphic Design Archives. Besides displaying 133 posters, the exhibition also featured interactive images relating to the works on view. A preview showing for special guests held on October 8 was attended by numerous dignitaries from the Kyoto area, including the Governor of Kyoto Prefecture and Kyoto's Deputy Mayor. On October 9 the facility was opened to the media and the public, followed by an opening party that evening.













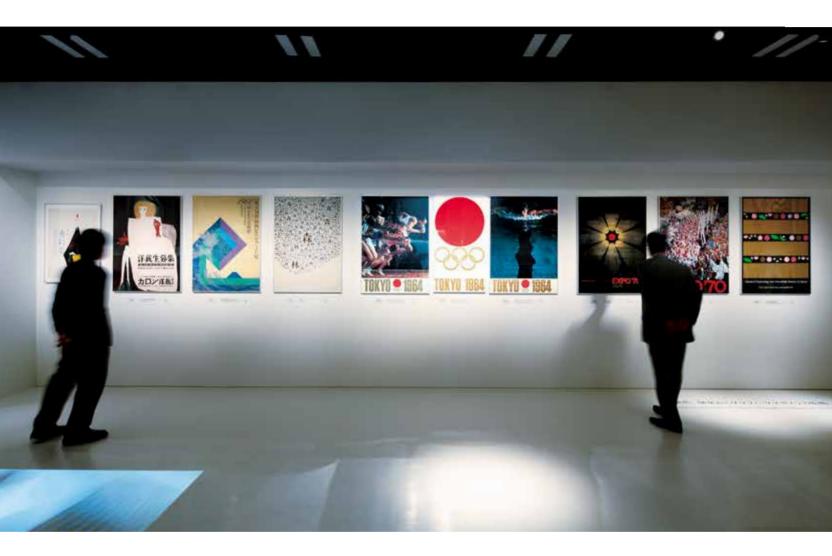




# **DNP Graphic Design Archives Collection VI** THE NIPPON POSTERS

October 9 - December 20, 2014

DNP グラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展 VI THE NIPPON POSTERS



1950年代から現代までのポスター、47作家・グル ープ、133点の展示。それを作家の誕生年を基準に、 便宜的に6世代に分けられた。しかし、それが日本 のグラフィックデザインの脈動、傾向とくしくも符 号しているという、奇妙な感慨があった。一つには 作家たちのデザインに対する共通認識や、社会の状 況、要求、傾向を反映したということもあるだろう。 同時代的分母というのは、デザインを読み解く大き な手がかりとなる。それにしても、グラフィックデザ インの根本中の根本だったポスターが、印刷メディ アによって成立していたことで、このアーカイブと なり、脈々たる時代の証言として存在していること は、一つの奇跡といってよいだろう。

This exhibition displayed 133 posters by 47 designers or groups of designers created between the 1950s and the present day. They were divided into six generations according to the birth year of the artist(s). Unexpectedly, however, this generational breakdown made for convenience's sake corresponded closely with the general pulse and trends of Japanese graphic design through the years. One reason may be because the works on exhibit reflected views toward design commonly held by designers in their times, as well as the era's social milieu, demands and trends. How miraculous it is that posters - the most fundamental of all works encompassed into the realm of design - came about as a result of the

medium of printing, a circumstance that led to the archives containing these works that stand as testimony of the uninterrupted flow of time.

Ryoichi Enomoto



















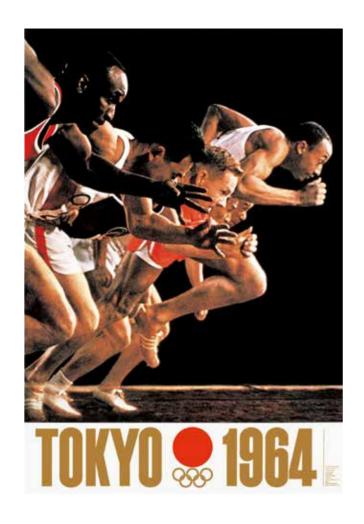
# DNP Graphic Design Archives Collection VI THE NIPPON POSTERS





















# Nagai Hiroaki Exhibition: GRAPHIC JAM ZUKŌ in Kyoto

January 16 - March 31, 2015

永井裕明展 GRAPHIC JAM ZUKŌ in Kyoto



dddの京都移転、第2回 (dddとしては、通算201回) を図交展in Kyotoとして巡回させていただくことが決まったのが、gggの個展の最中でとても光栄な事だと感じました。2014年の秋口にスペースの視察に行きましたが、銀座とは全く違う1フロアの長方形。空間の質が全く違うので、新たに20分の1の模型を作りギリギリまで試行錯誤しました。また、せっかくの京都なので、地元の方たちにも、色々協力していただき、トークショーやワークショップ等、僕自身が楽しい思い出になりました。本当にありがとうございました。

The decision to have my "Zuko" exhibition travel to kyoto ddd gallery was made while the show was in progress at ggg, and I felt very honored. In early autumn of 2014 I went to Kyoto to check out the space and discovered that it is completely different from ggg: a rectangular area all on one floor. Since the feel of the space was altogether different, I made a model of the exhibition area on a scale of 1:20 and proceeded to try a variety of display methods, right up until the show was about to begin. Also, in light of its taking place in Kyoto, I asked for cooperation from various local people for a talk show, workshop, etc. As a result, the experience left me with very happy memories. Thank you all very much. Hiroaki Nagai















### Center for Contemporary Graphic Art and Tyler Graphics Archive Collection 14-15

March 1 - June 29, 2014

Prints in Blue:

26th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

July 5 - September 7, 2014

The Birth of Modern Design - Osaka City Museum of Modern Art Collection

September 13 - December 23, 2014

Relief Prints:

27th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

February 8 - 14, 2015

The 26th Denzen Print Award Exhibition

# CCGA



### **Prints in Blue:**

# 26th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

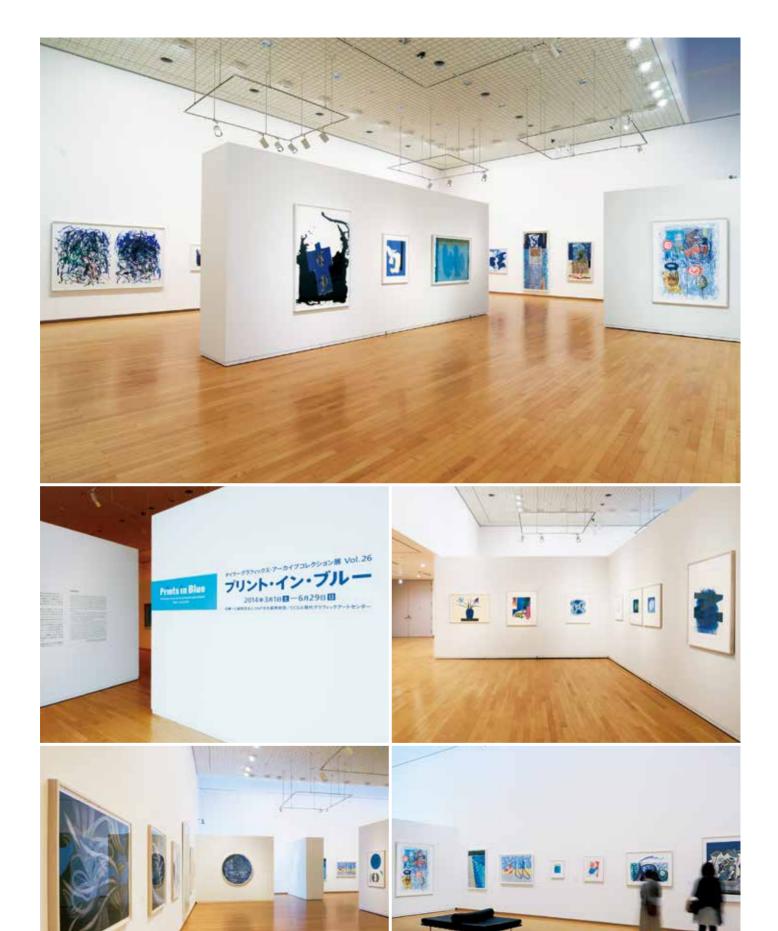
March 1 - June 29, 2014

プリント・イン・ブルー:タイラーグラフィックス・アーカイブコレクション展 Vol.26



青という色彩は、空や海の色として私たちにとって 身近な存在であると同時に、死や冷たさ、あるいは 神秘や高貴さといったさまざまな概念を象徴してき た。青は版画作品においても、主題や技法の違いに よって多彩な表情を見せ、印象深い使われ方が数多 く見られる。本展は、CCGA所蔵のタイラーグラ フィックス・アーカイブコレクションから、ジョセフ・ アルバース、ヘレン・フランケンサーラー、デイヴィッド・ホックニーらの手による青を基調にした版 画作品を展示し、この色彩の魅力を紹介した。

Blue, being the color of the sky and the sea, is a color we feel a close affinity with; but at the same time blue has historically symbolized a variety of concepts, from death and coldness to mystery and nobility. In the realm of prints also, depending on the subject matter or production technique, blue manifests a wide spectrum of expressions, many highly impressive. This exhibition showed prints whose key color is blue by artists including Josef Albers, Helen Frankenthaler and David Hockney, gleaned from CCGA's Tyler Graphics Archive Collection. Together they demonstrated this color's great appeal.



# The Birth of Modern Design – Osaka City Museum of Modern Art Collection

July 5 – September 7, 2014

20世紀モダンデザインの誕生 — 大阪新美術館建設準備室デザインコレクション





CCGAでこれまで展示してきた現代日本のグラフィックデザインの源流ともいうべき、20世紀ヨーロッパのモダンデザインを、日本屈指のデザインコレクションである大阪新美術館建設準備室所蔵作品により紹介した。ロシア・アヴァンギャルドやバウハウス、戦後のスイスやオランダなどで生みだされてきたグラフィックデザインの名作の数々を通して、デザインという概念が生まれた1920年代から30年代にかけての発展期と、戦後それらを受け継いだ1960年代の成熟期を中心としたモダンデザインの流れを検証した。

This exhibition introduced 20th century European works of modern design, a genre that can be said to form the core from which the contemporary Japanese works of graphic design regularly shown at CCGA evolved. The works on display were drawn from the permanent collection of the forthcoming Osaka City Museum of Modern Art, which on completion will be home to one of Japan's foremost design collections. Through numerous renowned works spanning from the prewar Russian avant-garde and Bauhaus to Swiss and Dutch graphic works of postwar days, visitors explored the flow of graphic design between the 1920s and '30s, when "design" as a concept was born, and the 1960s, when modern design fully matured.









### **Relief Prints:**

# 27th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

September 13 – December 23, 2014

レリーフ・プリントの世界: タイラーグラフィックス・アーカイブコレクション展 Vol.27





木版画やリノカット、金属凸版など、版の凸部にインクを付けて刷る技法を総称してレリーフ・プリント(凸版画)と呼ぶ。中国で生まれた木版画がヨーロッパに伝播したのをはじめ、洋の東西のあいだに生じた還流のような影響関係の中でレリーフ・プリントは発展してきた。本展では、CCGA所蔵のタイラーグラフィックス・アーカイブコレクションから、エド・ベイナード、ヘレン・フランケンサーラー、フランク・ステラなどによるレリーフ・プリント作品を展示し、その多彩な表現をご覧いただいた。

Woodblock prints, along with linocuts, metalcuts and other works created by various ways of applying ink to the protrusions of a matrix, are collectively known as "relief prints." Woodblock printing was invented in China and later spread to Europe, and from that point on relief prints developed amid an ongoing exchange of influences between East and West. This exhibition showed a rich cornucopia of relief prints held in CCGA's Tyler Graphics Archive Collection, by artists including Ed Baynard, Helen Frankenthaler and Frank Stella.



### The 26th Denzen Print Award Exhibition

February 8 - 14, 2015

特別展 第26回田善顕彰版画展





須賀川が生んだ江戸時代の画家、亜欧堂田善(あおうどう・でんぜん)は、西洋式の銅版画技法を研究し、わが国初の銅版画による解剖図や世界地図などを残したことで知られる。とくに遠近法を駆使した写実的な風景銅版画は、葛飾北斎などの浮世絵にも大きな影響を与え、2012年にはその価値が認められて国の重要文化財に指定された。本展は田善の功績を顕彰するために、須賀川商工会議所青年部主催により平成元年から続く、小中学生の作品による版画展である。東日本大震災により従来の会場が使用できなくなったため、2012年度よりCCGAを会場に開催している。今年も3,000点を超える応募があり、その中から選ばれた田善賞ほか入賞作および入選作、計244点を展示した。

Aodo Denzen, an Edo-period painter who hailed from Sukagawa (home city of CCGA), studied the copperplate printmaking technique of the West and is known for creating Japan's very first copperplate prints: works depicting anatomical drawings, maps of the world, etc. His landscape copperplate prints in particular, realistic works that employed true perspective, had a major influence on the ukiyo-e prints of artists such as Katsushika Hokusai. In 2012 Denzen's works, in recognition of their outstanding historical value, were designated by the Japanese Government as Important Cultural Properties. This exhibition, organized to cultivate broad awareness of Denzen's achievements, featured prints created by local elementary and middle school students, a project under way since 1989 sponsored by the Sukagawa Chamber of Commerce and Industry's youth division. Because the original venue became unusable after the Great East Japan Earthquake, starting in 2012 the exhibition has been held at CCGA. This year again the number of entries topped 3,000. On display were 244 works, including winners of the Denzen and other prizes.



教育・普及事業

Education & Enlightenment

### ggg, ddd Gallery Talk Overviews

ギャラリートーク概要

### phono / graph – sound, letters, graphics

#### 出演者: 藤本由紀夫、八木良太+見増勇介

まずは展覧会の監修者で参加作家の一人である 藤本由紀夫氏が登場。音と文字、文字とグラフ ィック、グラフィックと音との関係を、いろい スなアイデアでもう一度考えてみようという展 覧会の目的や、phono/graphというタイトル を付けた経緯を説明。2011年の大阪に始まり、 ドルトムント、名古屋、京都と続いた展示やイ ベントの模様も紹介した。後半は参加作家の中 から八木良太氏とintextの見増勇介氏が登壇、 さまざまなメディアを使用した今回の展示作品 のいくつかを具体的に解説した。また、それぞ れがアーティストやデザイナーとして活躍して いるメンバーが集まって、展覧会を作り上げて いくプロセスについても語った。3年以上続く phono/graphというプロジェクトについて、"そ れぞれが問題意識を持って、お互いに意見交換 をし、刺激し合いながら理解を深めていく活動" という八木氏の言葉が印象に残った。



#### 永井裕明展 GRAPHIC JAM ZUKŌ ①

### 出演者:永井裕明+藤井保+瀧本幹也司 会:大泊修=

ゲストに藤井保氏と瀧本幹也氏、進行役にJAGDA 事務局長の大迫修三氏を迎えた。まず話題は永 井氏がゲストと制作した新作ポスターのエピソ ードへ。尊敬するカメラマンと組んで、ジャム セッションのようにやろうとの意図どおり、楽 しみながら制作する様子がユーモアを交えて語 られた。次に両ゲストと永井氏の仕事の紹介と 続いた、その中でも「和歌山県観光キャンペー ン」は、カメラマンとして藤井氏が、そのアシ スタントとして瀧本氏が参加した仕事。スケッ チや写真に食べた食事のメニューまで、貴重な 資料が詰まった当時の永井氏のノートを見せな がらの数々の裏話に会場が沸いた。"僕自身が楽 しむポイントを見つけるようにしている。それ に乗ってくれると皆さんが100%以上の力で応 えてくれる"アートディレクター永井氏の仕事を 楽しお姿勢が伝わるトークだった。



#### 永井裕明展 GRAPHIC JAM ZUKŌ ②

### 出演者:永井裕明+小西啓介+副田高行司 会:大泊修三

トーク第2弾は永井氏と同じ東京都立工芸高校 卒の小西啓介氏と副田高行氏をゲストに迎え た。進行役は今回も大迫修三氏。1943年生ま れの小西氏。1950年生まれの副田氏。1957年 生まれの永井氏と、生年で7年差の先輩後輩と なる間柄。自然と話は丁芸高校の志望動機や卒 業時の就職について、そして社会人になってか らのことへと進んだ。それぞれ現在は白身の事 務所を率いて活躍中だが、三氏とも独立するま でにいくつかの会社を経ている。小西氏の日本 デザインセンター、副田氏のサン・アド、永井 氏のブレックファーストなど、それぞれの会社 での貴重な経験や出会いが印象的に語られた。 "人間って出会いが大事で、人だったり、仕事 だったり、ちょっとしたきっかけが表に出たり、 もちろん裏にも出たりという繰り返し"と副田 氏。熱く語る三氏の話は尽きなかった。



#### 出演者: 葛西薫+是枝裕和

「HIROSHIMA APPEAL S2013」でADC グラン プリを受賞した葛西薫氏と、仕事を通じて葛西 氏とは20年来の付き合いの映画監督の是枝裕 和氏がゲスト。初めて二人が組んだ是枝氏の映 画デビュー作「幻の光」のポスターの制作エピソ ードが興味深い。最初、配給会社からは絶対ダ メと言われたそうだが、"斬新でしたね。20年 前にこんなにセンスのいい情報量の少ない日本 映画のポスターはなかった"と是枝氏は評価す る。また、亀倉雄策賞も受賞した今回のグラン プリ作品について葛西氏は、メッセージ性の強 い内容だけに、1枚のポスターとして何が出来 るんだろうかとすごく苦しんだそう。自分の方 法論の中にはなかったことを初めてやった気が していたが、自分以外の人、広島の人が見たら どう思うのかが心配だったという。しかし会社 の先輩からは「希望と絶望が同居していますね」 とメッセージが届くなど "うれしい反応がたく さんありました"と葛西氏。





#### グラフィックデザイン展 <ペルソナ> 50年記念 Persona 1965 ①

#### 出演者:永井一正+勝井三雄+柏木博

参加メンバーの永井一正氏と勝井三雄氏に、監 修者の柏木博氏が加わってのトーク。まず柏木 氏が、6日間で3万人以上の観客が集まり、日 本のグラフィックデザイン史における事件とも いえる、1965年のペルソナ展を紹介。武蔵野 美術大学に当時の作品が残されていたことか ら、今回の約50年ぶりの展示に至った経緯を 語った。続いて勝井氏が、日宣美や東京ADC の設立、グラフィック '55展、世界デザイン会議、 東京オリンピックなど時代背景を解説。ペルソ ナというタイトルは、これからの時代は個性が 顕著にならなければ、とデザイン評論家の勝見 勝氏よる命名だが、"今見ても、それぞれが違う ことをしているね。我々の時代は、誰かがやっ たら同じことはしないという信念があった"と 永井氏。"今はパソコンでするからか、相対的に ペルソナのような個性は少し喪失している時代 かも"と現状への問題提起も。



#### グラフィックデザイン展 <ペルソナ> 50年記念 Persona 1965 ②

#### 出演者:宇野亜喜良+細谷巖+横尾忠則

2回日のトークは、宇野亜喜良、細谷巖、横尾 忠則の三氏が登場。宇野氏と横尾氏とは話す機 会がわりと多いが、細谷氏は両氏とこのような 形で話をすることはほとんどないので楽しみだ ったという。"病気の話はなるべくしないよう に""それと年の話も"と和やかにスタート。三 氏のペルソナ展出品作についても軽妙なやり取 りが続く。"細谷さんは上手にパクりますよね" との横尾氏の指摘に対し、細谷氏が"今の若い 人は下手なデザインをする。パクってないから ですよ"と返すと、"パクるということは伝統に のっとっている訳だからね"と横尾氏。その横 尾氏も自身の作品について、"そんなに考えてな いの。考えたらろくなものが出来ない"と語る。 また、三氏とも会社が銀座にあったこともあり、 銀座でのデザイナー同士の交流や、他のペルソ ナ展メンバーとのエピソードなども披露、時代 の雰囲気が濃厚に伝わる内容だった。



#### 荒井良二だもん

#### 出演者: 荒井良二+いしいしんじ

小説家のいしいしんじ氏をゲストに迎えてのト ークは、絵(荒井氏)と物語(いしい氏)が "その 場"で生み出されるライブパフォーマンスからの スタートとなった。本展の少し前に二人が共演 した山形ビエンナーレでのエピソードに始ま り、即興について、言葉について、絵について 様々な話題がゆるやかな川の流れのように 行き来する。「言葉というのは偉いんです。言葉 を使わせてもらっているんです。言葉がいろい ろ教えてくれる ((いしい氏)。「オレが絵を描く ときって、いまやってることを客観視するとい うことをやらないから。意地でも『離れて見る もんか』って(ところがある)」(荒井氏)。客席 からの質問も「原風景は?」「覚えている夢は?」 といった絵本のようなアングルから投げられ る。デザインは客観性が重視される表現だが、 本トークにあるような「ふんわりとシャープ」な 感覚も大切なのでは? と改めて思わされるフリ ースタイルのセッションだった。



#### 浅葉克己のタイポグラフィ展 「ASABA'S TYPOGRAPHY.」

#### 出演者:浅葉克己×大日本タイポ組合

ゲストは展覧会の準備段階からいろいろ協力を してもらった、大日本タイポ組合の塚田哲也氏 と秀親氏。まずは今回「浅葉克己のタイポグラ フィ展」というストレートなタイトルにしたのは なぜ、との秀親氏の問いに、"今までアートディ レクターやグラフィックデザイナーは名乗って きたけど、正面切ってタイポグラファーとは名 乗っていない。でもやっぱり最後にはずっと背 負ってきたタイポグラフィかなと思った"と浅葉 氏。神奈川工業高校、桑沢デザイン研究所、ラ イトパブリシティから現在まで、長きにわたる 「文字」との取組みを紹介した。三氏とも石川九 楊氏から学んでいる書の話や、トンパ文字を訪 ねる旅、新作書体のわびさび体、過去の版下な どを用いたコラージュ作品の制作エピソード、 尽きることなくさまざまな話題で会場は大いに 盛り上がった。卓球6段の浅葉氏、最後は観客 席に向けての球打ちで賑やかに終了した。



#### びのこづさいぼー:ひびのこづえ+ 「にほんごであそぼ」のしごと

#### 出演者:ひびのこづえ+佐藤卓

ゲストはNHKの番組「にほんごであそぼ」のア ートディレクター佐藤卓氏。2003年に始まっ た同番組のコスチュームをどうしようかという 話になった時、これは絶対ひびのさんだ、と。 さらに佐藤氏の勧めにより、衣装だけではなく セットデザインも担当することになった経緯を 紹介。そして始まった放送を見て佐藤氏も"や った一"と大満足だったという。"私だけだと即 興的なところがあってブルブルになると思うけ ど、卓さんが全体を見てちゃんと締めてくれる" ひびの氏も二人の絶妙なコンビネーションを語 る。東京藝術大学を卒業後、アパレル会社に就 職するも二か月で退社、フリーのイラストレー ターになって絵を描いている時も苦しかったと いうひびの氏。ある時、服を作ってみようと思 い、やり始めたらこんなに面白いものがあるの かと、見よう見まねの自分流で衣装の世界に入 ったというエピソードが印象的だった。



#### びのこづさいぼー: ひびのこづえ+ 「にほんごであそぼ」のしごと ワークショップ 【中のブローチをつくろう!!】

#### 講師:ひびのこづえ

ひびの氏が数年前から続けている、ちいさな生 きものを作るワークショップ。仕事で衣装を作 ったときの様々な色、素材の端切れを使って、 **色鮮やかな糸で縫っていく。まずは白分オリジ** ナルの虫を色鉛筆を使って描く。このスケッチ がすべての基、スケッチに忠実に、とのアドバ イスに、のびのび描く人、なかなか筆が進まな い人とそれぞれ。続いて布躍び。色相豊かな布 の中から、イメージに合うものを選んでいく参 加者の目は生き生きとしていた。布と糸を選ん だら、あとはひたすら切って、縫って、成形し ていく。できあがった自分だけの虫をひびのさ んに見てもらい、写真を撮ってもらう。一匹一 匹こんなにも違う生きものが作り出されるもの かというほど、バラエティに富んだ、ユニーク な虫の数々が誕生。大人も子どもも、手を使っ てものを作ることを素直に楽しんでいた。



#### So French Michel Bouvet Posters

#### 出演者:ミシェル・ブーヴェ

ポスターアーティストとして長く第一線で活躍 するブーヴェ氏。20年以上続けているある劇場 のポスターは写真を使ったもので、アイデアス ケッチの数々や完成した作品を見せながらその 制作過程を解説、実際にパリの街に掲示されて いる様子なども紹介した。一方、アルルの写真 フェスティバルの仕事では、写真フェスティバ ルにも関わらず、写真を使わない表現を選択。 野菜や動物のカラフルなイラストレーションを 用いたシリーズを展開し、今ではタイトルがな くても絵を見ただけでアルル写真フェスティバ ルだと分かってもらえるほどだとか。その他近 作の紹介の他、世界中への旅で撮った写真の 数々も披露。旅行や写直を撮るのは、現在の什 事のためにとても重要なものだという。そして 現在住んでいるパリ、非常に国際的な都市で、 いろいろな国籍や宗教の人々が住んでいるパリ での生活の中からも、本当に多くの影響を受け ていると語った。



#### 出演者:原田優輝×セミトランスペアレント・デザイン

2003年の設立以降、「グラフィックとウェブ!「デ ザインとアート」といった対立構造にとらわれ ず、その両サイドを"飄々"と行き来しながら独 自のアウトプットを生み出してきたセミトラン スペアレント・デザイン。 リーダーの田中良治 氏ほか二人のメンバーが登壇したトークは、デ ザインに対する彼らの向き合い方が伝わるもの となった。今回の展示では、自分たちが過去に ウェブで公開したビジュアルを、わざわざ「手 描きでポスターにする」といった試みを行った が、そういった作品からも「センス(表層)」で はなく「プロセスとシステム (構造)」こそデザイ ンなのだという意志を読み取ることができる。 それにしても、なぜ「退屈」がテーマなのか?田 中氏は次のように語った。「スマホとSNSの組 み合わせで退屈しない世の中になりましたよ ね。でも、逆にそのことで麻痺し始めている気 もして、あえて退屈になってみたらどうかと思 ったんですし





#### Line in the sand: Paul Davis

#### 出演者:ポール・デイヴィス

アーティスト、イラストレーターとして活躍す るポール・デイヴィス氏が、今までに描いてき た膨大なドローイングの中から選んだ作品を見 せながら、ユーモアに富んだ語り口で紹介して いった。ある日の朝、トイレに入った時に気に なってトイレットペーパーを描いたり、どこに でもあって簡単だからとポストイットに描いた 作品からは、何かを見るたびに手を動かさずに はいられないというデイヴィス氏の言う "描く ことの楽しさ"が伝わる。また、電車の中で向 いに座った人を描いた作品や、街角で見た男女 の実際の会話を元にしたドローイングなどから は、人間に対しての好奇心が感じられた。"人間 は本当に複雑だと思います。そして複雑ゆえに 人間に対してとても興味があるのです"と言う デイヴィス氏。日々のドローイングにも、大き なクライアントの仕事にも感じられる、ユーモ アやウィット、鋭い視点は、その人間観察の深 さによるものかもしれない。



#### APPLE<sup>+</sup> 三木健 | 学び方のデザイン 「りんご」と日常の仕事 ①

#### 出演者:三木健+山崎亮

1回目のギャラリートークでは、コミュニティ デザインの領域で活躍する山崎亮氏をゲストに 迎え、グラフィックデザインとの接点を探る対 話が行われた。地域コミュニティの仕事(山崎 氏)と都市に拠点を持つ企業(三木氏)とメイン の現場は異なるが、二人のフランクなやりとり の中から「①共育ち」「②話すデザイン・聞くデ ザイン」「③気づきに気づく」という共通のテー マが浮かび上がった。「社会の眼差しと依頼主の 望みとデザイナーの個性。この3つが重なり合 うものの中に気づきがごっそり残っているので す」という三木氏の指摘は、グラフィックデザイ ンのみならずあらゆるデザイン領域 (あるいは クリエション) に当てはまることであり、ひとつ の「りんご」からそういった "デザインの鉄則" を 抽出するところに、本展の醍醐味があると言え るだろう。「学び」と「気づき」に満ちた刺激的な トークとなった。



#### APPLE<sup>+</sup> 三木健 | 学び方のデザイン 「りんご」と日常の仕事 ②

#### 出演者:三木健+太刀川英輔

本展で三木氏は、「りんご」という素材をピック アップし、「理解・観察・想像・分解・編集」の5つ のプロセスを示すことで、デザインという行為 そのものを"見える化"する試みを行ったが、 それはゲストの太刀川氏が取り組む 「デザイン の言語的認知(デザインの文法化)」というテー マと重なるものだ。しかし、このトークが興味 深かったのは、そういった理性を超えた「セレ ンディピティ(偶然の出会い)」こそ、デザイン に不可欠の要素だという結論で二人が一致した ことである。太刀川氏によればそれは「ハマる 感覚」、三木氏にとっては「闇夜の鉄砲」という 言葉になる。そしてセレンディピティも単なる マグレから生まれるのではなく、「デザインに常 に率直であること (太刀川氏)、「横のつながり を広げていくこと」(三木氏)という具合に、デ ザイナーの姿勢や情熱から生じるものだという ことも伝わる知性派トークとなった。



#### 「指を置く」展 佐藤雅彦+齋藤達也

① 出演者: 佐藤雅彦

② 出演者: 齋藤達也+水野勝仁

#### TDC展 2014

出演者:大原大次郎+井口皓太

#### 明日のデザインと福島治 [Social Design & Poster]

出演者:福島治+三木健

#### 永井裕明展 GRAPHIC JAM ZUKO in Kyoto

① 出演者: 永井裕明+カイシトモヤ+高田唯 ② 出演者: 永井裕明+三木健+増永明子

gggのギャラリートークは Ustreamにてライブ配信を行いました。

#### phono / graph – sound, letters, graphics

Participants : Yukio Fujimoto + Ryota Yagi + Yusuke Mimasu

The talk began with Yukio Fujimoto, one of the participating artists who also supervised the exhibition. He explained the show's objective - to think anew about the relationships between sound and letters, letters and graphics, and graphics and sound from various angles - and also how it was decided to name the exhibition "phono/graph." Mr. Fujimoto also introduced the works on display and related events tracing back to the exhibition's start in Osaka in 2011, followed by subsequent shows in Dortmund, Nagova and Kvoto, For the second half of the talk, two participants took the floor: Ryota Yagi, one of the artists, and Yusuke Mimasu of the designers group intext. Together they explained in specific terms some of the works on exhibit, works employing a variety of media. They also talked about the process whereby the different members who respectively work as artists or designers came together and put together the exhibition.



#### Nagai Hiroaki Exhibition: GRAPHIC JAM ZUKO (No.1)

Participants : Hiroaki Nagai + Tamotsu Fujii + Mikiya Takimoto

Moderator : Nobumitsu Oseko

This talk session brought together Hiroaki Nagai and two guests: photographers Tamotsu Fujii and Mikiya Takimoto. To begin, Mr. Nagai spoke of what it was like creating new posters in collaboration with each of his two guests. The creative process, he said, was just as he had intended; fun. like having a jam session. This was followed by introductions to the works of the two quests, and then of Mr. Nagai himself. Of particular interest was a job, done for a tourism campaign in Wakayama Prefecture, in which Mr. Fujii served as photographer and Mr. Takimoto participated as his assistant. The audience filled with laughter listening to some of the things that took place behind the scenes. "I always try to find ways I myself will find enjoyable," he said, "Then when everybody else finds them enjoyable too, we're all able to give more than 100% to the task at hand and come up with something even better.'



#### Nagai Hiroaki Exhibition: GRAPHIC JAM ZUKO (No.2)

Participants : Hiroaki Nagai + Keisuke Konishi +

Takayuki Soeda Moderator : Nobumitsu Oseko

Mr. Nagai's guests for this talk were Keisuke Konishi and Takayuki Soeda, both of whom, like Mr. Nagai, are graduates of Tokyo Metropolitan KOGEL High School. The talk began with their respective motives for wanting to attend this school in particular and their searches for employment after graduation, and it proceeded to what they have each been doing since they began working. Although all three today run their own office, they each worked at a number of companies before striking out on their own. They spoke of the experiences they each had and the various people they met during those years. "Making people's acquaintance is important," Mr. Soeda remarked. "Small occurrences whether it be meeting somebody or doing a particular job - have an impact, direct or indirect, on what you do. It just goes on and on that way." The session proved to be a very lively exchange among these three designers with common roots



#### 2014 Tokyo Art Directors Club

Participants: Kaoru Kasai + Hirokazu Koreeda

This talk was an exchange between Kaoru Kasai, winner of the 2014 Tokyo Art Directors Club Grand Prix for his 2013 "Hiroshima Appeals" poster, and film director Hirokazu Koreeda. They reminisced about their very first collaboration: a poster Mr. Kasai created for Mr. Koreeda's film debut "Maborosi," At first the film's distributor had rejected the poster. "It was completely different from everything up till then," Mr. Koreeda related. "20 years ago there had never been a poster for a Japanese movie designed in such good taste, containing only a minimum of information." About the "Hiroshima" poster, Mr. Kasai said that, given the strong message, he had struggled a great deal to see what one poster might be capable of. He described how what he ultimately did was something that had never been a part of his methodology before, and he worried what people might think of the work, "Happily, reaction to the work was very positive," he noted. One of his former colleagues praised the poster for the way "hope and despair exist side by side."



#### Persona 1965 (No.1)

Participants : Kazumasa Nagai + Mitsuo Katsui + Hiroshi Kashiwaqi

For this talk, Kazumasa Nagai and Mitsuo Katsui - were joined by Hiroshi Kashiwagi, who served in a supervisory role. To begin, Mr. Kashiwagi gaye the audience an introduction to "Persona 1965," a momentous "event" in the history of Japanese graphic design that attracted more than 30,000 visitors in its short 6-day run. Next, Mr. Katsui gave a description of the period leading up to "Persona 1965," from the establishment of the Japan Advertising Artists Club (JAAC) to the Tokyo Olympics. The title "Persona 1965" was originally selected by design critic Masaru Katsumi, based on the conviction that in the era to come "individuality" would need to make its mark. Mr. Nagai noted, "In those days, if somebody did something a certain way, on principle we never did the same thing." He added that perhaps because now everything is done on computer, "we may be in an age when, compared to 'Persona 1965', individuality has been lost somewhat."



#### Persona 1965 (No.2)

Participants : Akira Uno + Gan Hosoya + Tadanori Yokoo

The second Gallery Talk featured three of the original participating members: Akira Uno, Gan Hosova and Tadanori Yokoo. They began on a jovial note, teasing each other to avoid such topics like their personal health problems or what it's like getting old. They proceeded to engage in lighthearted banter about their respective works shown at "Persona 1965." Mr. Yokoo: "Hosoya-san does a good job of filching here, doesn't he?" Mr. Hosova: "Young people today are lousy at designing - because they don't steal ideas from others." Mr. Yokoo: "And stealing conforms with tradition, doesn't it!" As for his own works, Mr. Yokoo had this to say: "I didn't give them too much thought when making them. If I did, I wouldn't be able to produce anything decent." The trio also spoke of the exchanges that used to take place among designers in Ginza, where all three used to work at one time, and they revealed anecdotes from those days concerning other members from the original "Persona 1965" show.



#### Inside the Mind of Ryoji Arai

Participants : Ryoji Arai + Shinji Ishii

This Gallery Talk began with a live performance in which the two participants, Mr. Arai and his guest, writer Shinji Ishii, created artwork (Arai) and a story (Ishii) on the spot. They began with an anecdote from their recent joint undertaking at the Yamagata Biennale, and proceeded seamlessly to discuss a variety of topics: improvisation, language, art. Ishii: "Words are noble. We're privileged to make use of them. Words teach us many things." Arai: "When I'm drawing, I don't look objectively at what I'm doing. The last thing I'd want to do is step back and look at my work from a distance." The audience asked questions like "What's the earliest scene you remember from your childhood?" And "Do you have any dreams you recall in particular?" Design is a method of expression in which objectivity is accorded great weight. But from this loosely structured session it seemed that a combination of "sharpness and fuzziness" like in this Talk - is important too.



#### ASABA'S TYPOGRAPHY.

Participants: Katsumi Asaba + Dainippon Type Organization

Mr. Asaba's guests were two members of Dainippon Type Organization who had cooperated in various ways during the preparation phase of this show. To begin, Mr. Hidechika asked Mr. Asaba why he chose such a straightforward title: "ASABA'S TYPOGRAPHY." "Up till now I've called myself an art director and a graphic designer but I'd never proclaimed myself a typographer. But ultimately what my work's always been about, I thought, is typography." Mr. Asaba then proceeded to introduce his long involvement with the written word - from his days at Kanagawa Technical High School, then Kuwasawa Design School, Light Publicity, and up to the present. The trio then covered an array of topics: having all learned calligraphy from Kyuyo Ishikawa, traveling to see Dongba script in China, Mr. Asaba's newly invented "Wabisabi" typeface, anecdotes about creating collages from old pasteups, etc. The session ended with Mr. Asaba, a rank holder in table tennis, hitting balls out into the audience.



#### Binokodu Cells: Kodue Hibino + "Nihongo de Asobo"

Participants: Kodue Hibino + Taku Satoh

Ms. Hibino's guest for her talk show was Taku Satoh, art director of the "Nihongo de Asobo" TV program on NHK. He related how when the show was first being prepared for its debut in 2003 and the discussion turned to what to do for costuming, he had suggested that Ms. Hibino would be the ideal person to hire. He also spoke of how she had been put in charge not only of the program's wardrobe but also of its set design. When the program went on the air. Mr. Satoh recalled, he was totally satisfied with the results. Ms. Hibino told the audience how upon graduating from Tokyo National University of Fine Arts and Music she had initially worked for an apparel maker, but after just two months she left to go on her own as an illustrator. She said that drawing in those days was a constant struggle for her. Then one day she decided to try her hand at making clothes - and she was astonished at how interesting she found it. She learned by watching others, she said, and that's how she ended up doing her own thing in the realm of costume design.

### Kodue Hibino + "Nihongo de Asobo" Workshop: "Let's make your own insect brooch!" Instructor: Kodue Hibino

Binokodu Cells:

For several years Ms. Hibino has been conducting workshops at various venues where the participants make things designed like small living creatures. For this workshop at ggg she had everyone use variously colored scraps of material left over from when she creates costumes, and sew them, using brilliantly colored thread, into insect brooch es. To begin Ms. Hibino had the participants each make a sketch of an insect, of their own original design. The next phase was choosing the cloth. The pieces of material, of all different hues, were laid out in great profusion, resembling the scene in a cloth shop, and everyone was invited to select the piece that best matched what they had in mind. Once they had selected their cloth and thread, what remained was to cut and sew and create the shape they were after. As the participants finished their brooches, they showed them to Ms. Hibino. The variety of insects, each so different from any other, was astonishing.

#### So French, Michel Bouvet Posters

Speaker · Michel Bouvet

For more than 20 years Mr. Bouvet has created posters for a certain theater using photographs, and here he explained his creative process while making reference to both his preliminary sketches and the finished posters. He also showed how the posters looked actually displayed around Paris Meanwhile, for his series of posters created for a photography festival in Arles, he opts for a mode of artistic expression other than photography posters featuring colorful illustrations of animals and vegetables. So well known have these posters become the says today people recognize them as being for the Arles photo festival just by looking at them, even when there is no title. Mr. Bouvet also introduced some of his recent works as well as photos he has taken while traveling all around the world. He says travel and photography are very important for his current work. He also spoke about the great influence living in Paris - an extremely international city inhabited by people of all nationalities and religions - has on him and his

#### Semitransparent Design: Boring / Bored

Participants: Yuki Harada + Semitransparent Design

Since its establishment in 2003 Semitransparent Design, rather than viewing graphics and online creation, or design and art, as structural opposites, has generated a unique output while passing freely between one and the other. At this Gallery Talk, leader Ryoji Tanaka and two other members conveved Semitransparent Design's unique approach to design. For this exhibition they experimented in reworking visuals they had earlier posted online into handwritten posters, and the products of these efforts provided evidence of their conviction that design doesn't equate with "sense" (exterior) but with "process and system" (structure). But why the subtitle "Boring/Bored"? Mr. Tanaka offered the following explanation: "The advent of smartphones and social networking have created a world that's never boring. Yet Lalso get a sense that these things are beginning to numb us, and I thought maybe we should attempt to get









#### Line in the sand: Paul Davis

Speaker : Paul Davis

With great humor, artist and illustrator Paul Davis introduced a selection from his vast number of drawings created over the years. He told of how, one morning, while he was in the toilet he suddenly took an interest in drawing toilet paper, and of how he has drawn on Post-it notes because they're simple and found everywhere. From these and his other works, it quickly comes across how much fun Mr. Davis has, never being able to stop himself from drawing any time he sees something he finds interesting. Similarly, from his drawings of people who happened to sit across from him in a train, or his drawings based on actual conversations he has overheard between a man and a woman on the street, his curiosity toward people is obvious. "People are really complex," he remarked, "and it's precisely because they're so complex that I'm interested in people." The humor, wit and sharp way of looking at things, present both in Mr. Davis's everyday drawings and in the work he does for big clients, perhaps all derive from the profundity of his people-watching.



#### APPLE+ Learning to Design Designing to Learn I Ken Miki (No.1)

Participants: Ken Miki + Ryo Yamazaki

For this first Gallery Talk, Mr. Miki's guest was Ryo Yamazaki, who is active in the field of community design. The two artists sought out points where community design and graphic design intersect. Although they primarily deal in different realms -Mr. Yamazaki performing work for local communities and Mr. Miki working for companies based in urban locations - a number of common themes emerged from their conversation: 1) joint development, 2) design by talking and design by listening. and 3) realizing realizations. Mr. Miki pointed out that realization is achieved when three elements overlap: the vision embraced by society, the wishes of the client, and the individuality of the designer. This applies not only to graphic design but to all realms of design (or creativity). The sheer beauty of this exhibition rested in showing how the "hard-and-fast rules" of design can be extracted from a simple apple. It was a very stimulating talk





#### APPLE+ Learning to Design Designing to Learn I Ken Miki (No.2)

Participants: Ken Miki + Eisuke Tachikawa

In this exhibition Ken Miki chose a common apple as his material, and by demonstrating five processes - understanding, observing, imagining analyzing and editing - he attempted to make the act of designing a visible undertaking. What he was doing here thematically overlaps with what his guest for this Gallery Talk, Eisuke Tachikawa, delves into: linguistic cognition (grammaticalization) of design. An especially interesting aspect to emerge from this talk was the two participants' shared conclusion that the element most indispensable to design is serendipity transcending reason. Serendipity doesn't come simply by chance, however. Mr. Tachikawa said it comes from always taking a straightforward approach to design, while Mr. Miki said it comes from expanding one's connections. In every way it was an intellectual talk that conveyed these designers' stance and passion



①Speaker : Masahiko Sato

@Participants: Tatsuya Saito + Masanori Mizuno

Tokyo Type Directors Club Exhibition 2014

Participants: Daiiiro Ohara + Kota Iguchi

Osamu Fukushima and the Future of Design: Social Design & Poster

Participants · Osamu Fukushima + Ken Miki

Nagai Hiroaki Exhibition: GRAPHIC JAM ZUKO in Kyoto

①Participants: Hiroaki Nagai + Tomova Kaisi +

Yui Takada

②Participants : Hiroaki Nagai + Ken Miki + Akiko Masunaga



The live video of the gallery talks at ggg were distributed via Ustream.

セミトランスペアレント・デザイン「退屈」

田中良治、菅井俊之、柴田祐介 (セミトランスペアレント・デザイン)、 原田優輝

原田 このトークの打ち合わせの際に、「自分たちのやっていることがどこまで理解されているか、自分たち自身、半信半疑だ」といった話をされてましたね。

田中 そうなんです。「(セミトラのデザインは)わかりにくい」と言われることがほんと多くて(笑)。 僕らは設立当初の2003年より、「ネットとリアルの連動」といったことを掲げてきたのですが、その双方の境界線が曖昧なこともあり、見る側がどういう視点から入ればいいのかわかりにくい、というのはあると思います。

特に10年くらい前までは「ネットとリアル」は明確に分かれているものだという捉え方が強く、そこを"つなごう"という発想はなかなか受け入れられませんでした。そういった考え方が共感されるようになってきたのは、2007年にSONY「BRAVIA」のサイトに関わったあたりですかね?(※銀座ソニービルのライティングの色を、特設サイトからユーザーがリアルタイムに変えることができる)

原田 初めて取材させてもらったのはその頃ですが、セミトラにはグラフィックとプログラム両方のスタッフがいることが面白いと思っていました。ところで今回の「退屈」という展示タイトルはどういった意図なんでしょう?

田中 いまってホント退屈しなくなったなあ、と。 スマホとSNSの組み合わせが良すぎるんですよ ね。でも、そのことで世の中、麻痺してる部分も あるかもしれない。だったら「あえて退屈になっ てみる」というのもあるなと思ったんです。

そもそもウェブのインタラクションには、短期的に気持ちいいものと長期的にジワジワくるものの2種類があると考えており、僕らはどちらかと言うと長期インタラクションのほうに可能性を感じています。それをより一般的に極端に言うと「退屈」という言葉がピッタリくるのではないか?というふうに考えました。

原田 そのタイトルによって逆説的に展示のハードルが上がったんじゃないかと。

田中 いや、上がる下がるはなく言葉のまんまで (笑)。1階の展示では、僕たちが過去にウェブサイトで作った画面のキャプチャーを手描きで絵にしたものをお見せしているわけですが、そうやって印刷っぽく仕上げたものを、またカメラで撮っ てスクリーンに戻すという、無駄っぽいわりに時間がかかることをやってます。これまでのデザインアーカイブを見せるという999のフォーマットにのっとりながら、そこにメディアアート的な問題意識をかぶせるみたいな、そういう展示になっているかな?とは思うんですけど。

原田 いま田中さんが話されたことに対して、菅井さん、柴田さんはいかがですか?

管井 こういう場で3人一緒に話すと絶対破綻するんですが…(笑)。最初の「ネットとリアル」みたいなことで言うと、伝わりやすくなったという実感は確かにあります。電車に乗っているときでもSNSを見ているくらい、みんながコンピュータと常時フラットにつながる時代になりましたから。若いグラフィックの人たちは、いまや僕らと同じくらいネットを使っていて、いい流れになっているとは思うんです。

今回の展示については、見ても多くの人が理解できないというか、仕組みに気づかないものになってしまったようで、「それでいいのか?」とは思いつつ、僕らの場合、ひとつの場で解決しなくてもいいかな?というのがわりと前提としてあったりもします。あるテーマに対峙し続けることで、別のアイデアに発展することもありますから。

ウェブのコンテンツって流行り廃りが激しいので、すぐに歴史が分断されてしまうところがあるけど、世界のアートは必ず歴史的な流れから出てきますよね。ひとつのテーマをグチャグチャになるまで握り続けることで、僕らは"文脈から創りたい"んです。

柴田 いまはウェブもどんどん簡単になっていて、ライブラリだっていっぱいあるし、プログラムも書こうと思えばだれでも書ける時代になってきてはいますが、そうなってくるとやっぱり作り手の思想というかスタンスみたいなものが重要で、ウェブの奥のほうにあるレイヤーの構造にどうアプローチするか?ということに尽きると思います。

今回の展示のプログラムに関して言っても、データの符号化と暗号化を繰り返すだけのシンプルなものがメインとはいえ、たとえば絵を写しているカメラの前に来場者が立ったりすることで、どんどんノイズが乗っかって来てデータが壊れてい



く。その感じが面白いと思うんです。

見た目のにぎやかしとか、変わった動きみたい なものが、世の中的にどんどんどうでもよくなって来ている気がしますし、僕自身そういう気分ですね。

田中 僕たちは構造やシステムに対する関心が強いんです。そこから出てくるイメージが美しければ美しいほど素晴らしいんだけど、それと同時にどういう仕組みからそのイメージが作り出されたか? ということもフィニッシュワークと同じくらい大事にしているというか、むしろいまは、もう少しシステムやサービス寄りのことをやってみたいですね。

菅井 確かに。でも、"ウェブデザイン" のほうから言うと、そっちもちょっと心配ですよね?

田中 その話で言うと、なんとなく僕はグラフィックのほうに歩みよっていくのも、今後のウェブにとっていいんじゃないか?ということを5~6年前から思ってましたね。いまはウェブの評価基準も変わって来てますけど、以前はウェブのデザインが評価される場所が広告しかなく、そこからこぼれるものの中にも評価すべきものがあると感じていたときに、グラフィックの方々と話せたことが新鮮でした。

グラフィックって人それぞれの考え方がかなり違うし、評価基準もバリエーションに富んでて多様性があると感じたんです。文化的なものだと思うんですけど、色んなものを受け入れる寛容さがあると思いました。

Semitransparent Design: Boring / Bored

### Ryoji Tanaka, Toshiyuki Sugai, Yusuke Shibata (Semitransparent Design), Yuki Harada



Yuki Harada When we met to discuss what we'd talk about today, you said you had doubts about how well what you do is understood.

Ryoji Tanaka Right. We're often told what we do is hard to understand (laughs). Ever since we started in 2003, we've always aimed to link the cyber and real realms. But the borderline between the two is in some ways vague, and that I think makes it difficult for the viewer to know what perspective to start from. Until about 10 years ago in particular, the general assumption was that there's a clear difference between what's cyber and what's real, and the idea of "linking" the two wasn't well received. I imagine our way of thinking finally began to resonate around the time we were involved in the Sony "Bravia" website, in 2007. (\* From a specially set-up site, users could change the color of the lighting of the Ginza Sony Building in real time.)

Harada My first time to interview you was around then, and I remember thinking it was interesting how Semitransparent Design has staff who work in graphics and staff who do programming. What was your intent in naming this current show "Boring/Bored"?

Tanaka We think that nowadays no one gets truly bored anymore – thanks to the combination of smartphones and SNS. But for that reason, the world's also become numbed. So we thought why not give it a shot to "try" to get bored. To begin with, we think there are two kinds of online interaction: short and sweet, and long that's gradually rewarding. Of the two, we think long-term interaction has greater possibilities. To put it in the most general terms, we thought the words "boring" and "bored" fit perfectly.

Harada Paradoxically, by using that title aren't you making your presentation all the more challenging?

Tanaka Not really. Up, down, it's just as the words say (laughs). On the ground floor we're showing screenshots we previously made on our website, only converted to handwritten drawings. Then we photographed these using a camera and returned it to the screen – a process that, for the seeming waste involved, is

quite time-consuming. While conforming to ggg's format for showing archived designs, I think what we've done is present our works in such a way that they have an overlapping layer of media art type problem awareness.

Harada Sugai-san, Shibata-san, what do you think about what Tanaka-san just said?

Toshiyuki Sugai Having the three of us talk together in a situation like this is surely doomed to failure (laughs). Getting back to the question of "cyber vs. real" as stated at the outset, I definitely sense that things have become more easily understood. Today we've come to a stage where everyone is always connected to their computers, even when riding a train and looking at their SNS. Young people doing graphics nowadays use the Internet as much as we do, which I think is a good thing.

As for what we're showing here, I think many people are unable to understand what they're seeing, or aren't aware of how it's all put together. And while I wonder whether that's OK, in our case one of our premises is that it's alright not to resolve everything in one place. That's because when you continue dealing with one theme, it sometimes develops into a different idea.

Web contents go in and out of favor with fierce speed, so the flow of history is immediately interrupted; but all around the world art invariably emerges from history's flow. We want to create from context by sticking with a single theme until we run it into the ground.

Yusuke Shibata Today the Web is rapidly getting simpler and simpler, there are lots of libraries, and nowadays practically anyone can write a program if they want to. But when things come to that point, what's important is the stance, the thinking of the person who's making it. I think it all boils down to how to approach the layers lying deep in the Web.

As for the program used for this show, the main thing is simple, just a repetition of data encoding and encryption. But for example if a visitor stands in front of a camera showing a certain picture, then the noise just keeps building up and the data gets destroyed – something which I find quite interesting.

As appearances become cluttered, I get the feeling that different movements are becoming increasingly irrelevant everywhere. At least that's my feeling about it.

Tanaka We take a strong interest in structures and systems. The more beautiful the images that come out of them, the more wonderful it is. But at the same time the question of what mechanism the image was created from is just as important as the finished work. Actually, what I'd like to do now is something slightly more leaning toward systems and services.

Sugai Definitely. But from the aspect of "Web design," that's a cause of concern too, isn't it.

Tanaka In that context, for the past five or six years I've thought that leaning toward graphics would be good for the Web of the future. The standards for evaluating the Web are changing today. Earlier the only place Web design was evaluated was in advertising. I felt there are other things, not in advertising, that also should be highly evaluated, and it was refreshing to discuss this with people in graphics.

With graphics, everyone has a very different way of thinking, and standards of evaluation come in numerous varieties and there's a lot of diversity, I sensed. I think it's something cultural, and felt you have to be open enough to accept a variety of things.

グラフィックデザイン展<ペルソナ>50年記念 Personal965

### 永井一正、勝井三雄、柏木博



柏木博 ペルソナ展は1965年11月に銀座松屋で行われたのですが、正味6日間で3万人以上の入場者があった。戦後日本のグラフィックデザインの歴史の中の「事件」だと思います。ところが、会場写真がほとんど残っていない。それでも、武蔵野美術大学の美術館に作品の大部分が、川崎市の市民ミュージアムに一部が保管されていて、その2館の協力を得て再構成できるのではということで、今回展示が実現して大変うれしく思います。

勝井三雄 1945年の東京大空襲で、僕の育った日本橋もこういう写真の状態(焼け跡)になった。そんな空間の中で我々世代の背景が始まった。1951年に日本宣伝美術会が結成されて、若手の登竜門となる日宣美展の開始となった。それから「グラフィック'55」という、我々の先輩に当たる亀倉雄策さんたちが初めてグラフィックの実作を日本橋高島屋で展示した。ちょうど僕は味の素に入った年。1週間だったけれども、昼になると毎日見に行きました。

そういう中で1959年に「21の会」という研究グループがつくられた。亀倉さんと山城隆一さんが組織して、東京や関西の主だった30歳前後の青年たちと毎月21日にミーティングをしながら、翌60年に東京で開かれる「世界デザイン会議」のために準備していこうという組織だったんです。

**柏木** 交替にしたわけでしょう。関西でやり、東京でやるというように。

勝井 そうではなくて東京に呼ぶんです。

永井一正 ただ、関西で会をしたときは、バスを 仕立てて、京都、奈良のお寺などを回った。そう いうのが1回だけあった。田中一光と木村恒久、 片山利弘、それに僕の4人の関西組は21の会に 出るために東京で泊まらない。夜汽車で来て朝、 東京に着いて、この会に参加したらまた夜汽車で 帰る。しかも、満員だから、通路にずっといると いう状態。

**勝井** そうか、大変だったんだね。あの頃、新幹線はないし、関西へ行くというのは夜行が一番いいわけね。

永井 僕たち4人はその5年ほど前に「Aクラブ」 というのをつくった。22~23歳ぐらいのときか らずっと毎晩徹夜するぐらい話し込んで、僕の四 畳半もないようなアパートで川の字になってごろ 寝していた。会わない日はないという感じだった んです。

勝井 それで東京デザイン会議が開かれた。海外から150人、日本から100人の建築、ID、グラフィックの人たちが集まって初めてミーティングができた。デザインの問題を初めて広く話し合う、世界でも珍しいことが行われたんです。

柏木 基調講演がハーバート・バイヤーでしたね。 勝井 ええ。バイヤーは有名な『世界地理地図帳』を3冊持ってくるんです。河野鷹思さんと、亀倉さん、その当時あったデ学連に寄贈した。デ学連は大学の僕らデザイン関係の連中が集まって作った。デ学連で特別講演もいくつかしたんです。スイスのミューラー=ブロックマンとアメリカのソウル・バスをふたり一緒に呼んでやったこともあった。

そして東京オリンピックが64年に行われる。デザイン評論家の勝見勝さんの総合ディレクションで、45歳以上のデザイナーの成熟した力をデザインに使い、我々30代前半の若いデザイナーが基礎的なものについての協力をいずれも無償でする。それで我々若手はピクトグラムを作ったわけです。

柏木 そしていよいよペルソナの時代になったということですね。

永井 グラフィック '55が戦後第一世代とすれば、それから10年、第二世代である我々も「何かすべきではないか」という機運があって、それで皆が声を掛け合って賛成を得たということですね。名称は勝見勝さんが、「ペルソナは仮面だけれども個性でもある。これからの時代は個性が顕著にならないといけない」と命名してくれたということです。

勝井 その勝見さんが編集長をしていた『グラフィックデザイン』誌上で「日本の新人」という特集を組んで、我々を意図的に登場させたこともひとつの布石になったと思う。

柏木 永井さん、ペルソナの参加メンバー11人の内で、2013年に亡くなった片山利弘さんについて紹介していただけますか? スイスからの出品でしたね。

永井 片山さんは僕や木村恒久、田中一光とともに1960年に設立された日本デザインセンターに同期入社するわけですが、63年にスイスの世界

的な医療品メーカー、ガイギー社から招聘されて 渡欧した。ガイギーから、日本デザインセンター に誰かを派遣してもらえないかと言ってきたんで す。それで片山がいちばん適任ではないかと。当 時の専務だった亀倉さんが説得した結果、「では行 きます」ということになった。それでこういう作 品を片山は送ってきたけれども、この後、さらに ハーバード大学から招聘されてボストンに移っ た。そこでも活躍して、たとえば建築の丹下健三 さんと組んで大きな壁面彫刻のようなものをどん どんつくっていった。ペルソナのそれぞれの作品 を見ると、最初の発芽は明らかにあるんだけれど も、その後、メンバーは例外なく発展をしていく わけです。そこが非常におもしろいなと思ってい ます。木村恒久もこの後、代表作である「キムラ・ カメラ」などのフォトモンタージュでの活躍は尋常 ではないです。

柏木 興味深いお話をうかがってきて、いかに日本の戦後グラフィックデザイナーたちが親密な出会いを重ねながら、集団と場を作り、あるいは、メディアを濃厚に作ってきたかという原形を、ペルソナ展につながる経緯を通じて見せてもらったように思います。

Persona 1965

### Kazumasa Nagai, Mitsuo Katsui, Hiroshi Kashiwagi



Hiroshi Kashiwagi The "Persona Exhibition of Graphic Design in Tokyo" originally took place in November 1965 at the Matsuya Department Store in Ginza, and though it ran a total of just 6 days, it attracted more than 30,000 visitors. In this respect I think the show was a major newsworthy event in the annals of graphic design in postwar Japan. Unfortunately only a few photos remain to convey what the show actually looked like, but luckily the bulk of the works shown at the time have been kept all these years in the art museum of Musashino Art University, while others have been preserved at the Kawasaki City Museum, and with the cooperation of these two institutions it's been possible to reconstruct the original exhibition.

Mitsuo Katsui In the air bombings of Tokyo in 1945, the Nihombashi area where I grew up was reduced to ashes, like here in these photographs. This was the setting in which the designers of my generation made their start. In 1951 the Japan Advertising Artists Club was formed, and that same year the JAAC held its first exhibition as a sort of gateway to success for aspiring young designers. After that came the "Graphic '55" exhibition, at which the graphic designers who preceded us - people like Yusaku Kamekura - displayed actual graphic works for the first time, at Takashimaya in Nihombashi. I had just started working that year at Ajinomoto, and during the show's oneweek run I went to see it every day during my lunch break.

A couple of years later, in 1959, Kamekura-san and Ryuichi Yamashiro organized a group called "Graphic 21." On the 21st of every month the major young graphic designers from Tokyo and Kansai, all around the age of 30, would get together and hold meetings to prepare for the World Design Conference to be held in Tokyo the following year.

Kazumasa Nagai There were four of us in the Kansai group – Ikko Tanaka, Tsunehisa Kimura, Toshihiro Katayama and me – and when we attended meetings in Tokyo we never stayed overnight. We'd take a night train and arrive in Tokyo in the morning; then after the meeting was over, we'd hop on a night train back to

Kansai. The trains were always packed, with people filling the aisles too.

Katsui It must have been quite an ordeal. There was no Shinkansen in those days, and to go to Kansai the night train was the best way to go.

Nagai About five years earlier, the four of us from Kansai had formed a group we called the "A Club." From the age of 22 or so we'd stay up all night, every night, deep in conversation. Then we'd all crash out in my apartment, which wasn't even 4-and-a-half mats big. Not a day went by we didn't do this.

Katsui In 1960, the World Design Conference finally took place in Tokyo, attracting about 150 people in architectural design, industrial design and graphic design from abroad and another 100 or so from Japan. This was our first time to have a chance to discuss matters of design together on a broad range of topics, and the whole occasion was rare in the world in those days.

Kashiwagi As I understand, the keynote speaker was Herbert Bayer, right?

Katsui Right. Bayer brought along three copies of his famous "World Geo-Graphic Atlas," which he gave to Takashi Kono and Kamekurasan and to an organization of those days known as the Design Students Federation, which was formed by a group of us studying design at university. The DSF also held a number of special lectures. We once invited Müller-Brockmann from Switzerland and Saul Bass from the U.S., together.

The next big event was the Tokyo Olympics, in 1964. Under the art direction of design critic Masaru Katsumie, we young designers, still in our early thirties, cooperated in basic design work, all for free. We designed the Games' pictograms.

Kashiwagi And it was after the Games that the original "Persona" exhibition took place, in 1965. Nagai Just as "Graphic '55" was a hallmark of the first postwar generation of designers, those of us in the second generation, coming 10 years later, felt we needed a hallmark of our own, too. Once we got everyone to agree to the idea, we decided on "Persona" – a title chosen by Katsumie-san. He told us "persona" had two meanings: mask and individuality; and he said that in the years ahead individuality would become a salient part of our profession. Katsui Katsumie-san laid the groundwork in that respect by making a point of introducing us in a special feature, "Japan's Newcomers," in "Graphic Design," the magazine where he served as chief editor.

Kashiwagi Nagai-san, would you please tell us

a bit about Toshihiro Katayama, one of the original participating members of "Persona"? Nagai Katayama-san and I, along with Tsunehisa Kimura and Ikko Tanaka, started working together at the Nippon Design Center, which was established in 1960, at the same time. Then in 1963 Katayama-san went off to work in Switzerland, at Geigy Corporation, one of the world's foremost pharmaceutical companies. Geigy had specifically requested that the Nippon Design Center send someone to work for it, and it was decided that Katayama-san would be perfect for the job. It didn't take too much time for Kamekura-san, who was the Center's president at the time, to convince him, and that's how Katayama-san ended up participating from Switzerland. Later on he was invited to teach at Harvard and he moved to Boston. It was during his days there that he began making lots of works like the large wall sculptures he created together with Kenzo Tange, the architect.

A look at the works made by the various participants in "Persona" shows that everyone was clearly beginning to bud as artists, and afterward everybody proceeded to develop remarkably, without exception – a fact I find extremely interesting. Tsunehisa Kimura for example went on to create photomontages like "Kimura Camera," which became his representative works.

Kashiwagi From all the interesting anecdotes you've shared with us today, I think we've come to see how Japan's graphic designers of the postwar era, through their close relationships, came to form groups and venues and media, and how this led to the "Persona" exhibition of 1965.

浅葉克己のタイポグラフィ展「ASABA'S TYPOGRAPHY.」

### 浅葉克己、大日本タイポ組合

浅葉克己 今回の展示は版下をコラージュして、それを詰め込むようにして「浅葉曼荼羅」みたいにしたかった。この間、高野山に行ってきたけれども、今度のポスターもやっぱり空海にちなんでいる。空海が5本の筆を持って、一度に違う字を書いたという……。

塚田哲也 その空海の絵がありますか?

浅葉 ありますよ。いわゆる「五筆和尚」の絵図ね。 秀親 僕たち大日本タイポ組合は浅葉さんの今回 の展覧会を準備段階からお手伝いしてきたのですけれど、それと、もうひとつ、同じ石川九楊先生に書を学んでいるというつながりがあります。九 楊先生は高名な書家ですが、浅葉さんはもう17年ぐらいですかね。そういう関係もあって今回呼ばれたわけです。僕らが先生に初めて会ったのが、2005年の浅葉さんの「七つの顔のアサバ展」。

浅葉 そうね。来てくれたものね。石川九楊の合宿へ行くとね、墨汁禁止なんです。見てるとね、ずっと墨をすっているの。「あんまり、字、書いてないね」みたい(笑)。

**秀親** 九楊先生は「すっていることも書くことと同じである」が主義ですね。それと、浅葉さんが合宿にいたときは、とにかく浅葉さんは本当に寝ないんですよ。

塚田 で、みんな寝られない。兄弟子が寝ないとね(笑)。

浅葉 いまうちの浅葉ゼミでも書道合宿やるんだけれど、「三食は食わせるけど、寝かせない」という合宿。おれが寝ちゃうと、みんな寝ちゃうから(笑)。 秀親 今回展示している浅葉さんの日記にも、その書道合宿のことが載ってますからね。

その展示ですが、お聞きしたいのは、なぜ「浅葉 克己のタイポグラフィ展」というストレートなタイトルにしたのかと?

浅葉 結構、タイポグラフィとは何かというのがよく分からなくてね。県立神奈川工業高校図案科を卒業して、18歳でタイポグラフィ研究の佐藤敬之輔の元で修業してから背中に背負ってきたんだね、ずっと。もちろんアートディレクター、グラフィックデザイナーと名乗っているけれど、正面切ってタイポグラファーとは名乗っていない。それでもやはり最後にはタイポグラフィかなと思ってね。その背負ってきたものをはき出してやろうと。

**秀親** 会場でやはり目立つのは版下などのコラージュや掛け軸による新作です。

浅葉 この銀座から近い月島にあるマグロの倉庫 の3階を高い賃料を払ってずっと20年、30年と借りている。そこにある版下や文字関連の資料を加えて今度は構成している。

**秀親** その倉庫に収まっている資料がどうなって いるのかという調査に何度か協力させてもらいま したが、とにかくすごい量ですよね。

浅葉 うん。マグロ臭くはなっていないけどね。 このコラージュが時間かかっちゃってね。

**秀親** しかもたとえばウッディ·アレンが書いた 有名な「おいしい生活」なども本物、現物を使って いますからね。

**浅葉** 額に入れて飾ってあったんだけど、額を壊してね。現物、でかいんですよね。

塚田 これ半切(はんせつ)に書いたのですかね。 浅葉 そう、半切だね。ウッディ・アレンも初め て筆を執ったと思う。一応、僕がお手本を書いて、 その場で書いてもらった。

**秀親** 本当に会場では現物の貴重なものをいっぱい貼っちゃってますからね。版下とか原画、原図、ロゴのオリジナルとか。

**浅葉** うん。それは見てもらいたかったからね。 版下って、みんな知らないんだから。

**秀親** 浅葉さんの日記もバーッと貼られて展示されている。あれも見る度すごいなぁと思います。

浅葉 今回、アルファベットも新作を出している。 「わびさび体」。もちろんモダンのデザインなんだけれども、やはりアメリカやヨーロッパにはわびさびはないだろうなということで。仕上げは薄墨を使っている。

**秀親** みなさん薄墨って分かりますか? 水で溶い て薄くするんではなくて、そういう墨が最初から あるんです。書でも使います。

浅葉 日本で一番きれいな色はやはり薄墨だと思うのですよ。長谷川等伯の「松林図」なんかたまらなく好きだからね。見ていると、その精神がこちらに入ってくるしね。

塚田 コラージュをつくっているときに、ずいぶんスケッチされてましたよね。最終段階になるまでに3回か4回も。

浅葉 何を持ってくるかというのを考えてね。



塚田 で、年末、押し迫って、間に合うか、間に合わないかというころに、一応仮止めして出来上がってきて、翌日行ってみたら、また違っている。いつになったらできるんだろうって、結構みんなドキドキしていましたけれど。

浅葉 間に合わないかと思ったね、ほんとに。朝の4時、5時、6時まで起きてやってると、眠いよね。夜と昼が反対になっちゃった。

**塚田** だからできるかどうかの心配と、浅葉さん の体調の心配と、両方掛け持ちでしたね。

**浅葉** 40年続けていた卓球のランキング戦も行けなかったんですよ、初めて欠席した。

秀親 まずスケッチをして、仮止めをする前にす ごく慎重に位置は決めているのだけれども、版下 を切る浅葉さんの大胆さがすごい。もう、ザクッ、ザクッとハサミが入って行く。

浅葉 そう、卓球のラバーを切るために岐阜で買ってきた一番いいハサミ。すごく切れるんですよ、ビシッと。それをこのコラージュづくりで使った。 道具は大事だからね。

ASABA'S TYPOGRAPHY.

### Katsumi Asaba, Dainippon Type Organization



Katsumi Asaba For this show I wanted to create a collage of my paste-ups and cram it all into a sort of "Asaba Mandala." I recently went to Mount Koya, and my poster for this exhibition is patterned after Kukai. Kukai is said to have held five brushes and written something different with each, all at the same time.

**Tetsuya Tsukada** Is there a painting showing Kukai doing that?

Asaba Yes. It's called "The Five-Brush Priest." Hidechika At Dainippon Type Organization, we assisted in your exhibition from the preparation phase; but we also have another connection: we learned calligraphy from the same teacher, Kyuyo Ishikawa. Kyuyo-sensei is a highly renowned calligrapher, and you've been studying under him already for some 17 years, yes? That had a part in our being invited to participate. The first time we met Kyuyo-sensei was in 2005, at your "Seven Faces of ASABA" exhibition.

Asaba I remember. Going to study with Sensei, staying at his place, use of ink is forbidden. All day long we'd just rub ink – and write almost nothing! (laughs)

Hidechika Kyuyo-sensei's contention is that rubbing ink is the same as writing. I also remember how, when studying at Sensei's studio for several days, you never slept.

Tsukada And when you didn't sleep, nobody else ever dared to! (laughs)

Asaba I have my students stay overnight for my calligraphy seminars, and my policy is to feed everyone three meals a day but not let them sleep. If I sleep, then everyone would sleep! (laughs)

Hidechika Your diary on exhibit mentions your calligraphy seminar. And relating to this exhibition, may I ask why you opted for the straightforward title "ASABA'S TYPOGRAPHY."?

Asaba I've never been able to define just what typography actually is. It's a question I've carried with me ever since, after graduating from the design course of Kanagawa Technical High School, I studied at Keinosuke Sato's typography studio at the age of 18. I've often referred to myself as an art director or graphic designer, but I've never called myself a typographer. But

at the end of the day I think what I do all boils down to typography. In choosing my exhibition title, I wanted to finally put down the burden I've carried with me for so long.

Hidechika Of all the works on display, what stands out most are your paste-up collage and new hanging scrolls.

Asaba For 20 or 30 years I've been renting, at considerable cost, the third floor of a tuna warehouse in Tsukishima, very close to Ginza. The works I'm showing here were made from the paste-ups and other materials relating to writing scripts that I keep there.

Hidechika On a number of occasions we helped you check the materials stored in the warehouse, and there's a huge quantity of it, isn't there.

Asaba Yeah, there is – and it doesn't smell of tuna! The collage took a heck of a long time to make.

Hidechika And you even used the real, original works – like the famous "Delicious Life" calligraphy scroll written by Woody Allen.

Asaba I used to display it in a frame, but then I broke the frame. I think it was the first time Woody Allen had ever used a calligraphy brush. First I wrote a sample of what I wanted, and he then wrote the same thing on the spot.

Hidechika For this exhibition you've really used a lot of rare original works, haven't you: paste-ups, original drawings, logos and so on. Asaba Yeah, because I wanted people to see them. My paste-ups are generally unknown to most people.

**Hidechika** Your diary, pages and pages of it, is on show, too. Every time I see it I find it totally amazing.

Asaba I'm also showing a new alphabet I created – in "Wabisabi" typeface. It's modern in design of course, and I made it because there's no "wabisabi" in the U.S. or Europe. I finished it off using thin ink.

Hidechika Does everyone in the audience understand what thin ink is? It isn't black ink that's been diluted with water. It's a thin, pale ink from the outset. It's often used in calligraphy.

Asaba I think thin ink, pale gray, is the most beautiful color we have in Japan. I absolutely

love the "Shorinzu" (pine forest) of Hasegawa Tohaku, for example. When you look at them, their spirituality penetrates deep inside you.

Tsukada When you made your collage, you first made quite a lot of preliminary sketches, didn't you. You made three or four sketches before you came to what you wanted to do.

Asaba I kept thinking what else I might want to add in.

Tsukada At the end of last year, as time was running out and you weren't sure whether or not you would finish it in time, you put a halt to your work and finished it off. But then when we went to see you the following day, everything was different again. We were all very jittery wondering when you would actually finish.

Asaba I thought I might not finish in time, really. When you stay up till 4 or 5 or 6 in the morning, you get pretty sleepy. Day and night become reversed.

Tsukada That's why we were worried not just about whether you would finish in time, but also about your health, too.

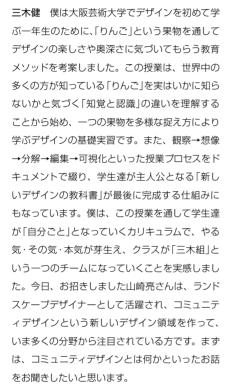
Asaba I even had to forgo taking part in this year's ranking-based table tennis tournament! It's the first time I was absent in 40 years.

Hidechika First you made your sketches and then, before you brought it to a temporary halt, you decided very carefully where everything should go. The bold way you cut your pasteups was amazing. You just took the scissors in hand and cut, cut, cut.

Asaba I used my best scissors – the ones I bought in Gifu to cut rubber for my tennis table paddles. They really cut well, and I used them on my collage – because tools are of great importance.

APPLE+ 三木健 | 学び方のデザイン [りんご]と日常の仕事

三木健、山崎亮



山崎亮 日本とメルボルンの大学で学んだ後、就 職した環境設計事務所で建築設計とランドスケー プデザインを6年間修業させてもらいました。公 園は樹や植物でつくっていますから手入れが必 要。建築はできたときが一番格好よくて、そこか らどうしても古くなる。ランドスケープデザイン というのは逆につくったときが一番しょぼい。い かに人間が樹などに手を入れていい空間に育てて いくかが求められる。ランドスケープデザインを やると必然的にその地域の方々と一緒に、どうい うふうに手入れをしていくかという仕組みをつく ったり、住民参加を考えたりすることになります。 この事務所にいるときに地域住民の方々に集まっ てもらって公園の設計を考えるとか、実現した公 園をみんなで手入れしていくとかを話し合ってい たことがコミュニティデザインをやり始めるきっ かけになりました。

デパートなどでもそうした試みをしていますが、 ひとつ例をあげると、譜久山病院という兵庫県明 石市にある中規模病院の移転プロジェクト。今、 西日本では病院がたくさんあり過ぎる。これは東 日本の方からするとうらやましいと言われるので すが、要するに患者さんに自分たちの病院に来て もらうことがすごく大事なんです。新しく移転し た先の地域の方々に愛される病院にならなければ いけない。まず、病院内のスタッフの人たちとミ ーティングしていたら、一人のスタッフが「また 来てね」と言える病院はどうでしょうと言ったん ですね。病院がそう言っちゃだめだろうと思うん ですけどね(笑)。でも病院の人たちは結構そう いう気持ちを持っているんだそうです。それで今 回は「また来てね」と言える病院を目指そうじゃ ないかというコンセプトにしました。つまり、関 わりシロをつくるということ。病院本体の機能の 周りに腹巻みたいに、「また来てもらってもいい場 所」をつくる。カフェに行ったり、レストランでお 昼を食べたりしてもいいし、保育園に看護師さん が自分の息子や娘を預けていてもいい。こうした 試みを経て、職員の意識も変わって地域の方々と コミュニケートできるようになり、その方々が病 院の運営をサポートする応援団になっていくとい うコミュニティデザインが進んでいるんです。

三木 山崎さんが、単に病院という建物をつくる のではなく、地域社会に病院を開いていくことで、 そこで働く人たちの意識が変わっていくという話 をされました。一言でいうならば病院と地域社会 との「絆づくり」だといえます。ブランディングと いう言葉をよく耳にしますが、まさに患者との「絆 づくり」です。ブランディングを人に比喩するなら ば理念を分かりやすく成文化して内外に伝える 「心づくり」や、それをベースにデザインへと繋げ ていく「顔づくり」や、問題解決のための仕組みを つくる「体づくり」に分けられます。そのいずれが 欠けてもブランディングは成立しません。デザイ ンは、単に「見える化」することではなく、何かが 「見えてくる化」することです。さて、今回の展覧 会では「気づきに気づく」をコンセプトにいくつも のコンテンツを可視化しました。例えば、僕たち が使っている色見本帳は、誰かが選んだ色で構 成されています。しかし、自然界にはあまたと色 が存在し、「りんご」の中にもたくさんの色があり ます。そこで、学生達に実際の「りんご」から色 を抽出して「りんご色見本帳」を作ってもらいま す。極めて赤の豊富な色見本帳が完成します。他 にも「りんご」に紐を巻くことで「りんご」の表面



にあった多様な色の情報が消され「りんご」のフォルムが顕著に浮かび上がります。情報が引き算され「りんご」がいかに歪んでいるかがわかるのです。また、その紐を解き、伸ばしてみると数字とは違う長さが体感できるのです。このように「りんご」を通して「知覚と認識」の違いを体験していきます。つまるところ、僕たちはモノを漠然と観て知っているつもりになっているのです。

山崎 三木さんのプログラム、本当にすごい(笑)。 コミュニティに入っていって、地域の方々の話を 聞くというのが僕の本業です。三木さんの話は面 白いから、ホーッと聞き入ってしまっていた。し ゃべるのを忘れてしまう。

**三木** それを僕は「聞くデザイン」と言っています。まずは聞くこと。ほとんどの答えは相手の中にある。

山崎 確かに。コミュニティデザインも集団で作り上げていくことに醍醐味があります。

三木 山崎亮さんの活動は、コミュニティをキーワードにグランドデザインを耕しているように感じました。また、その中で多くの方が「働き方の働き方」について気づくのだと思いました。「りんご」の授業でも学生達の意識が授業の進行に合わせ、どんどん一つになっていきます。自分たちが主人公になる教科書。そこにチームでつくる醍醐味が生まれるのだと思います。

APPLE+ Learning to Design, Designing to Learn | Ken Miki

### Ken Miki, Ryo Yamazaki



Ken Miki I devised a teaching method for firstyear students studying design at Osaka University of Arts, to get them to see how much fun - and how profound - design is. My method uses the concept of an apple. The class starts by getting the students to understand the difference between "perception" and "awareness" through an everyday apple, getting them to realize just how little they actually know about this common fruit. In the process, by considering a piece of fruit from various angles they learn the basics of design. The way the class progressively proceeds - from observation to imagination, to analysis, to editing, to visualization - is documented, ultimately leading to the completion of a new "design textbook" in which the students are the lead players. Through this curriculum the students acquire self-motivation, interest and focused determination. Today, I invited Ryo Yamazaki to join us. Mr. Yamazaki is a landscape designer who's garnering a lot of attention today in many different circles for a new field of design he has created known as "community design."

Ryo Yamazaki I studied at universities here in Japan and in Melbourne, and then I joined an office specializing in environmental design, where I worked for six years working in architectural design and landscape design. Parks, being comprised of trees and plants, inevitably need to be regularly maintained. A building looks its best when it's brand-new: from then on it inevitably gets progressively older. In landscape design, it's the opposite: a landscape looks shabbiest when it's new. What's demanded is for humans to care for trees and whatever, to cultivate them into attractive spaces. In landscape design, you always work with people from the local community and decide together how to take care of the space you're creating, so you're always thinking about participation by local residents. When I was working in that office, I'd get together with the local people to consider how to design their park, or once a park was completed we would discuss how everyone should work together to maintain it, and this is what inspired me to begin working in "community design."

Here, as an example, I'd like to cite a project that called for the relocation of a hospital of moderate scale: the Fukuyama Hospital in Akashi City in Hyogo Prefecture. Today, western Japan has an overabundance of hospitals and having more hospitals than needed means that it's extremely important to attract patients to come to it. In the case of a hospital being relocated, it has to become a hospital that will be liked by the people living in its new local community. In meetings with the staff at Fukuyama Hospital, someone questioned the logic and wisdom of trying to be a hospital that encourages its patients to "please come again." I'd have to agree with that judgment (laughs). In the end, we decided on a concept of making the Fukuvama Hospital a hospital than can say to its patients, "Please come again!" In other words, the goal is to create a rapport between hospital and patient. The connection may be visiting the hospital just to have lunch in its restaurant, or nurses at the hospital sending their children to local nursery schools. Through interactions like these, the awareness of the hospital workers changes and they are able to communicate with the local people, and in this way they gradually become like cheerleaders who support the operation of the hospital where they work. This is what community design is all about.

Miki You speak of not merely creating a hospital as a physical structure but of changing the consciousness of the people who work there by opening the hospital within its local community. In a nutshell you're talking about creating close ties between the hospital and its local community. We often hear the word "branding," and creating close ties between a hospital and its patients equates precisely to branding. If we liken branding to a human, it divides into three elements: 1) mind-building, codification of ideas to make them easy to understand for conveying them internally and externally; 2) face-building, connecting it to design based on that mindbuilding; and 3) body-building, creating the mechanisms to solve problems. Should any of the three be missing, branding fails. Design isn't simply making something visible; it's making something gradually come into view. In this

exhibition I visualized any number of contents in line with the concept of "realizing a realization." As an example, the books of color samples we use are made up of colors selected by somebody. But in the natural world there exist many. many colors, and in an apple there are many colors as well. So I have my students extract colors from a real apple to create a "book of apple color samples." The result is a book of color samples extremely abundant with red. In another class, I have them wrap string around an apple, erasing the various color information that existed on the apple's surface and bringing into sharp relief the apple's form. Minus information on its color, they come to recognize just how unevenly shaped an apple is. Also, by unraveling the string and stretching it out, they can sense length different from what a number might tell us. In this way, through an apple they can experience the difference between perception and awareness. What my course shows them, in short, is that we tend to take a vague look at things and then assume we know all there is to know about them.

Yamazaki Your program is truly amazing (laughs)! My main job is to go into a community and listen to what the local people have to say. What you said was so interesting, I found myself enthralled just listening – and forgot to say anything myself!

**Miki** That's what I call "design by listening." All you do is listen. Almost all the answers to your questions exist within the person you're listening to.

Yamazaki Definitely so. The best part of community design, too, is creating something as a group.

Miki The work you do seems to me to be cultivating a "grand design," with "community" being the key word. I also think that in the process many people come to make a realization concerning "how to work with how one works." In my apple classes too, as the classes proceed, the consciousness of the students progressively becomes more and more unified. In their textbook, they play the leading roles. And it's out of that that the real pleasure of forming a team emerges.

## **CCGA Print Studio Workshops**

CCGA 版画工房 ワークショップ

CCGAでは版画教育の拠点としての機能を強化し、地域でのグラフィックアートの普及振興にいっそう 貢献するために、小規模ながらも本格的な版画制作を行うことのできる工房を2012年に開設、市民向け版画ワークショップの定期開催を開始した。版画工房にはエッチング用プレス機等のほか、大日本印刷の前身である秀英舎で100年以上前に実際に使われていたアルビオン・プレス(活版用手動平圧印刷機)を再生して設置している。

2014年は木版リトグラフと木版画の講座を行い、2012年の開始以来、凸版・凹版・平版・孔版の4版種をすべてカバーした。また2013年に開始した工房の一般開放も継続している。これは、CCGAでのワークショップ受講などによる版画制作の経験がある方を対象に、毎週土曜日(ワークショップ開講日およびCCGA休館日を除く)に工房を開放して、継続的に版画制作を行えるようにしたものである。CCGAでは、グラフィックアートにより深く接する機会の得られる場として、地域の皆様が版画工房を活用していただくことを願っている。

In 2012 CCGA opened a studio, small in size but enabling full-fledged print production, in a quest to strengthen its function as a base for print education and to contribute further to the promotion of graphic art locally. Since its opening, print workshops open to local citizens have been held on a regular basis. The studio is equipped with an etching press and other standard equipment as well as a restored Albion press that was actually used more than 100 years ago at Shueisha, the forerunner of Dai Nippon Printing Co., Ltd.

In 2014 workshops were held in wood lithography and woodblock prints, and since its inception the studio has accommodated all four main types of printmaking: relief, intaglio, lithography and screenprint. Again this year, the studio was made open for use by the general public on Saturdays to people who have experience in printmaking, enabling them to make prints on a continuous basis.

CCGA hopes that the print studio will be actively used by local citizens as a venue affording them opportunities to become more deeply acquainted with graphic art.















#### 2014年度 第1回 木版リトグラフ講座

日程:

Aコース:2014年6月7日(土)、6月14日(土) 全2日間 Bコース:2014年6月21日(土)、6月28日(土) 全2日間 (Aコース、Bコースとも内容は同じ)

講師:鷹野健

(版画家・東京藝術大学 教育研究助手) 受講者数: Aコース: 9名 / Bコース: 9名

#### 2014年度 第2回 木版画講座

日程:2014年10月11日(土)、10月18日(土)、 10月25日(土)、11月1日(土) 全4日間

講師:星博人(版画家) 受講者数:8名

### 2014 Workshop #1: "Wood Lithography"

Dates

Course A: June 7 (Sat), June 14 (Sat), 2014
Course B: June 21 (Sat), June 28 (Sat), 2014
(Courses A and B were identical in content.)
Instructor: Takeshi Takano, print artist and
Research Associate at Tokyo University of the Arts
Number of students: Course A: 9 / Course B: 9

#### 2014 Workshop #2: "Woodblock Printmaking"

Dates: October 11 (Sat), October 18 (Sat), October 25 (Sat), November 1 (Sat), 2014

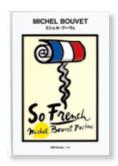
 ${\bf Instructor}: {\sf Hiroto\ Hoshi},\ {\sf print\ artist}$ 

 $\hbox{Number of students}: 8$ 

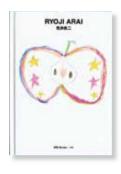
### Publications 2014-2015

出版活動













■ Graphic Art & Design Annual 13-14

Persona 1965

- ggg Books 110 永井裕明
- ggg Books 111 ミシェル・ブーヴェ
- ggg Books 112 セミトランスペアレント・デザイン
- ggg Books 113 荒井良二
- ggg Books 114 三木健
- phono / graph
- Persona 1965
- ライン・イン・ザ・サンド:ポール・デイヴィス
- THE NIPPON POSTERS
- 20世紀モダンデザインの誕生
- 一大阪新美術館建設準備室デザインコレクション
- ggg Books 110 Hiroaki Nagai
- ggg Books 111 Michel Bouvet
- ggg Books 112 Semitransparent Design
- ggg Books 113 Ryoji Arai
- ggg Books 114 Ken Miki
- phono / graph
- Persona 1965
- Line in the sand: Paul Davis
- THE NIPPON POSTERS
- The Birth of Modern Design
- Osaka City Museum of Modern Art Collection









アーカイブ事業

Archiving

# **DNP** Graphic Design Archives

### DNP グラフィックデザイン・アーカイブ

### ◆ポスターアーカイブ(2015年3月現在)

- ① 収蔵作家:233名(国内作家:115名、海外作家118名)
- ② 総点数:12,964点
- ③ 2014年4月~2015年3月の受入れ状況

O = - · · · · · · · ·	
<日本>	
·秋田寛	226点
·浅葉 克己	10点
·福島治	3点
·服部 一成	2点
·井上 嗣也	1点
·石岡 瑛子	122点
·松永 真	331点
·中島 英樹	11点
·中村誠	351点
· 佐藤 卓	6点
·横尾 忠則	202点
計	1,265点
<海外>	
・ミシェル・ブ	ーヴェ 42点
・テセウス・チ	ヤン 24点
・ポール・デイ	ヴィス 137点

### ◆アーカイブ作品寄贈

① 武蔵野美術大学美術館·図書館 2015年3月

20.0   0/3	
田中 一光ポスター	353点
福田 繁雄ポスター	401点
永井 一正ポスター	401点

### ◆アーカイブ作品貸出

① 奈良県立美術館

「アメリカ現代美術の巨匠達 ~CCGA現代グラフィックアートセンター所蔵版画名品展~」 2014年4月12日~5月25日 タイラーグラフィクス・アーカイブ所蔵作品より104点

- ② 富山県立近代美術館
  「永井一正 ポスターライフ1957-2014」
  2014年4月19日~6月1日
  永井 一正作品 74点
- ③ 多摩美術大学美術館 「多摩美術大学退職記念 佐藤晃一展」 2014年6月14日~6月29日 佐藤 晃一作品 144点
- ④ 八幡市立松花堂庭園・美術館 「はとづくし-鳩をめぐる美術品-」 2015年1月16日~2月22日 田中 一光作品 1点

### ◆Poster Archives (as of March 2015)

- ① Artists represented: 233 (115 domestic, 118 from overseas)
- ② Items in collection: 12,964

Michel BouvetTheseus Chan

· Paul Davis

Total

 $\ensuremath{\ensuremath{\ensuremath{\mbox{\scriptsize 3}}}}$  Items received between April 2014 and March 2015

203点

42

24

137

203

<domestic></domestic>	
· Kan Akita	226
· Katsumi Asaba	10
· Osamu Fukushima	3
· Kazunari Hattori	2
· Tsuguya Inoue	1
· Eiko Ishioka	122
· Shin Matsunaga	331
· Hideki Nakajima	11
· Makoto Nakamura	351
· Taku Satoh	6
· Tadanori Yokoo	202
Total	1,265
<overseas></overseas>	

### ◆Donations to the Archives

 Musashino Art University Museum & Library March 2015
 353 lkko Tanaka posters
 401 Shigeo Fukuda posters

401 Kazumasa Nagai posters

### **♦**Loans of Archived Works

- Master of American Contemporary Art
   -Center for Contemporary Graphic Art and
   Tyler Graphics Archive CollectionExhibition at The Nara Prefectural Museum of Art
   April 12 May 25, 2014
   104 Tyler Graphics Archive works
- ② KAZUMASA NAGAI POSTER LIFE 1957-2014 Exhibition at The Museum of Modern Art, Toyama April 19 – June 1, 2014 74 Kazumasa Nagai posters
- ③ Koichi Sato Exhibiton Exhibition at Tama Art University Museum June 14 – 29, 2014 144 Koichi Sato posters
- ④ Exhibition at Shokado Garden Art Museum January 16 – February 22, 20151 Ikko Tanaka poster

# Poster Archives 2014-2015

ポスターアーカイブ 2014-2015

2014年4月から2015年3月までのポスターのアーカイブ点数は、1,468点(日本:1,265点、海外:203点)。なかでも、中村誠氏(1926-2013)のアーカイブ点数は351点。中村誠氏ご子息中村成一氏より、中村誠作品資料(ポスター及び校正紙・指定紙等)を資生堂、印刷博物館、当財団の三者にご寄贈いただいた。中村氏は、生涯に渡って資生堂の企業イメージ創出に力を注ぎ、印刷技術を駆使したグラフィック表現と、独特の美の世界観は多くの人々を魅了した。

横尾忠則氏からは202点の寄贈があり(実際の寄贈は2013年1月)、2001年19点、2012年498点を加えると合計719点。松永真氏からも331点の寄贈があり、2001年以降の寄贈分を加えると合計703点。さらに、石岡瑛子氏のご遺族より122点の追加寄贈があり、2012年分354点を加えると合計476点の収蔵となった。以上、この4件は作家の全作品収蔵という財団アーカイブにとっての重要なコレクションとなった。また、2012年に急逝された秋田

寛氏のご遺族より、226点のポスターをご寄贈いた だいた。

海外からの収蔵も多く、展覧会開催に合わせて、ミシェル・ブーヴェ氏から42点、イギリスのポール・デイヴィス氏から137点。また、シンガポールのテセウス・チャン氏からは24点の客贈があった。

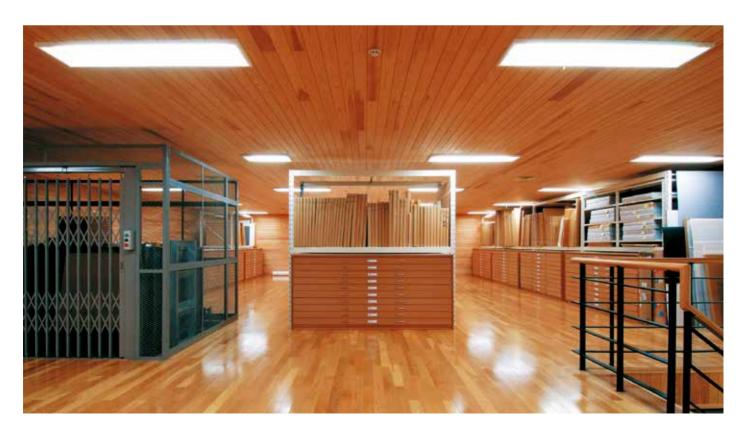
Between April 2014 and March 2015 the Poster Archives expanded by a total of 1,468 works: 1,265 from Japan and 203 from overseas.

Meriting special mention was the addition of 351 works (as well as proofs and printing instruction sheets) by Makoto Nakamura (1926-2013) donated by his son, Seiichi Nakamura (also to Shiseido and Printing Museum, Tokyo). Throughout his career Mr. Nakamura dedicated his talents to creating the corporate image of Shiseido, and his technologically advanced graphics and unique worldview of beauty appealed greatly to his many admirers.

Also added to the Poster Archives this past year were 202 posters donated (in January 2013) by Tadanori Yokoo, bringing the total number of his works in the collection to 719 (19 in 2001 and 498 in 2012). Shin Matsunaga donated 331 works, bringing his total to 703. The family of Eiko Ishioka added 122 works this year to their donation of 354 works in 2012, bringing the number of archived works by the late artist to 476.

In each of the four cases indicated above, the Poster Archives now hold the complete body of works of the artist, making for a truly important collection.

Also received during the past year were 226 posters donated by the family of Kan Akita, who died in 2012. Additionally, a large number of works were received from overseas donors, including 42 works by Michel Bouvet (France) and 137 works by Paul Davis (UK) in conjunction with their respective solo exhibitions. A donation of 24 posters was also received from Theseus Chan of Singapore.



# Makoto Nakamura Poster Archives

中村誠ポスターアーカイブ

























# Tadanori Yokoo Poster Archives

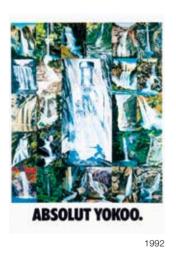
横尾忠則ポスターアーカイブ











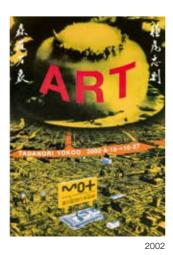






1995



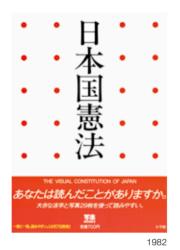






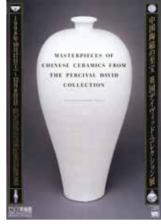
# Shin Matsunaga Poster Archives

松永真ポスターアーカイブ



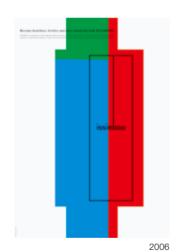




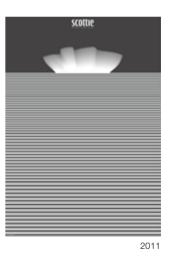


1998

















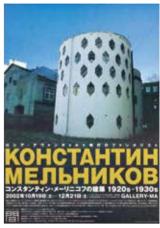
# Kan Akita Poster Archives

秋田寛ポスターアーカイブ









2002

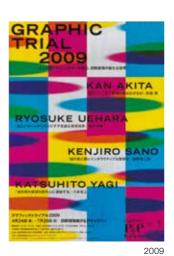


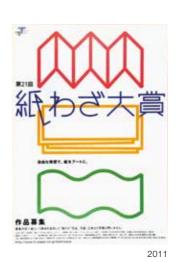
















国際交流事業

International Exchange

# 私には夢がある

ミシェル・ブーヴェ

ポスターアーティスト



日本では、道路標識、店の看板やメニュー、それに雑誌の表紙など、至る所に デザインやグラフィックデザインが溢れていますが、フランスでは状況が異な ります。グラフィックデザインが使われるのは、主にファッション、贅沢品、モ ーションデザイン、カルチャーの分野です。ただしイベントやフェスティバルは 多数開催されており、アルプス山脈に近い都市エシロルでは、1990年から「グ ラフィックデザイン月間」が開かれています。私はこの催しで、松井桂三、荒木 優子、勝井三雄など、日本のアーティストを紹介する多くの展覧会のキュレー ターを務めてきました。2014年には2人の友人(ステファン・タンギー、ピエ ール・グラン)とともに、パリで「ラ・フェテ・ドゥ・グラフィズム (グラフィック デザインの祭典) |を立ち上げました。第1回の祭典では、数多くの企画の中の 一つを、「パリが世界を招く (Paris invites the world)」と題し、5大陸105人の グラフィックデザイナーによる350点のポスターを展示しました。有名無名を 問わず、アーティストたちはそれぞれの秀作ポスターを3作ずつ寄せてくれま した。芸術委員会の仲間(ポーリーヌ・ヤンコヴィアック、アザデ・ユセフィ、 ブランシュ・アルメラ、ヤン・ルジャンドル)とともに、1960年代から今に至る、 素晴らしいポスターの数々を展示するという途方もない夢を実現したのです。 その中には日本のポスターアーティストの作品も多数ありました。2回目の今 年、その中で最も大規模な展覧会のひとつである「ユートピア&リアリティ」で は、ベルリンのヘニング・ワーゲンブレット、東京の永井一正というグラフィッ クデザインの巨匠2人の作品を紹介しました。世代もスタイルも異なる二人で すが、2つの広い部屋に二人の美しいポスターが展示されている様は圧巻でし た。15.000人以上の人々が会場を訪れ、日本の第一人者である永井一正の作 品を、世界で最も美しいポスターだと口々に称賛しました。またこの展示は、 新聞(リベラシオン、フィガロ、レ・セコー他)、雑誌(パリ・マッチ、テレラマ、 ボザール他)、ウェブサイトなど、300以上の記事で取り上げられました。昨年 9月東京にて、著名なギンザ・グラフィック・ギャラリーでポスターの個展を開 いた際に、永井一正氏に彼のオフィスで会う機会を得ました。興味深いお話を 聞けたこのインタビューは、「フェテ・ドゥ・グラフィズム」を収めた500ページ に及ぶ図録に掲載されています。ベルリンではヘニング・ワーゲンブレット氏に 会い、同じようにインタビューをしました。私はポスターアーティストとして、

25年間にわたり世界中の国々の展覧会で作品を展示し、ワークショップを主催 し、講演を行い、国際的な営の審査員を務めてきました。これらの活動は私に とって、海外のポスターアーティストに会い、無名の才能を発掘する機会でも ありました。ペルー、ボリビア、エクアドル、エストニア、ボスニア、セルビア、 ジンバブエ、南アフリカなどの国々は、米国、ポーランド、オランダ、スイス、 日本のようなグラフィックデザイン大国ではありませんが、作品の質の高さや アーティストの不屈の精神にはしばしば驚かされました。ここ15年ほどは、ポ スターの制作やパリの美術学校での授業に加え、国外のアーティストの作品を 紹介することも私の重要な仕事だと考えています。ヨーロッパを拠点にしてい ると、内容よりも形を重視するグラフィックデザインの「主流」による影響を否 応なく受けていると感じます。ギャラリーや美術館で展覧会を開き、アートシ ーンで存在感を示そうとするグラフィックデザイナーが確かにいます。しかし このような風潮にはとらわれず、社会に参画しようと努め、大衆に向けて優れ たデザインを送り出すアーティストもいるのです。私は、中南米のグループや 団体の多くがそうであるように、グラフィックデザイナーがもっと政策や民主 社会に関わるべきだと考えています。それら団体は、病院、小学校、書店、地 下鉄などのためにデザインの仕事をしています。グラフィックデザインが、で きたらほんの少しでも世界を変えられればと思います。夢かもしれませんが…。

※ラ・フェテ・ドゥ・グラフィズム(グラフィックデザインの祭典)2015の一環として開催されたポスター展「ユートピア&リアリティ」に出展された永井一正ポスター作品36点は、DNP文化振興財団と永井一正氏の連名により、祭典の運営組織ADPRGへ寄贈されました。

ポスター展「ユートピア&リアリティ」

招待作家:永井一正(東京)/ヘニング・ワーゲンブレット(ベルリン)

会期:2015年1月16日-2015年2月8日

会場:パリ国際芸術都市



### I have a dream...

### Michel Bouvet

Poster Artist



In Japan, design and graphic design are everywhere: signage in the streets, shops signs, menus, magazines covers... French situation is different. Graphic design is mainly concentrated in fashion, luxury goods, motion design and cultural field. However, France welcomes many graphic design events or festivals. Among them, the Mois du graphisme (The graphic design month) in Echirolles, near the Alps, exists since 1990. There, I have been curator of many graphic design exhibitions showing Japanese artists such as Keizo Matsui, Yuko Araki or Mitsuo Katsui. In 2014, with two friends (Stéphane Tanguy and Pierre Grand) we founded « La fête du graphisme » (« The graphic design festival ») in Paris. For the first edition, among many others exhibitions, one of them was called « Paris invites the world » showing 350 posters from 105 graphic designers from the five continents. Stars and unknown artists sent their three best posters. With my friends of the artistic committee (Pauline Jankowiak, Azadeh Yousefi, Blanche Alméras and Yann Legendre), we just realized an incredible dream, exhibiting many of our favorite posters from the Sixties till now. Many Japanese poster artists took part of the show. This year, in 2015, for the second edition of « La fête du graphisme », one of the largest exhibition was called « Utopia and reality ». Two masters of graphic design were invited to show their works: Henning Wagenbreth from Berlin and Kazumasa Nagai from Tokyo. Two different generations and two different styles. Nevertheless, the combination, in two separated large rooms, of their beautiful posters was very impressive. More than 15,000 visitors admired the works of the Japanese master Kasumasa Nagai. They were unanimous to declare that they were among the most beautiful posters of the world. 300 press articles related the exhibition in newspapers (Libération, Le Figaro, Les Echos...), in magazines (Paris Match, Télérama, Beaux-Arts Magazine...) and many websites. During my stay, last September in Tokyo, invited to show my posters at the prestigious ginza graphic gallery, I had the opportunity to meet Mr Kazumasa Nagai in his office. We made a very interesting interview. It was reproduced in the 500 pages Fête du graphisme's book. I did the same in Berlin with Henning Wagenbreth. As a poster artist, I had the chance to show my works, since 25 years, in many countries of the world, leading workshops, giving lectures,

participating in international juries. For me, that was the opportunity to meet my foreign colleagues and to discover unknown people. I was very often surprised by the quality of the works and the tenacity of the graphic designers in such countries as Peru, Bolivia, Ecuador, Estonia, Bosnia, Serbia, Zimbabwe or South Africa which are not on the common list of the « graphic design countries » as, among others, USA, Poland, Netherlands, Switzerland or Japan. I just considered, since 15 years, that showing the works of my foreign colleagues was one of the priorities of my professional life beside making posters and being teacher in an art school in Paris. For me, living in Europe, I always consider that we are actually under the influence of the « mainstream » graphic design, celebrating the form rather than the content. Some of the graphic designers want to take part of the contemporary art scene, exhibiting their works in art galleries or museums. Beside this mood, some graphic artists still try to be really part of the society, making very good design for a large audience. I feel that graphic designers should be more involved in policy, democracy as many groups or collectives do in Latin America. They work for hospitals, primary schools, bookstores or underground places. Graphic design should, as it could be possible. changes a little bit the world. Maybe it is a dream...

Poster exhibition Utopies & Réalités

Guest artists: Kazumasa Nagai (Tokyo) and Henning Wagenbreth (Berlin)

Dates: January 16 – February 8, 2015 Venue: Cité internationale des Arts



Photo: Didier Pruvot for the Fête du graphisme 2015

## AGI Congress São Paulo 2014

August 18 - 23, 2014 (AGI Open August 18 + 19, 2014)

### AGI総会サンパウロ 2014

AGI (国際グラフィック連盟)の日本会員サポート活動の一環 として、年に一度世界各国の会員のいる地域で開催される AGI総会に本年も参加。今回は、AGI総会初の南米となる、 ブラジルのサンパウロが開催地となった。 総会のテーマは 「フ ュージョン]。多様な文化が複雑に溶け合った、この国にふ さわしい内容となった。

一般公開講座AGI-OPENは、オスカー・ニーマイヤーによ るイビラプエラ講堂で開催され、二日間で約1,700名の学生 や社会人が聴講した。日本からは佐藤卓氏と原研哉氏が、そ れぞれデザイン教育に関わる最近の活動を紹介し、聴講者、 AGI会員双方から好評を博した。

本年度入会した日本会員は菊地敦己氏。

As part of activities to support Japan's membership in AGI, again this year several members participated in the AGI Congress held once each year at a different location around the world. In 2014 the event took place in South America for the very first time: in São Paulo, Brazil. The theme of this year's Congress was "Fusion" - a topic befitting the host country with its complex blending of highly diverse

AGI Open, which is open to the general public, took place at Ibirapuera Auditorium, a venue designed by Oscar Niemeyer. During this event's two days some 1,700 students and other interested parties attended sessions by guest speakers. Participating from Japan were Taku Satoh and Kenya Hara, both of whom introduced their most recent activities relating to design education. Their talks were well received by the audience and AGI members alike. This year's Japan new member was Atsuki Kikuchi.

### AGI日本会員[2015年4月現在:現役会員](入会年)

7.G. [ + 12,7 [ 20.0 ]	1739012 901223	
永井 一正 (1966)	UGサトー (1998)	服部 一成 (2011)
五十嵐 威暢 (1981)	佐藤 卓 (1998)	平野 敬子 (2011)
勝井 三雄 (1984)	蝦名 龍郎 (2001)	永井 一史 (2011)
浅葉 克己 (1987) *日本代表	原 研哉 (2001)	佐藤 可士和 (2011)
松永 真 (1988)	北川 一成 (2001)	廣村 正彰 (2012)
佐藤 晃一 (1988)	長友 啓典 (2001)	福島 治 (2012)
サイトウ マコト (1994)	澤田 泰廣 (2001)	佐野 研二郎 (2013)
松井 桂三 (1997)	杉崎 真之助 (2001)	植原 亮輔 (2013)
三木 健 (1998)	松下計 (2003)	菊地 敦己 (2014)
中島 英樹 (1998)	葛西 薫 (2006)	
新島 実 (1998)	立花 文穂 (2006)	

### Japanese members of AGI [as of April 2015] (listed by date of induction)

Kazumasa Nagai (1966)

Keisuke Nagatomo (2001) Yasuhiro Sawada (2001) Takenobu Igarashi (1981) Shinnoske Sugisaki (2001) Mitsuo Katsui (1984) Katsumi Asaba (1987) \*Japan representative Kei Matsushita (2003) Shin Matsunaga (1988) Koichi Sato (1988) Kaoru Kasai (2006) Makoto Saito (1994) Fumio Tachibana (2006) Keizo Matsui (1997) Kazunari Hattori (2011) Ken Miki (1998) Keiko Hirano (2011) Hideki Nakajima (1998) Kazufumi Nagai (2011) Minoru Niijima (1998) Kashiwa Sato (2011) UG Sato (1998) Masaaki Hiromura (2012) Taku Satoh (1998) Osamu Fukushima (2012) Tatsuo Ebina (2001) Kenjiro Sano (2013) Kenya Hara (2001) Ryosuke Uehara (2013) Issay Kitagawa (2001) Atsuki Kikuchi (2014)

















## **Tokyo Art Directors Club Award 2013**

Germany (Frankfurt): April 10 – August 17, 2014 France (Paris): September 9 – October 11, 2014

2013 ADC 巡回展

ggg、クリエイションギャラリー G8で開催された「2013 ADC展」は、dddギャラリー (大阪)と市立小諸高原美術館・白鳥映雪館 (長野)を経て、フランクフルトとパリへ巡回された。ADC展のドイツへの巡回は、ミュンヘン(1960年)、フランクフルト(2009年、2012年)に続いて4回目となり、フランスは初の試みとなった。

### 【フランクフルト】

会場: フランクフルト応用芸術博物館 (MAK) 会期: 2014年4月10日(木) – 8月17日(日) 共催: フランクフルト応用芸術博物館、 公益財団法人 DNP文化振興財団

入場者数:約22,000名

4月9日(水)、オープニングイベントが開催され、

ADCより永井裕明氏が参加。

### 【パリ】

会場:パリ日本文化会館

会期: 2014年9月9日(火) - 10月11日(土)

共催:パリ日本文化会館

公益財団法人 DNP 文化振興財団

入場者数:約1,800名

9月25日(木)、フランスのポスターアーティスト、ミシェル・ブーヴェ氏をゲストに迎え、ADC事務局長

中島祥文氏によるトークショーを実施。

The 2013 Tokyo ADC Exhibition, originally held at ggg and Creation Gallery G8, subsequently traveled to ddd Gallery in Osaka and Komorokougen Museum · Shiratori Eisetsu Museum in Nagano, and then proceeded to Frankfurt and Paris. This was the fourth time a Tokyo ADC Exhibition was held in Germany, following previous shows in Munich (1960) and Frankfurt (2009, 2012); it was the first showing in France.

### Frankfurt

Venue: Museum Angewandte Kunst (MAK)
Dates: April 10 (Thu) – August 17 (Sun), 2014
Co-organizers: Museum Angewandte Kunst, DNP

Foundation for Cultural Promotion Number of visitors: Approx. 22,000

An opening event was held on April 9 (Wed) with participation by Hiroaki Nagai representing the Tokyo ADC.

### Paris

Venue: Maison de la culture du Japon à Paris Dates: September 9 (Tue) – October 11 (Sat), 2014 Co-organizers: Maison de la culture du Japon à Paris, DNP Foundation for Cultural Promotion

Number of visitors: Approx. 1,800

On September 25 (Thu) a talk show was held featuring French poster artist Michel Bouvet and Tokyo ADC secretary-general Shobun Nakashima.





















# "Tokyo TDC 2014" Traveling Exhibition at The OCT Art & Design Gallery in Shenzhen, China

March 21 - May 10, 2015

「TDC展 2014」巡回展 中国·深圳 The OCT Art & Design Gallery

今年でTDC展の巡回は3回目となり、OCTギャラリーの定番の展覧会となった。日本だけではなく、世界の尖鋭的なデザイン動向が展示され、中国の若者が最も注目する展覧会になっている。3月21日のオープニングイベントは、「あなたにとってデザインとは?」というテーマで、佐藤卓氏による講演会が開催され、200人以上の若者と関係者が集まった。TDC賞受賞作品の「デザインあ」をはじめ、21\_21 Design Sightで佐藤氏がディレクションした展覧会「コメ展」や「water展」などを紹介した。締めくくりは、「デザイナーはやりたいことをやるのではなく、やるべきことを見つけてやること、それがデザイン」と佐藤さん。深圳の聴衆を魅了した。

This, the third Tokyo TDC exhibition overseas, has become an eagerly welcomed fixture of The OCT Art & Design Gallery's annual schedule. The exhibition garners great interest among China's younger generation as a display of the latest trends in design not only in Japan but around the world. At the opening event on March 21, Taku Satoh spoke on the subject, "What does design mean to you?" It was attended by more than 200 young visitors and others with an interest in design. Besides his "Design Ah!" that won the 2014 TDC Special Prize, Mr. Satoh introduced various exhibitions he directed at 21\_21 DESIGN SIGHT: for example, "KOME: The Art of Rice" and "water." He closed his talk with his personal definition of design: "Design isn't doing what you want to do; it's finding and doing what you should do." The audience in Shenzhen was thoroughly charmed.









# "LIFE: Kazumasa Nagai Poster Design" Exhibition of Works in the DNP Graphic Design Archives

Xi'an University of Architecture and Technology, College of Architecture October 18 - November 30, 2014

LIFE 永井一正ポスターデザイン展 DNP グラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展

で、同建築学院講師任華氏が企画。本展は永井氏の1980年代末から取り組むライフシリーズは国を超えて、生きることへの問いかけ、勇気、喜びを与え、多くの観覧者を迎え、永井一正のライフポスターの魅力に触れる好機となった。本展の開催にあわせ、筆者は開会式に出席、「永井一正先生のポスターライフについて」と題して講演。いずれも大勢の来場があり、熱狂的なオープニングに感激した。テレビ取材や建築雑誌での特集など広く報道され、当初の期待をはるかに超えた文化交流の成果は、ひとえに永井一正ライフポスターの魅力そのもののなせる技にほかならない。なお、本展の開催にあたり、DNP文化振興財団から展示作品すべてが同学院に寄贈された。特段のご理解をいただきました永井先生、絶大なる情熱をもって尽力くださった任華さん、奥様の王蕾さんと、この展覧会の実現にかかわられたすべての皆様にこ

永井一正の個展としては、中国では初めての開催。会場にな

った西安建築科技大学は中国で最も古く権威ある建築大学

This was Kazumasa Nagai's first solo show in China. It took place at Xi'an University of Architecture and Technology, the oldest and most respected university of architecture in China. The exhibition was planned by Mr. Hua Ren, who teaches at the university. It focused on Mr. Nagai's "LIFE" posters, a series he has

been creating since the late 1980s. The show attracted many visitors, who enjoyed a rare opportunity to see how Mr. Nagai's posters pose questions about life, giving both courage and joy to people anywhere. In conjunction with this exhibition, I attended the opening ceremony and presented a talk on Mr. Nagai's "Poster Life." Both the ceremony and my talk were attended by a large number of visitors, and I was very moved by this enthusiastic reception. The exhibition was also widely publicized, with news reports on TV and special features appearing in architectural magazines. As an event of cultural exchange, it far exceeded my expectations, and its success surely owes to the appeal of Mr. Nagai's "LIFE" posters themselves.

In tandem with the exhibition, the works on display from the DNP Foundation for Cultural Promotion were donated to the College of Architecture. I wish to express my deepest appreciation and respect to Mr. Nagai for his exceptional understanding in this matter; to Mr. Hua Ren and his wife, Lei Wang, for their tremendous enthusiasm and support; and to everyone who was in any way involved in making this exhibition a reality. Shoji Katagishi







ころより敬意を表します。

研究助成事業

Research Support

# Research Grants for Academic Studies Relating to Graphic Design and Graphic Art

グラフィック文化に関する学術研究助成

当財団では、わが国および世界のグラフィックデザイン、グラフィックアートの発展とその文化の振興に貢献することを目的に、歴史学、美学、社会科学、教育学、印刷工学、保存科学、博物館学、アーカイブズ学などをはじめとする幅広い学問領域における、グラフィックデザイン、グラフィックアートに関わる学術研究に対して助成を行う「グラフィック文化に関する学術研究助成」プログラムを2014年度から開始しました。

募集開始にさいしては、プログラムの趣旨が正確に伝わるか、どの程度の応募があるのか、といった不安もありましたが、結果的には国内外から66件という予想を超える応募があり、さまざまな領域から意欲的で研究意義のあるテーマが集まりました。審査は、書類による第一次審査と実際に審査委員が会しての第二次審査の二段階で行い、厳正なる審査の結果、最終的にA部門8件、B部門4件、計12件を採択しました。採択研究の成果論文は今後、財団が発行する研究紀要などを通して順次公表してゆく予定です。

当財団ではこの研究助成プログラムを今後も毎年継続し、グラフィックに関する学 術研究の振興に寄与したいと願っています。

### 2014年度募集要項

A部門 グラフィックデザイン、グラフィックアート全般をテーマとする研究

B部門 グラフィックデザイナー、田中一光に関する研究 助成対象 大学、美術館等の研究機関に所属する研究者、または

それに準じる研究実績のある者

助成金額 1件につき上限50万円

助成期間 2014年10月~2016年3月31日(1回を限度に次年度に継続研究も可)

申請方法所定様式の申請書を郵送申請期間2014年5月1日~7月10日

BRAPHIC CELETER USEANCH GRANTS
2014
年度祭集

2017
年度祭集

2017
年度祭集

学文グ
析化ラ
イル・
(100 - 100 -

In 2014 the DNP Foundation for Cultural Promotion launched a program of research grants to support academic studies relating to graphic design and graphic art, as a way of contributing to their advancement and to the further development of graphic culture both in Japan and around the world. Topics eligible to receive a grant span a broad spectrum of disciplines: history, aesthetics, social science, education, printing technology, preservation science, museum studies, archival science, etc.

Upon launching the new program the Foundation harbored concerns as to how well the aims behind the initiative would be correctly conveyed and how much interest the program would invite. In the end, however, a total of 66 applications were received from Japan and worldwide – a number far exceeding our expectations. What's more, the subjects the applicants sought to study were extremely varied, highly ambitious and definitely worthy. The selection process was carried out in two phases: the first consisting of screening of the application materials, the second conducted by the judges all meeting together. Ultimately the committee determined to award a total of 12 grants: 8 in Category A and 4 in Category B. The written reports on the subjects studied will subsequently be released through Foundation bulletin and other publications.

The Foundation intends to continue the new research grant program on an annual basis going forward, with the hope of making significant and ongoing contributions to the promotion of academic studies pertaining to graphic design and graphic art.

### Overview of the 2014 Grant Program

Category A Research relating to any aspect of graphic design and

graphic ar

Category B Research pertaining to graphic designer Ikko Tanaka

Eligibility Scholars affiliated with research institutions

(universities, art museums, etc.) or

individuals having corresponding research credentials

Grant amount Maximum 500,000 yen

Grant period October 2014 – March 31, 2016

(Grants are awarded on an annual basis, with

extension for a second year possible, but one time only.)

Application method Designated application form, to be submitted by regular post

Application period May 1 – July 10, 2014

### 応募件数

	国内	海外	計
A部門	39	18	57
B部門	6	3	9
計	45	21	66

### **Number of Applications**

	Japan	Overseas	Total
Category A	39	18	57
Category B	6	3	9
Total	45	21	66

### 2014年度採択研究

部門	テーマ	代表研究者	所属·職名
Α	美人と烈女: 近代日本印刷文化における女性表現	イヴァ・マホトカ	ライデン大学地域研究院 准教授
А	近代日本のポスター史に関する総合研究 ― 翻案・創造・展開 ―	田島 奈都子	青梅市立美術館 学芸員
А	タイポグラフィの観点から分析した東アジアのオノマトペ 相違と類似性に関する研究	金 炅均	国立韓国芸術総合大学 教授
Α	グラフィック文化としての近代ポルノグラフィ史に関する基礎研究	足立 元	所属なし
А	近代グラフィック・デザイン運動における「世界統一規格」構想の再考 — もう一つの「ディー・ブリュッケ」を中心に —	後藤 文子	慶應義塾大学文学部 准教授
А	教材としてのDr. Frantz Stoedtner作成のガラススライド — 明治・大正期の新知識受容の一側面 —	和田 積希	京都工芸繊維大学美術工芸資料館 特任助教
Α	鳥虫篆の字画変形と「読みにくさ」が文字造形の印象に与える影響	坂田 光	多摩美術大学美術学部 グラフィックデザイン学科研究室 副手
А	多様なグラフィックデザインの創作及び伝播を実現するための環境整備のあり方について — 社会科学の観点から	小島 立	九州大学大学院法学研究院 准教授
В	1950年代における田中一光のデザイン活動 戦後日本のグラフィックデザインの転換期についての分析	山本 佐恵	所属なし
В	Metabolism in Visual Culture: 1960年代の菊竹清訓と田中一光の共同について	辻 泰岳	日本学術振興会特別研究員PD(東京大学)
В	日本美術の伝統の受容者としての田中一光のグラフィックデザイン	ロッセラ・メネガッゾ	ミラノ大学 准教授
В	田中一光と日本の現代タイポグラフィ	タカギ・マリコ	香港バプティスト大学 准教授

### 2014 Grant-awarded Research Topics

Cat.	Research Topic	Applicant	Affiliated Institution
А	Bijin (beauties) and retsujo (virtuous women): The Representation of Women in the Modern Print Culture of Japan	Ewa Machotka	Leiden University Institute for Area Studies, Lecturer
Α	Posters in Modern Japan - Adaptation, Creation, and Development -	Natsuko Tajima	Ome Municipal Museum of Art
А	Onomatopoeia of East Asia Analyzed from the Point of View of Typography – A Study on Similarities and Differences	Kim Kyongkyun	Korea National University of Arts, School of Visual Arts Dept. of Design, Professor
А	Fundamental Research on the History of Modern Pornography as Graphic Culture	Gen Adachi	Independent scholar
А	Reflections on the Concept of Standardization of Paper Formats (Weltformat) in the Modernist Movement in Graphic Design: On Another "Bridge (Die Brücke)"	Fumiko Goto	Keio University, Faculty of Letters, Associate Professor
А	Dr. Frantz Stoedtner's Glass Slides as Teaching Materials  – A Way of New Knowledge Acquisition during the Meiji and Taisho Eras	Tsumiki Wada	Kyoto Institute of Technology, Museum and Archives, Guest Assistant Professor
А	Distinctive Impressions of Distorted and Illegible Characters in Bird-worm Seal Script	Hikari Sakata	Tama Art University Department of Graphic Design, Assistant
А	Developing an Environment to Realize the Creation and Proliferation of Diversified Graphic Design: A Social Science Perspective	Ryu Kojima	Kyushu University, Faculty of Law, Associate Professor
В	Ikko Tanaka's Design Activities in the 1950s: An Analysis of a Turning Point in Japanese Postwar Graphic Design	Sae Yamamoto	Independent scholar
В	Metabolism in Visual Culture: The Collective Works of Kiyonori Kikutake and Ikko Tanaka in the 1960s	Yasutaka Tsuji	Japan Society for the Promotion of Science, Research Fellow
В	Ikko Tanaka's Graphic Design as a Recipient of Japanese Art Traditions	Rossella Menegazzo	University of Milan, Associate Professor
В	Tanaka Ikko and Japanese Modern Typography	Mariko Takagi	Hong Kong Baptist University, Academy of Visual Arts, Assistant Professor

# 2014-2015 Financial Support Activities

### 2014-2015年度助成実績

1 対象 第26回すかがわ国際短編映画祭 Target 26th Sukagawa International Short Film Festival

上催 すかがわ国際短編映画祭実行委員会/ Organizers Sukagawa International Short Film Festival Executive Committee,

須賀川市教育委員会 Sukagawa Board of Education

年月 2014/5 Date May, 2014 金額 30,000円 Amount JPY30,000

晴考 短編映画フェスティバルおよびコンペ Remarks Short film festival and competition

2 対象 第26回田善顕彰版画展 Target The 26th Denzen Print Award Exhibition

上催 須賀川商工会議所青年部/ Organizers Sukagawa Chamber of Commerce Youth Division,

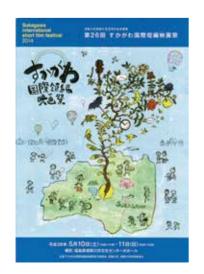
須賀川市教育委員会後援 Sukagawa Board of Education

年月 2015/2 Date February, 2015 金額 50,000円 Amount JPY50,000

備考 須賀川出身の江戸期の銅版画家、亜欧堂田善(あおう Remarks Print contest for Sukagawa elementary and junior high school

どうでんぜん) 顕彰を目的とする市内小中学生対象の版 students aimed at spreading recognition of copper plate print

画コンクール artist and Sukagawa native Aodo Denzen (1748-1822).







ggg展覧会概要

### TDC展 2014

会期=2014年4月4日-28日

受賞作家=〇グランブリ=ビリー・キオソグロー&フランク・フィリピン(ブライトン・ザ・コーナーズ) 〇TDC賞=町口覚、植原売輔、大原大次郎+井口皓太、塚本陽 ○特別賞=井上嗣也、葛西薫、佐藤卓+中村秀吾 ○RGB賞=下浜脇太郎+若岡伸也+西村斉輝 ○ブックデザイン賞=服部一成 ○タイプデザイン賞=宇野由希子と文字つくり部(山田和寛)

展示概要=先端的なタイポグラフィ作品が一堂に会する国際コンペティション「東京TDC賞」(東京タイプディレクターズクラブ)の成果を紹介するTDC展。2013年秋の公募に寄せられた2,958点(国内1,960、海外998)の応募作から厳正な審査によって選ばれた「東京TDC賞2014」。この受賞11作品をはじめ、ノミネート作品、優秀作品を合わせた約100点のタイポグラフィカルな作品を展覧。毎年、先鋭的かつ実験的な作品が選定されるが、本年度もタイポグラフィの可能性を秘めた表現、あるいは問題を提起するような作品と、表情豊かで見応えのある作品が世界中から数多く集まった。

### Tokyo Type Directors Club Exhibition 2014

Dates = April 4-28, 2014

Award Winners = Grand Prix: Billy Kiosoglou & Frank Philippin (Brighten the Corners); TDC Prize: Satoshi Machiguchi, Ryosuke Uehara, Daijiro Ohara + Kota Iguchi, Kiyoshi Tsukamoto; Special Prize: Tsuguva Inoue, Kaoru Kasai, Taku Satoh + Yugo Nakamura; RGB Prize: Rintaro Shimohama Shinya Wakaoka + Naoki Nishimura; Book Design Prize: Kazunari Hattori; Type Design Prize: Yukiko Uno + Moji Makers Club (Kazuhiro Yamada) Exhibition Overview = The 2014 Tokyo Type Directors Club Exhibition introduced the results of an international competition organized by the Tokyo Type Directors Club (TDC) that brought together an array of today's most advanced works of typography. Award winners were selected from a pool of 2,958 open entries submitted starting in autumn 2013: 1,960 from within Japan and 998 from overseas. In all, approximately 100 works of typography were on display; not only the 11 award-winning works, but also works that reached the nomination stage as well as other outstanding entries. The show contained many works from all around the world that manifested hitherto unknown possibilities of typographic expression, or that piqued intellectual debate about design, or that were simply admired for their richly expressive achievements.



Design: Non-Format

### phono / graph - sound, letters, graphics

会期=2014年5月9日-31日

参加作家=藤本由紀夫:1950年名古屋生まれ。日常の中の音に着目したサウンド・オブジェを制作。空間における音の体験から新たな認識へと開かれていくような活動を展開。ニコール・シュミット:1978年大阪生まれ。タイポグラフィに重点を置き、紙媒体を中心にデザイン。softpad:アート/デザインユット。1999年結成。メディアの境界線と接点を探る表現活動を行う。intext:2004年スタート。デザインの特性を用いて他メディアへ接触し、システムの転用や再解釈を試みる。八木良太:1980年愛媛県生まれ。モノの機能や属性を読み替え、再構成して関係性や価値を反転させたり、経験や記憶を新たなコンテクストで再生。

展示概要=2011年のdddを皮切りに、ドルトムント、名古屋、京都でも展示を行い、今回の東京での開催となった。5組の気鋭のクリエイターは、視覚表現、聴覚表現といったジャンルにこだわることなく、音、文字、グラフィックをテーマに展覧会ごとに実験的な作品を発表してきたが、今回も写植機や活字をテーマ、素材とした新作を加え、全25点の作品を紹介した。

### phono / graph - sound, letters, graphics

Dates = May 9-31, 2014

Participating Artists = Yukio Fujimoto: Fujimoto creates "sound artworks" focused on sounds heard in everyday life. Nicole Schmid: Schmid:s design work centers on paper media, with emphasis on typography, softpad: softpad undertakes artistic projects that explore the boundaries and connections between various media. intext: intext takes design's special qualities and merges it with other media, testing the waters of system conversion and reinterpretation. Lyota Yagi: Yagi reinterprets the functions and attributes of objects, reconfigures them and turns around their relativity and values, thereby recycling experiences and memories in new contexts.

Exhibition Overview = This exhibition was part of a series that traces its origins to a show first held at ddd Gallery in Osaka in 2011, followed by subsequent shows in Dortmund (Germany), Nagoya and Kyoto. At each venue, the five participating artists, rather than focusing on a specific genre such as visual or aural expression, have exhibited diversified experimental works having to do with sound, letters and graphics. For this show in Tokyo they exhibited a total of 25 works, including new works, on the theme of phototypesetting machines and movable type.

# phono/graph med designed of the second of th

Design: Takuya Minami / Softpad

### 永井裕明展 GRAPHIC JAM ZUKŌ

会期=2014年6月6日-30日

作家略歴=1957年東京生まれ。東京都立工芸高等学校デザイン科卒業。ブレックファーストを経て、1989年N.G.inc設立。主な仕事に佐川急便のCI・グラフィック広告のアートディレクション、横浜ゴム「PRGP」「ADVAN」の広告、和歌山県観光キャンペーン広告、サントリー「山崎」「購」の広告、LOUIS VUITTONの写真集装丁・展示会ディレクションなど。東京ADC、東京TDC、JAGDA会員。

展示概要="自分のものづくりの原点は、小学校の頃の図画工作にあり、今やっていることもあまり変わらないけれど、大人になった分、事情が交錯していて、それを咀嚼しながら進むには、自我という道具を持っていかなくては"と語る永井氏が付けたタイトルは「図交(図我交鎖)」。地階ではポスターやエディトリアルなど、今までの代表作の数々を紹介。一階は様々なものを素材に、10人の写真家とコラボレーションした新作ポスターが中心。ペーゴマ、建築模型、雲母摺り、活版組版など、選ばれた素材から永井氏の幅広い興味の対象を伺える展示となった。

### Nagai Hiroaki Exhibition: GRAPHIC JAM ZUKO

Dates = June 6-30, 2014

Artist Profile = Born in Tokyo in 1957, Hiroaki Nagai graduated from Tokyo Metropolitan Kogei High School, where he studied design. After working for Breakfast Inc., he established N.G. Inc. in 1989. His major works includes clients as Sagawa Express Co., Ltd., The Yokohama Rubber Co., Ltd., Suntory, Kawamura Memorial DIC Museum of Art and Louis Vuitton. Member of Tokyo ADC, Tokyo TDC and JAGDA.

Exhibition Overview = Hiroaki Nagai says his creative point of origin is the work he created for his arts and crafts classes in grammar school. "What I do now isn't much different," he says, "except that now, as an adult, I have to rely on myself as a tool while taking into consideration the circumstances that are presented to me." The "zuko" in his chosen exhibition title is a pun suggesting an interplay between drawing and himself. The downstairs gallery was dedicated to showing many of Mr. Nagai's representative works to date, including his posters and editorial work. The ground floor gallery primarily featured new posters created in collaboration with 10 photographers using materials of various kinds as spinning tops and architectural models. The breadth of his materials vividly reflected Mr. Nagai's wide range of interests

### 2014 ADC展

会期=2014年7月4日-28日

受賞作家= ○グランプリ= 葛西薫 ○ADC会員賞=多田琢+川口清勝+井口弘-+岡康道、 奥村靫正 ○原弘賞=松永真

< 以下G8にて展示>○ADC 賞=色部義昭、 小島潤一+庄司輝秋+喜馬克治+前田知巳+ フランチェスカ・ゲルマンディ、小野勇介+鈴木 崇史、八木義博+阪野貴也、中島哲也+小山 佳奈、平野光太郎、白本由佳、榎本卓朗+福部 明浩+瀧本幹也、真田敦+福里真一、徳野佑樹 +木村洋+佐藤カズー

展示概要=ADC(東京アートディレクターズクラブ)は、1952年の創立以来日本の広告・デザインを牽引する活動を続けており、会員により選出されるADC賞は、その年の日本の広告・デザイン界の最も名誉あるものの一つとして注目を集める。2014年度ADC賞は、13年5月から14年4月までの1年間に発表された多ジャンルにおよぶ約8,500点の応募作品の中から、80名の会員によって厳正な審査が行われ選出された。本展ではこの審査会で選ばれた受賞作品との完合によって、会員にようで、会員にようで、会員にようで、会員にようで、会員にようで、会員にようで、会員にようで、会員にようで、会員にようで、会員にようで、会員にようで、会員にようで、会員で紹介。今年もグラフィック、広告の最高降に輝く作品の数々が勢ぞろいした。

### 2014 Tokyo Art Directors Club

Dates = July 4-28, 2014

Award Winners = Grand Prix: Kaoru Kasai; ADC Members Award: Taku Tada + Seijo Kawaguchi + Koichi Iguchi + Yasumichi Oka; Yukimasa Okumura; Hara Hiromu Award: Shin Matsunaga; ADC Award (shown at Creation Gallery G8): Yoshiaki Irobe: Junichi Koiima + Teruaki Shoii + Yoshiharu Kiba + Tomomi Maeda + Francesca Ghermandi; Yusuke Ono + Takashi Suzuki; Yoshihiro Yagi + Takaya Sakano; Tetsuya Nakashima + Kana Koyama; Kotaro Hirano; Yuka Shiramoto; Takuro Enomoto + Akihiro Fukube + Mikiya Takimoto: Atsushi Sanada + Shinichi Fukusato: Yuki Tokuno + Yo Kimura + Kazoo Sato Exhibition Overview = Since its founding in 1952, the Tokyo ADC has continuously undertaken activities to promote advertising and design in Japan. The Tokyo ADC Awards garner attention as one of the highest honors presented in Japan's advertising and design fields each year. The 2014 award winners were chosen by 80 members from roughly 8,500 entries in numerous genres released between May 2013 and April 2014. The award-winning and other outstanding works were shown at two venues: ggg (works by ADC members) and G8 (works by non-members). Together they offered visitors a rich panorama of the year's most brilliant achievements in these fields.



Design: Katsuhiko Shibuya

### びのこづさいぼー:ひびのこづえ+ 「にほんごであそぼ」のしごと

会期=2014年8月4日-27日 協力=NHKエデュケーショナル

作家略歴=コスチューム・アーティスト。静岡 県生まれ。東京藝術大学美術学部デザイン科視 覚伝達デザイン卒業。野田秀樹演出作品ほか多 数の演劇、パレエ、ダンス、映画、雑誌、ポス ター、テレビコマーシャルのための衣装を制作。 2003年よりNHK Eテレ「にほんごであそぼ」衣 装・セットデザイン担当。 独創的な発想で魅力 あふれる世界を創りあげている。

展示概要=一階ではNHK Eテレ「にほんごであそぼ」の仕事を紹介。実際に使用された衣装やセット、華謡コーナーのミニチュアセットの数々、映像や350点にもおよぶ資料写真からは、ひびの氏の独創性に富んだ造形力が伝わってくる内容。また、セットの前で子どもが写真を撮って楽しめるなど、明るく楽しい展示となった。それに対して地階は「夜の博物館」をテーマとした照明で独特の雰囲気を演出。「LIVE BONE」、野田秀樹氏との舞台の仕事、CMのための衣装など、特異な感性と素材選びにますます磨きのかかった、ひびの氏の不思議な世界を存分に味わるる空間となった。

# Binokodu Cells: Kodue Hibino + "Nihongo de Asobo"

Dates = August 4-27, 2014

Cooperation = NHK Educational Corporation

Artist Profile = Kodue Hibino born in Shizuoka Prefecture, is a costume artist. She graduated from Tokyo National University of Fine Arts and Music (now Tokyo University of the Arts). She has created costumes for many theatrical productions, ballet and dance performances, films, magazines, posters and TV commercials. Since 2003 she has been in charge of costume and set design for NHK's educational program.

Exhibition Overview = The ground floor gallery introduced Ms. Hibino's works for NHK's educational program. Through displays of actually used costumes and sets, numerous miniature sets for the nursery tale feature, videos and as many as 350 reference photos, the exhibition conveved her highly original artistry. One especially enjoyable aspect was photographing children in front of the sets on display, creating a fun and cheerful atmosphere. This contrasted sharply with the mood in the basement, a unique ambience on the theme of "The Night at the Museum" generated through innovative use of lighting. The space enabled visitors to fully experience Ms. Hibino's unconventional world evoked through her unique sensibilities and choice of materials

# TO THE STATE OF TH

Design: Tomohiko Nagakura

### So French Michel Bouvet Posters

会期=2014年9月3日-27日

後援=在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本 作家略歴=1965年、チュニス(チュニジア共和 国)生まれ。パリ国立美術学校(絵画専攻)を卒 業。早い時期からポスターとグラフィックアート に取り組み、パリを中心にフランス各地の文化 施設や文化機関の演劇やオペラ、写真フェスティ バルのポスターを多く手がける。パリのESAG/ ペニンゲンで教授として教鞭を取るほか、数多 くの展覧会の企画委員、ワルシャワ、ラハティ 等国際ポスタービエンナーレの審査員を務め る。世界中で個展やワークショップを開催。国 降グラフィック連朗(AGI)会員。

展示概要=一階はアルルの写真フェスティバル や演劇のためのポスター17点。明るい色彩の イラストレーションを使用した作品を展示した。 地階は対象的に、主にモノトーンの写真によっ て表現されたポスターを中心に23点。一階地 階ともに、それぞれのポスターのための数多く のアイデアスケッチや、実際にポスターが街角 の広告塔に貼られている様子も合わせて展示し た。また映像では、筆を使ってイラストレーションを描いているところや、大型のポスターが 印刷される過程なども紹介した。

### So French Michel Bouvet Posters

Dates = September 3-27, 2014

Patronage = Embassy of France in Tokyo, Institut français du Japon

Artist Profile = Michel Bouvet was born in Tunis (Tunisia) in 1955. He graduated from l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris with a concentration in Painting. From early in his career he has focused on posters and graphic art, and he has created numerous posters for theatrical performances, opera and photography festivals held at cultural facilities and cultural institutions in Paris and many other locations throughout France. He is also a professor at ESAG Penninghen in Paris and member of AGI.

Exhibition Overview = The ground floor gallery displayed 17 of Mr. Bouvet's posters created for the Rencontres d'Arles photography festival and various theatrical performances. These works typically feature bold, bright, colorful illustrations. The downstairs gallery, by contrast, showed 23 works – primarily posters – whose creative expression was evoked through monotone photography. Also on display, on both floors, were Mr. Bouvet's rough sketches made during his thinking process and depictions showing how his posters actually appeared as street advertising. A video presentation introduced visitors to Mr. Bouvet in the process of drawing an illustration, printing a large-size poster, etc.

Design: Michel Bouvet

### セミトランスペアレント・デザイン 退屈

会期=2014年10月3日-28日

作家略歴=2003年活動開始。デザイナー/デバイスデベロッパー/プログラマーからなるデザインチーム。ネットとリアルを連動するような独自のデザイン手法を確立し多くのウェブ広告を制作。国内外の広告賞を多数受賞。2008年のインターコミュニケーション・センター、2010年のクリエイションギャラリーG8での展示などその表現領域を広げている。

展示概要=1階では彼らの主たる活動の場であるRGB作品を見せず、手描きもしくは印刷物/出力のみという、いわばCMYKによるインスタレーション。WebサイトのRGBによるデジタル表現をペンと紙を使ってアナログで再現するという作業に敢えて挑戦する意欲的な空間となった。逆に地階は、カメラ、モニター、コジェクターを駆使したRGBワールド。最終的にアウトブットされた目に見える部分は非常に洗練されていて、その裏で動くプログラミングの複雑さを感じさせない。鑑賞者の介入によって変化する作品が多く、キャブションをつけなかったことによる不可解さがあってなお、気づきや感動の味わえる展示となった。

### Semitransparent Design: Boring / Bored

Dates = October 3-28, 2014

Artist Profile = Semitransparent Design is a team of designers, device developers and programmers active since 2003. They have created numerous web-based ads incorporating their unique design method linking the computerized and real realms, and as a result have won numerous advertising awards both in Japan and overseas. They are continuously expanding their scope of artistic expression through various exhibitions.

Exhibition Overview = The ground floor of the gallery totally omitted Semitransparent Design's main area of activity: their work in RGB. Instead it featured installations either drawn by hand or expressed in CMYK, i.e. printed works. The exhibition space was replete with their bold conversions of digital expressions created on a computer in RGB to analog reproductions using pen and paper. The basement level of the gallery was then dedicated to their RGB works created using cameras, monitors and projectors. Ultimately the output visible to the eye was extremely refined, never giving a hint of the complex programming at work behind the scenes. Many works changed through intervention by the visitor, and the lack of captions added to the works' inscrutability. Even so, this was an exhibition that enabled visitors to come to realizations and be moved by what they saw

### グラフィックデザイン展 <ペルソナ> 50年記念 Persona 1965

会期=2014年11月5日-27日

監修=永井一正、柏木博

協力=武蔵野美術大学、川崎市市民ミュージアム参加メンバー=栗津潔、福田繁雄、細谷巖、片山利弘、勝井三雄、木村恒久、永井一正、田中一光、宇野亜喜良、和田誠、横尾忠則

<招待デザイナー>ポール・ディヴィス (アメリカ)、ルイス・ドルフスマン (アメリカ)、カール・ゲルストナー (スイス)、亀倉雄策 (日本)、ヤン・レニッツァ (ポーランド)

展示概要=1955年のグラフィック'55展、1960年の世界デザイン会議、1964年の東京オリンピック、このような日本のデザイン胎動期の1965年、銀座松屋で開催され、わずか1週間の会期中に3万5000人もの入場者を集めるなど大きな反響を呼んだベルソナ展。この日本のグラフィックデザインの歴史におけるひとつの事件ともいえる展覧会を約50年ぶりに再構成して紹介した。武蔵野美術大学に所蔵されている、1965年に実際に展示された作品が会場にざっしりと並び、当時の熱気を伝えると共に、今おお色観せないそのデザインの個性、力強さに注目が集まった。

### Persona 1965

Dates = November 5-27, 2014

Supervision = Kazumasa Nagai, Hiroshi Kashiwagi Cooperation = Musashino Art University, Kawasaki City Museum

Participating Members = Kiyoshi Awazu, Shigeo Fukuda, Gan Hosoya, Toshihiro Katayama, Mitsuo Katsui, Tsunehisa Kimura, Kazumasa Nagai, Ikko Tanaka, Akira Uno, Makoto Wada, Tadanori Yokoo Invited Participants = Paul Davis (USA), Louis Dorfsman (USA), Karl Gerstner (Switzerland), Yusaku Kamekura (Japan), Jan Lenica (Poland)

Exhibition Overview = In 1965 - at a time when Japanese design was still in its formative period, highlighted by the "Graphic '55" exhibition of 1955, the World Design Conference in Tokyo in 1960, and graphic works created in conjunction with the 1964 Tokyo Olympics - an exhibition that took place at the Matsuya Ginza department store for only one week, "Persona 1965." attracted a phenomenal 35 000 visitors. In November 2014 this show of great historical significance was recreated after half a century. The exhibition venue was filled with works that had actually been displayed back in 1965. In addition to conveying the palpable excitement of the original show, the new "Persona 1965" grabbed visitors' attention for the strength and individuality of the design works on display - works as powerful today as they were 50 years ago.



Design: Ryoji Tanaka



Design: Gan Hosoya

### 荒井良二だもん

会期=2014年12月3日-25日

作家略歴=絵本作家・イラストレーター。1956年山形県生まれ。日本大学芸術学部美術学科卒業。『ルフランルフラン』で日本絵本賞、『たいようオルガン』でJBBY賞、『あさになったのでまどをあけますよ』で産経児童出版文化賞大賞を受賞するほか、ボローニャ国際児童図書優特別賞、小学館児童出版文化賞、講談社出版文化賞絵本賞など国内外での受賞多数。2005年には児童文学界の最高峰アストリッド・リンドグレーン記念文学賞を日本人として初めて受賞、日本を代表する絵本作家として国内外で活躍する。

展示概要=一階地階の会場を埋め尽くすのは、 最新絵本「イノチダモン」の原画やその他の絵本 のビジュアル、新宿・仙台・山形と巡ってきた 「除する門」、数多くのスケッチやオブジェ、ト ントン相撲を楽しめるコーナー、会場で荒井氏 自身が書いたメッセージなど、想像力をかきた てるいろいろなものたち。「みちのおくの芸術祭 山形ピエンナーレ2014」のアーティスティッ ク・ディレクターを務めるなど、絵本作家にと さまらないジャンルを超えた表現活動を続ける 荒井氏の世界が体感出来る空間となった。

### Inside the Mind of Ryoji Arai

Dates = December 3-25, 2014

Artist Profile = Picture book artist and illustrator, Ryoji Arai was born in Yamagata Prefecture in 1956. He graduated from Nihon University's College of Art with a concentration in Fine Arts. He has won numerous awards both in Japan and overseas, including the Japan Picture Book Award, the Sankei Children's Book Award, and the Bologna Children's Book Fair Special Award. In 2005 he became the first Japanese to be awarded the Astrid Lindgren Memorial Award, deemed the highest children's literary prize in the world.

Exhibition Overview = The gallery was filled with Mr. Arai's wondrously appealing works that stir the imagination. Included were original drawings he created for "Inochi da mon: Living Gate," his latest picture book; visuals for other picture books; "Tabisuru mon: Traveling Door," which Mr. Arai showed in Shiniuku, Sendai and Yamagata: numerous sketches and art objects: an area where visitors could play a paper cut-out sumo game; and messages written by Mr. Arai at the gallery. The scope of his artistic activities today goes beyond creating picture books and continues to expand, as exemplified by his serving as Artistic Director of Yamagata Biennale 2014. The exhibition gave visitors an opportunity to experience Mr. Arai's unique artistic world.



Design: Ryoji Arai + Naoko Nakui

### 浅葉克己のタイポグラフィ展 「ASABA'S TYPOGRAPHY.」

会期=2015年1月9日-31日

作家略歴=1940年神奈川県生まれ。桑沢デザイン研究所、ライトパブリシティを経て、75年浅葉克己デザイン室を設立。アートディレクターとして歴史に残る数多くの作品を制作。日宣美村選、東京TDC賞、毎日デザイン賞、日本宮、紫綬褒章、東京ADCグランブリ、旭日小綬章など受賞歴多数。東京TDC理事長、東京ADC委員、JAGDA会長、AGI日本代表、桑沢アイン研究所10代目所長、東京造形大学・京都舞華大学家自教授、卓球6段。

展示概要=今回の展覧会は、アートディレクター浅葉氏の、多領域にわたる表現活動の根幹を支えるタイポグラフィに主軸を置いたもの。過去の名作の貴重な版下等を使用したコラージュ作品や掛け軸などの新作を始め、新作書体「わびさび体」にポスターはもちろん、壁面を埋めつくす圧倒的な量の日記、さらに長年パノラマカメラで撮りためてきた写真の一部も初公開。浅葉氏のさまざまな事物や人物に対する、並々ならぬ好奇心の一端に触れることの出来る盛り沢川な内容となった。

### ASABA'S TYPOGRAPHY.

Dates = January 9-31, 2015

Artist Profile = Katsumi Asaba was born in Kanagawa Prefecture in 1940. After graduating from Kuwasawa Design School and working at Light Publicity, in 1975 he established Katsumi Asaba Design Studio. Many of his creations as an art director have left a lasting mark in the history of Japanese advertising design. Awards include Mainichi Design Prize, Tokyo ADC Grand Prix, the Medal of Honor with Purple Ribbon and the Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette. Chairman of the Tokyo TDC, committee member of the Tokyo ADC, president of JAGDA and Japan representative in AGI. He is also the 10th director of Kuwasawa Design School. He has a 6th level ranking in table tennis.

Exhibition Overview = The exhibition focused on Mr. Asaba's typography, which provides key support to this art director's broad range of creative activities. On display were new collages, hanging scrolls and other items employing rare paste ups, etc. from his previous works, posters featuring his new "Wabisabi" typeface, a whole wall covered with pages from his diary, and photos taken through the years using a panorama camera – some never shown before. The sheer volume of the richly assorted works on display offered visitors an opportunity to understand, Mr. Asaba's overflowing curiosity toward people and things of all kinds.

Line in the sand: Paul Davis

Dates = February 6-28, 2015

Artist Profiles = Artist and illustrator Paul Davis was born in Somerset, England in 1962. After graduating from Exeter College of Art & Design in 1985, he moved to London to pursue his career, working mainly in art and illustration. He quickly became active both at home and abroad, best known for his drawings replete with his piercing social sattire and wit. Mr. Davis has held one-man shows worldwide, including London, New York, Tokyo and Stockholm. Among his many awards to date are "Best Illustrator Working Today" and "Cartoonist of the Year."

Exhibition Overview = With only two exceptions, the works displayed at this exhibition consisted of drawings selected by Mr. Davis himself from his vast archives – most never shown before. The two exceptions were: "Egomania," a series of posters created for this exhibition featuring photographs of Mr. Davis, created by 27 well-known graphic designers; and "HAIRART," which Mr. Davis newly created for a so-named beauty school in Osaka. He says that in putting together this exhibition he chose his favorite works. The gallery was thus filled with works that enabled visitors to see what kind of work Mr. Davis likes best.

### Line in the sand: Paul Davis

会期=2015年2月6日-28日

作家略歴=アーティスト、イラストレーター。1962年、イギリス・サマセット州生まれ。1985年、エクセター・カレッジ・オブ・アート・アンド・デザイン卒業後、ロンドンに移住。80年代後半より、アートとイラストレーションを中心に活動を始め、鋭い社会風刺とウイットに富んだドローイングを武器に、国内外で幅広く活躍。ロンドン、ニューヨーク、東京、ストックホルムなど世界中で個更を開催。主な受賞に、イラストレーター・オブ・ザ・イヤー、カートゥニスト・オブ・ザ・イヤー等多数。

展示概要=デイヴィス氏を撮影した写真をモチーフに、著名な27人のグラフィックデザイナーに依頼して制作された、今回の展覧会のめのポスター「エゴマニア」。大阪の理容美容専門学校「HAIRART」のための仕事。その二つの作品以外は、膨大なアーカイブの中から、デイヴィス氏自身が厳選したドローイングで、そのほとんどが今回初公開という貴重なものとなった。一番気に入っているもので構成した。と言うディヴィス氏。「何をやるのが好きなのか、気づかせてくれる作品群」が会場を埋めた。

### APPLE+ 三木健 I 学び方のデザイン 「りんご」と日常の仕事

会期=2015年3月5日-31日

作家略歴=1955年神戸生まれ。1982年三木健デザイン事務所設立。話すようにデザインを進める「話すデザイン」と、モノやコトの根源を探る「聞くデザイン」で物語性のあるデザインを展開。「気づきに気づく」をテーマに静かな表現の中にエモーショナルなコミュニケーションを潜ませる。主な仕事に世界グラフィックデザイン会議コングレスキット、日本アイ・ビー・エムThinkPadプロモーション、ベルメゾン、大阪薬科大学、京急百貨店のシンボルマークなど。JAGDA、東京 TDCL AGI会員。大阪芸術大学教授。

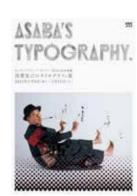
展示概要=誰もが知っている「りんご」という果物を通して、デザインの楽しさや奥深さを体験する。授業そのものをデザインする「新しい授業のカタチ」。三木氏が大学でデザインを初めて学ぶ人にデザインの魅力を伝えるために作ったこの「りんご」プロジェクトを一階会場の壁面や床を使って紹介。展示を見ながらデザインについて考えたり感じたり出来る空間となった。地階では今回の展覧会のための新作ポスターを始め、三木氏の今までの代表的な作品の数々も展示した。

### APPLE<sup>+</sup> Learning to Design, Designing to Learn I Ken Miki

Dates = March 5-31, 2015

Artist Profile = Ken Miki was born in Kobe in 1955. He established Ken Miki & Associates in 1955. He established Ken Miki & Associates in 1958. Throughout his career he has undertaken "design by talking" – developing a design by a process similar to speaking – and "design by listening" – probing the origins of things. Working from an underlying theme of "realizing realization," he infuses emotional communication into serene expression. Member of JAGDA, Tokyo TDC and AGI. Professor at Osaka University of Arts.

Exhibition Overview = Using an apple – a universally familiar fruit – this exhibition enabled visitors to experience the enjoyment and profundity of designing. Mr. Miki has proposed a "new form of classroom" in which participants design the class itself. The walls and floor of the gallery's ground floor were used to introduce his "Apple Project," which he developed to convey the appeal of designing to university students learning design for the first time. The exhibition space enabled visitors to ponder and get a feeling for design as they looked at the items on display. The basement level of the gallery was dedicated to Mr. Miki's representative works to date as well as new posters he created especially for this exhibition.



Design: Katsumi Asaba Photography: Kaoru Suzuki



Design: Stephen Coates Drawing: Paul Davis



Design: Ken Miki

### DNP グラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展VI THE NIPPON POSTERS

会期=2014年10月9日-12月20日

監修=永井一正、柏木博

展示構成=三木健

展示概要=大阪なんばから京都太秦に移転した dddギャラリーの開館記念展。なんば時代より も広くなった空間に、DNP グラフィックデザイ ン・アーカイブの収蔵作品の中から「日本の伝 統美」という視点で選ばれた133点のポスター と、展示作品を素材にした中村勇吾氏のインタ ラクティブ作品を展示した。戦後のグラフィック デザイン黎明期から現在までを6つの世代に分 け、それぞれの世代を代表するグラフィックデ ザイナーの、日本の視覚文化の伝統を強く感じ させる傑作の数々が会場を埋めた。西洋のデザ インや文化の影響を受けながらも、日本独特の 伝統美の血脈をさまざまな形で受け継いできた、 現代日本のポスター作家たちの歩みや、作家そ れぞれの個性の中に垣間見られる「NIPPON」 を楽しむことが出来る内容となった。

# DNP Graphic Design Archives Collection ▼ THE NIPPON POSTERS

Dates = October 9 - December 20, 2014 Supervision = Kazumasa Nagai, Hiroshi Kashiwagi Layout Design = Ken Miki

Exhibition Overview = This exhibition was held to commemorate the opening of kyoto ddd gallery in the Uzumasa district of Kyoto, following its relocation from central Osaka. The exhibition space, larger than the gallery was in Osaka, displayed 133 posters selected from the DNP Graphic Design Archives as examples of traditional Japanese beauty, plus an interactive work based on the displayed works created by Yugo Nakamura. The works on exhibit were divided into six generations spanning from the dawn of Japanese graphic design in the postwar period up to the present, and each generation featured masterpieces by the leading graphic designers of the period that conveyed a strong sense of Japan's traditional visual culture. The exhibition enabled visitors to trace the history of contemporary Japanese poster artists who, even as they were influenced by Western design and culture, carried on Japan's unique traditional beauty in various forms. The show also offered a glimpse into the unique individuality of each of the featured artists

### 「指を置く」展 佐藤雅彦+齋藤達也

"Putting Finger" Masahiko Sato + Tatsuya Saito

会期=2014年3月12日-4月26日 Dates = March 12 - April 26, 2014



Design: Masahiko Sato + Masava Ishikawa

### TDC展 2014

Tokyo Type Directors Club Exhibition 2014

会期 = 2014年5月13日—6月20日 Dates = May 13 – June 20, 2014



Design: Non-Format

### 明日のデザインと福島治 [Social Design & Poster]

Osamu Fukushima and the Future of Design: Social Design & Poster

会期=2014年6月27日-7月31日 Dates = June 27 - July 31, 2014



Design: Osamu Fukushima

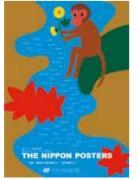
### 永井裕明展

Nagai Hiroaki Exhibition: GRAPHIC JAM ZUKŌ in Kyoto

会期=2015年1月16日-3月31日 Dates = January 16 - March 31, 2015



Design: Hiroaki Nagai



Design: Kazumasa Nagai

### Reveiw of CCGA 2014-2015

CCGA 展覧会概要

### プリント・イン・ブルー: タイラーグラフィックス・ アーカイブコレクション展Vol.26

Prints in Blue: 26th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

会期 = 2014年3月1日—6月29日 Dates = March 1 – June 29, 2014



### レリーフ・プリントの世界: タイラーグラフィックス・ アーカイブコレクション展 Vol.27

Relief Prints: 27th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

会期 = 2014年9月13日—12月23日 Dates = September 13 - December 23, 2014



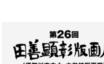
特別展 第26回田善顕彰版画展 The 26th Denzen Print Award Exhibition

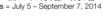
会期 = 2015年2月8日—2月14日 Dates = February 8 - 14, 2015

# 20世紀モダンデザインの誕生— 大阪新美術館建設準備室デザインコレクション

会期=2014年7月5日—9月7日 Dates = July 5 - September 7, 2014











### 1986-2015

### 1986 10月 56回 浅葉克己の新作展 アジアの文字 5月 108回 田中一光展 人間と文字 4月 155回 '99 TDC展 11月 57回 伊勢克也展 イメージのマカロニ 6月 109回 ニクラウス・トロックスラーポスター展 5月 156回 現代ブルガリアのグラフィックデザイン展 3月 1回 大橋正展 野菜のイラストレーション 12月 58回 蓬田やすひろ展 ビーブル 4月 2回 福田繁雄展 Illustric412 7月 110回 '95 Tokyo ADC展 6月 157回 日比野克彦展 誘拐したい 5月 3回 學村觐正展 燦々彩譜 8月 111回 リズム&ヒューズの 7月 158回 '99 ADC展 6月 4回 秋山育展 ピクチャーレリーフ コンピュータグラフィックス展 7月 特別展 前田ジョン One-line.com 7月 5回 '86 Tokyo ADC展 1月 59回 舟橋全二展 9月 112回 八木保展 自然観 8月 159回 矢萩喜従郎展 8月 6回 アートワークス展 I 2月 60回 太田徹也展 ダイヤグラム 9月 特別展 世界のグラフィック20人展 9月 160回 Graphic Wave 1999 9月 7回 佐藤晃一展 箱について-2 3月 61回 ペア・アーノルディ展 ggg Books 20冊刊行記念 鈴木守+松下計+米村浩 4月 62回 澤田泰廣展 P2(Painting×Printing) 10月 8回 粟津潔展 エノタメノジブンカクメイ 10月 113回 モダン・タイポグラフィの流れ展-1 10月 161回 FUSE展 11月 9回 追悼・ハーバート・バイヤー展 5月 63回 新井苑子展 インスピレーションを描く 11月 114回 戸田正寿・イヤイヤランド展 11月 162回 松井桂三展 12月 10回 K2 Live!展 6月 64回 Communication & Print 12月 115回 日本のイラストレーション50年展 12月 163回 ポール・デイヴィスのポスター展 新作ポスター 10人展 12月 特別展 アーヴィング・ペン 7月 65回 中垣信夫+中垣デザイン事務所展 三宅一生の仕事への視点 1987 1996 1月 11回 計修平 いろはの絵展 8月 66回 アートワークス展VI 1月 116回 藩田やすひろ展 お江戸で、ゆらゆら 2月 12回 花の万博+博覧会のシンボルマーク展 10月 67回 Trans-Art 91展 2月 117回 モダン・タイポグラフィの流れ展-2 3月 13回 藤幡正樹展 geometric love 12月 68回 '91 Tokyo ADC展 3月 118回 ポスター 23人展 イン・サンパウロ 1月 164回 Graphic Message for Ecology展 4月 14回 松永真 毎日デザイン賞受賞記念展 4月 119回 第8回東京TDC展 1月 特別展 篠山紀信&マニュエル・ルグリ展 5月 15回 安西水丸 二色展 1992 5月 120回 現代ハンガリーのグラフィック4人展 2月 165回 ブルーノ・モングッツィ展 1月 69回 アイヴァン・チャマイエフ展 コラージュ 6月 121回 勝岡重夫タイポグラフィックアート展 6月 16回 ルウ・ドーフスマンとCBSの 形と機能の詩人 クリエイティブワークス展 2月 70回 立花ハジメ初の個展 7月 122回 '96 Tokyo ADC展 3月 166回 伊藤憲治展 医学誌「ステトスコープ」の 7月 17回 '87 Tokyo ADC展 3月 71回 第4回東京TDC展 8月 123回 前田ジョン「かみとコンピュータ |展 表紙デザイン半世紀 8月 18回 アートワークス展Ⅱ 4月 72回 ヘンリク・トマシェフスキ展 9月 124回 K2-黒田征太郎/長友啓典「二脚の椅子」展 4月 167回 '00 TDC展 9月 19回 五十嵐威暢の立体数字展 5月 73回 シーモア・クワスト展 メタル彫刻 10月 125回 チェコ・アヴァンギャルド・ブックデザイン 5月 168回 Poster Works Nagoya 12 10月 20回 青葉益輝プリンティングアート展 6月 74回 康目尚志展 BOX·XX 1920s-'30s 岡本滋夫+11人のデザイナーたち 11月 21回 オルガー・マチスのポスター展 7月 75回 中村誠 個展 11月 126回 Graphic Wave 1996 6月 169回 なにわの、こてこてグラフィック展 12月 22回 ミルトン・グレイザー展 8月 76回 リック・バリヤンティ展 吉木克憲+佐藤卓+川形季央 7日 170回 2000 ADC展 9月 77回 葛西薫展 'AERO' 12月 127回 アラン・ル・ケルネ展 8月171回 日宣美の時代 1988 10月 78回 灘本唯人、宇野亜喜良、和田誠、 日本のグラフィックデザイン1951-70展 1月 23回 木村勝・パッケージングディレクション展 川□はるみ展 1997 9月 172回 Graphic Wave 2000 11月 79回 ポール・ランド展 1月 128回 下谷二助展 人じん 2月 24回 谷口広樹展 猿の記憶 秋山具義+Tycoon Graphics+中島英樹 3月 25回 銀座百点 表紙原画展 12月 80回 フロシキ展 1月 特別展 (CCGA) ジョヤフ・アルバース展 10月 173回 D-ZONF / 戸田ツトム展 4月 26回 吉田カツ展 描き下し刷り下し 2月 129回 大橋正展 体温をもつ野菜たち 11月 174回 ビエール・ベルナール展 5月 27回 AGI '88 Tokyo展 1993 3月 130回 東京TDC展 12月 175回 本とコンピュータ展 6月 28回 イッセイ・ミヤケのポスター展 4月 131回 仲條正義○○○展 1月 81回 小島良平展 Tropica Grafica 2月 82回 稲越功一展 アウト・オブ・シーズン 5月 132回 今日の雑誌8誌による・特集エコロジー展 2001 7月 29回 '88 Tokyo ADC展 8月 30回 アートワークス展Ⅲ 3月 83回 '92 Tokyo ADC展 6月 133回 横尾虫則ポスター展 1月 176回 二〇〇一年太田安彦展 9月 31回 情報ポスター・リクルート展 4月 84回 第5回東京TDC展 吉祥招福繁昌描き下ろし!! 2月 177回 イタロ・ルビ展 10月 32回 早川良雄「女」原画展 5月 85回 U.G.サトーのポスター展 "Treedom" 7月 134回 '97 Tokyo ADC展 3月 178回 "Spring has come" 11月 33回 仲條正義展 NAKAJOISH 6月 86回 オマージュ 向秀男展 8月 135回 河原敏文とポリゴン・ピクチュアズ展 松永真、ディテールの競演。 12月 34回 スタシスのポスターとイラストレーション展 7月 87回 文字からのイマジネーション展 9月 136回 メキシコ10人展 4月 179回 01 TDC展 8月 88回 現代香港のデザイン8人展 5月 180回 コントラブンクト展 10月 137回 Graphic Wave 1997 9月 89回 勝井三雄展 光の国 秋田寛+井上里枝+福島治 6月 181回 原弘のタイポグラフィ展 10月 90回 河村要助、矢吹申彦、湯村輝彦、 1月 35回 ショッピングバッグ・デザイン展 10月 特別展「勝見勝賞」10周年記念展 7月 182回 2001 ADC展 2月 36回 矢萩喜従郎展 11月 138回 福田繁雄のポスター〈SUPPORTER〉 8月 183回 灘本唯人展 にんげんもよう 安西水丸展 3月 37回 Texture展 11月 91回 ソール・バス展 12月 139回 GLOBAL展 世界33人の 9月 184回 Graphic Wave 2001 皆川魔鬼子+田原桂一+山岡茂 12月 92回 グリーティング・ポップアップ13人展 デザイナーによるデュオポスター 澁谷克彦+永井一史+ひびのこづえ 10月 185回 ハングルポスター展 4月 38回 タナカノリユキ展 Gokan-都市の表層 5月 39回 オトル・アイヒャー展 1994 1998 11月 186回 サイトウマコト展 6月 40回 操上和美展 Photographies 1月 93回 栗津潔展 H2O Earthman 1月 140回 鈴木八朗展 8RO ART & AD 12月 187回 チップ・キッド展 7月 41回 若尾真一郎展 Wakao Collection 2月 94回 第6回東京TDC展 2月 141回 オーデルマット+ティッシ展 8月 42回 アートワークス展Ⅳ 3月 95回 上條喬久展 Windscape Mindscape 3月 142回 スタシス・エイドゥリゲヴィチウス展 2002 9月 43回 永井一正展 4月 96回 片山利弘展 4月 143回 東京TDC展'98 1月 188回 ウーヴェ・レシュ展 10月 44回 Europalia '89 Japan 5月 97回 永井一正展 5月 144回 スタジオ・ドゥンバー展 2月 189回 宇野亜喜良展 新作ポスター 12人展 6月 98回 オランダのグラフィックデザイン100年展 6月 145回 山本容子展 オペラレッスン 3月 190回 デザイン教育の現場から: 11月 45回 チャールズ・アンダーソン展 7月 99回 '94 Tokyo ADC展 7月 146回 '98 Tokyo ADC展 セント・ジュースト大学院の新手法 12月 46回 清原悦志の仕事展 Hommage 8月 100回 グラフィック・グッズ展 8月 147回 河口洋一郎展 電脳宇宙への旅 4月 191回 02 TDC展 10月 101回 平野甲賀「文字の力」展 5月 192回 DRAFT展 9月 148回 Graphic Wave 1998 10月 1990 カ州の九人の九つの個性展 蝦名龍郎+平野敬子+三木健 6月 193回 アラン・チャン展 東情両韻 1月 47回 秋月繁展 遊びの箱 11月 102回 亀倉雄策ポスター新作展 10月 149回 グンター・ランボー展 6月 特別展 花森安治と暮しの手帖展 11日 150回 フィリップ・アペローグ展 2月 48回 菊地信義展 装幀の本「棚」 12月 103回 原研哉展 7月 194回 2002 ADC展 3月 49回 原田維夫展 木版画「馬」 12月 土橋とし子、中村幸子、メグ・ホソキ3人展 12月 151回 ヘルベルト・ロイピン展 8月 195回 タナカノリユキ展 OUT OF DESIGN 4月 50回 田中一光展 グラフィックアート植物園 9月 196回 Graphic Wave 2002 5月 51回 山城降一展 猫のいないイラスト 1999 左合ひとみ+澤田泰廣+新村則人 1995 6月 52回 松井桂三展 3D 1月 104回 ブルーノ・ムナーリ展 1月 152回 海外作家によるFuroshiki Graphics展 10月 197回 SUN-AD人展

2月 153回 日本のタイポグラフィック1946-95展

3月 154回 木村恒久構成フォト・グラフィックス展

3月 特別展 堀内誠一の仕事展雑誌づくりの決定的瞬間

11月 198回 ブラジルのグラフィックデザイン展

12月 199回 ハーブ・ルバリン展

ブックデザインにみる今日のブラジル

2月 105回 日本のブックデザイン展1946-95

4月 107回 ピーター・ブラッティンガ展

3月 106回 第7回東京TDC展

7月 53回 寺門孝之展 遺伝子導入天使

8月 54回 アートワークス展V

9月 55回 田原桂一展 光の香り

2003	5月 251回 ヘルムート・シュミット:	12月 293回 EUPHRATES ユーフラテス展	8月336回 びのこづさいぼー:
1月 200回 田中一光 ポスターとグラフィックアート展	デザイン イズ アティテュード	~研究から表現へ~	ひびのこづえ+「にほんごであそぼ」のしごと
2月201回 サディク・カラムスターファ展	6月 252回 廣村正彰: 2D⇔3D	0044	9月337回 So French Michel Bouvet Posters
3月202回 現代中国平面設計展	7月 253回 2007 ADC展	2011	10月338回 セミトランスペアレント・デザイン 退屈
4月 203回 03 TDC展	8月 254回 ワルシャワの風 1966-2006	1月 294回 秀英体100	11月339回 グラフィックデザイン展<ペルソナ>
5月 204回 ファブリカ展 1994-03 混沌から秩序へ 6月 205回 空山基展	9月 255回 佐野研二郎: ギンザ・サローネ 10月 256回 中島信也CM展:	2月 295回 イアン・アンダーソン/ザ・デザイナーズ・ リパブリックがトーキョーに帰ってきた。	50年記念 Persona 1965 12月 340回 荒井良二だもん
7月 206回 空山基展 7月 206回 2003 ADC展	10月 236回 中島信也CMM . 中島信也と29人のアートディレクター	9ハフリックがトーキョーに帰ってきた。 3月296回 デザイン 立花文穂	12月340回 元升長二たもん
7月 200回 2003 ADC版 8月 207回 新島実展 色彩とフォントの相互作用	中島信也と29人のアードフィレクター 11月 257回 Welcome to Magazine Pool:	5月 296回 ブザイン 立化文機 4月 297回 TDC展 2011	2015
9月 208回 Graphic Wave 2003	雑誌デザイン10人の越境者たち	5月 298回 佐藤晃一ポスター	1月341回 浅葉克己のタイポグラフィ展
佐野研二郎+野田凪+服部一成	12月 258回 Aoba Show:	6月 299回 レイモン・サヴィニャック展:	[ASABA'S TYPOGRAPHY.]
10月 209回 副田高行「広告の告白」展	青葉益輝ワン・マン・ショー	41歳、「牛乳石鹸モンサヴォン」のポスターで	2月342回 Line in the sand: Paul Davis
11月 210回 ステファン・サグマイスター展	1380000777	生まれた巨匠	3月343回 APPLE+ 三木健 学び方のデザイン
12月 211回 河野鷹思展	2008	7月 300回 2011 ADC展	「りんご」と日常の仕事
	1月 259回 アーットダ! 戸田正寿ポスターアート展	8月301回 [ジージージージー] グルーヴィジョンズ展	
2004	2月 260回 グラフィックデザインの時代を築いた	9月302回 工藤青石展「形と色と構造の感情」	
1月212回 永井一正ポスター展	20人の証言 Interviews by 柏木博	10月 303回 100 ggg Books 100 Graphic Designers	
2月 213回 伊藤桂司・谷口広樹・ヒロ杉山展	3月 261回 TEXTASY:	11月 304回 イデオポリス東京:	
3月 214回 雑誌をデザインする集団キャップ展	ブロディ・ノイエンシュヴァンダー展	スクール・オブ・ヴィジュアルアーツ/	
4月 215回 04 TDC展	4月 262回 08 TDC展	美術学修士課程卒業制作展	
5月 216回 佐藤卓展 PLASTICITY	5月 263回 アラン・フレッチャー:	12月 305回 杉浦康平・マンダラ発光	
6月 217回 現代デンマークポスターの10年	英国グラフィックデザインの父		
7月 218回 2004 ADC展	6月 264回 がんばれニッポン、を広告してきたんだ	2012	
8月 219回 バーンブルック・デザイン展	そう言えば、俺。応援団長佐々木●宏	1-2月 306回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展IV	
Friendly Fire	7月 265回 2008 ADC展	没後10周年記念企画	
9月 220回 Graphic Wave 2004	8月 266回 Now Updating… THA/	田中一光ポスター 1980-2002	
工藤青石+GRAPH+生意気	中村勇吾のインタラクティブデザイン	3月307回 ロトチェンコ	
10月221回 杉浦康平雑誌デザインの半世紀展	9月 267回 平野敬子「デザインの起点と終点と起点」	一彗星のごとく、ロシア・アヴァンギャルドの寵児一	
11月 222回 佐藤可士和展 BEYOND	10月 268回「白」原研哉展	4月 308回 TDC展 2012	
12月 223回 もう一人の山名文夫展 1920s-70s	11月 269回 M/M(Paris) The Theatre Posters	5月309回 キギ展 植原亮輔と渡邉良重	
2005	12月270回 OYKOT Wieden+Kennedy Tokyo:	6月310回 ジヤンピン・ヘ フラッシュバック	
2005	10 Years of Fusion	7月 311回 2012 ADC展 8月 312回 THE POSTERS 1983-2012	
1月 224回 七つの顔のアサバ展 2月 225回 バラリンジ・デザイン展	2009	0月312回 TRE POSTERS 1903-2012 世界ポスタートリエンナーレトヤマ受賞作品展	
2月 225回 バブラブフ・アライブ 展 3月 226回 青木克憲XX展	1月271回 きらめくデザイナーたちの競演一	9月313回 寄藤文平の夏の一研究	
4月 227回 05 TDC展	DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展	9月318回 奇勝文十の复め一切丸 10月314回 AGI展	
5月 228回 和田誠のグラフィックデザイン	2月 272回 Helvetica forever: Story of a Typeface	11月 315回 横尾忠則 初のブックデザイン展	
6月 229回 チャマイエフ&ガイスマー展	ヘルベチカ展	12月 316回 テセウス・チャン:ヴェルクNo.20銀座	
7月 230回 2005 ADC展	3月 273回 DRAFT Branding & Art Director	THE EXTREMITIES OF THE PRINTED MATTER	
8月 231回 佐藤雅彦研究室展	4月 274回 09 TDC展		
9月 232回 Graphic Wave 2005	5月275回 矢萩喜從郎展	2013	
谷田一郎+東泉一郎+森本千絵	[Magnetic Vision/新作100点]	1月317回 松永真ポスター 100展	
10月 233回 CCCP研究所展	6月 276回 マックス・フーバー展	2月318回 カリ・ピッポ ポスターとドローイング	
11月 234回 祖父江慎+cozfish展	7月 277回 2009 ADC展	シンプル・ストロング・シャープ	
12月 235回 スイスポスター 100年展	8月 278回 [ラストショウ]細谷巖アートディレクション展	3月 319回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展V	
	9月 279回 銀座界隈隈ガヤガヤ青春ショー	LIFE 永井一正ポスター展	
2006	~言い出しっぺ 横尾忠則~	4月 320回 TDC展 2013	
1月 236回	灘本唯人·宇野亜喜良·和田誠·横尾忠則4人展	5月 321回 KM カレル・マルテンス	
2月 237回 野田凪展	10月 280回 山形季央展	6月 322回 ホワイ・ノット・アソシエイツ	
3月 238回 シアン展	11月 281回 北川一成	予定は失敗のもと。未定は成功のもと。	
4月 239回 06 TDC展	12月 282回 広告批評展 ひとつの時代の終わりと始まり	7月 323回 2013 ADC展	
5月 240回 永井一史/HAKUHODO DESIGN		8月324回 大宮エリー展	
6月241回 田名網敬一主義展	2010	9月 325回 PARTY そこにいない。展	
7月 242回 2006 ADC展	1-2月 283回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展 I	10月 326回 長嶋りかこ展	
8月 243回 アレクサンダー・ゲルマン展	田中一光ポスター 1953-1979	[Between human and nature]	
9月 244回 Graphic Wave 2006: School of Design	3月 284回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅲ 原田繁雄のヴィッジュアリッジ・オーン・パブ	11月 327回 ヤン・チヒョルト展 12月 328回 トマシェフスキ展 世界を震わす詩学	
古平正義+平林奈緒美+水野学+山田英二 9月 特別展 AGI日本デザイン総会開催記念:掛け軸展	福田繁雄のヴィジュアル·ジャンピング 4月 285回 TDC展 2010	12月 320回 ドマジェノ人十辰 世界を展行り詩学	
9月 特別族 AGIロ本デリイン総会開催記念・掛け軸族 10月 245回 勝手に広告展(中村至男+佐藤雅彦)	4月 285回 TDC展 2010 5月 286回 TALKING THE DRAGON 井上嗣也展	2014	
10月 245回 膀子に広告展(中村主男+佐藤雅彦) 11月 246回 中島英樹展 CLEAR in the FOG	5月 286回 TALKING THE DRAGON 井上嗣也展 6月 287回 NB@ggg ネヴィル・ブロディ 2010	2014 1月 329回 勝井三雄展 兆しのデザイン	
17月 246回 中島央樹展 CLEAR IN the FOG 12月 247回 早川良雄展 日本のデザイン黎明期の証人	6月 287回 NB@ggg ネヴィル・ブロティ 2010 7月 288回 2010 ADC展	1月 329回 勝升二雄展 兆 0 の デリイン 2月 330回 「指を置く」展 佐藤雅彦 + 齋藤達也	
12/12年1日 十川区壁区 日本のナソイノ条射州の証人	7月 200回 2010 ADC展 8月 289回 ラルフ・シュライフォーゲル展	2月 331回 明日のデザインと福島治	
2007	9月 290回 ブッシュピン・パラダイム	[Social Design & Poster]	
1月 248回 EXHIBITIONS (Part I )		4月 332回 TDC展 2014	
	シーモア・シフストーホール・ティフィスト		
2月 EXHIBITIONS (Part II )	シーモア・クワスト   ボール・デイヴィス   ミルトン・グレイザー   ジェームズ・マクミラン		
		5月 333回 phono/graph-sound, letters, graphics 6月 334回 永井裕明展 GRAPHIC JAM ZUKŌ	
2月 EXHIBITIONS (Part II )	ミルトン・グレイザー   ジェームズ・マクミラン	5月 333回 phono/graph-sound, letters, graphics	

1992 11月 55回 ウッディ・パートル展 2002 10月 156回 2007 ADC展 1月 106回 灘本唯人展 にんげんもよう 1月 1回 Trans-Art 91展 11月 157回 キムラカツ展: 問いボックス店 3月 2回 アイヴァン・チャマイエフ展 コラージュ 1997 2月 107回 サイトウマコト展 1月 56回 ジョアン・マシャド展 3月 108回 オット+シュタイン展 4月 3回 第4回東京TDC展 2008 5月 4回 リック・バリセンティ展 2月 57回 K2オオサカ展 黒田征太郎+長友啓典 4月 109回 タピロ展 1月 158回 Welcome to Magazine Pool: 6月 5回 シーモア・クワスト展 メタル彫刻 3月 58回 グラフィックデザイン・イン・チャイナ展 5月 110回 02 TDC展 雑誌デザイン10人の越境者たち 7月 6回 デザイン・プリント・ペーパー展 4月 59回 東京TDC展 7月 111回 ウィーンのポスター展: 2月 159回 佐野研二郎: ギンザ・サローネ・オーサカ 8月 7回 ヴァン・オリバー展 5月 60回 メキシコ10人展 ウィーン市立図書館アーカイブ1883-2002 4月 160回 中島信也CM展: 10月 8回 中村誠 個展 7月 61回 カトー・デザイン展 思考するデザイン 7日 112回 三木健展 中島信也と29人のアートディレクター 10月 9回 マイケル・メイヴリー展 8月 62回 '97 Tokyo ADC展 9月 113回 2002 ADC展 6月 161回 08 TDC展 11月 10回 灘本唯人、宇野亜喜良、和田誠、 9月 63回 ラルフ・シュライフォーゲル展 10月 114回 サディク・カラムスターファ展 8月 162回 Now Updating… THA/ 山口はるみ展 10月 64回 ジェームズ・ビクトル展 11月 115回 中国グラフィックデザイン展 中村勇吾のインタラクティブデザイン 11月 65回 GLOBAL展 世界33人の 9月 163回 2008 ADC展 1993 デザイナーによるデュオポスター 2003 10月 164回 Aoba Show: 1月 11回 フロシキ展 1月 116回 SUN-AD人展 青葉益輝ワン・マン・ショー 2月 12回 ホワイ・ノット・アソシエイツ展 1002 2月 117回 田中一光 ポスターとグラフィックアート展 11月 165回 真 and / or 善 杉崎真之助と高橋善丸の 3月 13回 アレン・ホリ+ロバート・ナカタ展 1月 66回 ファイトヘルベ/デ・ヴリンゲル展 3月 118回 ファブリカ展 1994-03 混沌から秩序へ グラフィックデザイン 4月 14回 '92 Tokyo ADC展 2月 67回 ジャン・ベノア・レヴィ展 4月 119回 カン・タイキョン+フリーマン・ラウ展 3月 68回〈トロイカ〉ロシア3人展 6月 120回 03 TDC展 5月 15回 ラッセル・ウォーレン-フィッシャー展 2009 6月 16回 第5回東京TDC展 4月 69回 フィリップ・アペローグ展 7月 121回 ルーバ・ルコーバ展 1月 166回 Helvetica forever: Story of a Typeface 7月 17回 文字からのイマジネーション展 6月 70回 東京TDC展'98 8月 122回 2003 ADC展 ヘルベチカ展 8月 18回 デザイン・プリント・ペーパー展 PartII 7月 71回 スタジオ・ドゥンバー展 9月 123回 ステファン・サグマイスター展 3月 167回 きらめくデザイナーたちの競演―DNP 9月 19回 ビル・ソーバーン展 8月 72回 '98 Tokyo ADC展 10月 124回 ヨーロッパの文化ポスター展: グラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展 9月 73回 ザフリキ展 10月 20回 U.G.サトーのポスター展 "Treedom" ノイエ・ザムルング・ミュンヘンの 4月 168回 DRAFT: Branding & Art Director 11月 21回 勝井三雄展 光の国 10月 74回 デビッド・タルタコーバ展 収蔵作品より 6月 169回 09 TDC展 12月 22回 現代香港のデザイン8人展 11月 75回 台湾四人展 11月 125回 空山基展 8日 170回 2009 ADC展 10月 171回 矢萩喜從郎展 1994 1999 2004 [Magnetic Vision 新作60/100点] 1月 23回 ソール・バス展 1月 76回 海外作家によるFuroshiki Graphics展 1月 126回 副田高行「広告の告白」展 2月 24回 グリーティング・ポップアップ13人展 2月 77回 ピエール・ニューマン展 2月 127回 永井一正ポスター展 2010 3月 78回 ポーラ・シェアのグラフィックデザイン展 3月 128回 現代デンマークポスターの10年 3月 25回 リュディ・バウア/ 1月 172回 感じる箱展 インテグラルコンセプト展 5月 79回 ハンブルクのグラフィックデザイン展 4月 129回 雑誌をデザインする集団キャップ展 grafの考えるグラフィックデザインの実験と検証 4月 26回 河村要助、矢吹申彦、湯村輝彦、 6月 80回 '99 TDC展 5月 130回 04 TDC展 3月 173回 北川一成 7月 81回 ヤン・ライリッヒJr.展 6月 131回 ピエール・メンデル展 5月 174回 TDC展 2010 安西水丸展 5月 27回 ジェニファ・モーラ展 8月 82回 '99 ADC展 8月 132回 2004 ADC展 7月 175回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅲ 6月 28回 永井一正展 9月 83回 スコット・マケラ[WIDE OPEN]展 9月 133回 バーンブルック・デザイン展 Friendly Fire 福田繁雄のヴィジュアル・ジャンピング 10月 84回 チャズ・マヴィヤネー 9月 176回 2010 ADC展 7月 29回 ウーヴェ・レシュ展 10月 134回 チェコのポスター展: 8月 30回 '94 Tokyo ADC展 デイヴィースの世界展 プラハ美術工芸博物館 11月 177回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅱ 9月 31回 デザイン・プリント・ペーパー展 PartⅢ 11月 85回 マカオ2人展 コレクション1960-2003 田中一光ポスター 1953 - 1979 10月 32回 デビッド・カーソン& 11月 135回 バラリンジ・デザイン展 ゲーリー・ケブキ展 2000 2011 12月 33回 亀倉雄策ポスター新作展 1月 86回 Graphic Message for Ecology展 1月 178回 GRAPHIC WEST 3 2月 87回 松井桂三展 1月 136回 杉浦康平の雑誌デザイン半世紀展 phono/graph一音・文字・グラフィックー 3月 88回 ポール・デイヴィス展 2月 137回 シアン展 ベルリンでの13年 3月 179回 秀英体100 1月 34回 ヘルマン・モンタルボ展 4月 89回 なにわの、こてこてグラフィック展 3月 138回 佐藤可士和展 BEYOND 5月 180回 TDC展 2011 2月 35回 ブルーノ・ムナーリ展 5月 90回 '00 TDC展 4月 139回 メーフィス&ファン・デュールセン展 7月 181回 服部一成二千十一年夏大阪 3月 36回 グラッパ・デザイン展 6月 91回 アントン・ベイク展 5月 140回 05 TDC展 9月 182回 2011 ADC展 4月 37回 第7回東京TDC展 7月 92回 ピエール・ベルナール展 7月 141回 CCCP研究所展 11月 183回 100 ggg Books 100 Graphic Designers 5月 38回 ミシェル・ブーヴェ展 9月 93回 2000 ADC展 8月 142回 2005 ADC展 6月 39回 田中一光展 人間と文字 10月 94回 イタロ・ルピ展 9月 143回 青木克憲XX展 2012 11月 95回 デザイン教育の現場から: 10月 144回 ドイツAGIグラフィックデザイン展 1月 184回 GRAPHIC WEST 4「奥村昭夫と仕事」展 7月 40回 テレロング展 8月 41回 '95 Tokyo ADC展 ベルリン芸術大学 11月 145回 和田誠のグラフィックデザイン 3月 185回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展IV 9月 42回 デザイン・プリント・ペーパー展 Ⅳ オルガー・マチス教室によるアプローチ 没後10周年記念企画 10月 43回 ペレ・トレント展 2006 田中一光ポスター 1980-2002 11月 44回 アジアのデザイナー6人展 2001 1月 146回 スイスポスター 100年展 5月 186回 TDC展 2012 1月 96回 二〇〇一年木田安彦展 7月 187回 立花文穂展 2月 147回 グラフィック・ソート・ファシリティ展 2月 97回 コントラプンクト展 3月 148回 野田凪展 9月 188回 2012 ADC展 1996 1月 45回 日本のイラストレーション50年展 3月 98回 ザルツブルク音楽祭ポスター展 4月 149回 ブルーノ・オルダー二展 11月 189回 THE POSTERS 1983-2012 2月 46回 マーゴ・チェイス展 5月 99回 01 TDC展 5月 150回 06 TDC展 世界ポスタートリエンナーレトヤマ受賞作品展 3月 47回 ヴェルネル・イェカー展 6月 100回 チップ・キッド展 6月 151回 ブラック&ホワイトポスター展 4月 48回 グンター・ランボー展 7月 101回 ハングルポスター展 8月 152回 2006 ADC展 2013 5月 49回 第8回東京TDC展 8月 102回 2001 ADC展 1月 190回 GRAPHIC WEST 5 9月 103回 ウォルフガング・ワインガルト展 2007 6月 50回 カリ・ピッポ展 type trip to Osaka typographics ti: 270

5月 153回 EXHIBITIONS

8月 155回 ヘルムート・シュミット:

デザイン イズ アティテュード

7月 154回 07 TDC展

3月 191回「デーデーデージー]グルーヴィジョンズ展

7月 193回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展V

LIFE 永井一正ポスター展

5月 192回 TDC展 2013

7月 51回 現代ハンガリーのグラフィック4人展

9月 53回 前田ジョン「かみとコンピュータ」展

8月 52回 '96 Tokyo ADC展

10月 54回 アラン・ル・ケルネ展

10月 104回 "Spring has come"

松永直、ディテールの競演。

セント・ジュースト大学院の新手法

11月 105回 デザイン教育の現場からⅡ:



### 1995-2015

9月 194回 2013 ADC展 11月 195回 大宮エリー展

### 2014

1月 196回 GRAPHIC WEST 6 大阪新美術館建設準備室デザインコレクション 熱情と冷静のアヴァンギャルド

3月 197回「指を置く」展 佐藤雅彦+齋藤達也

5月 198回 TDC展 2014

6月 199回 明日のデザインと福島治 [Social Design & Poster]

10月 200回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展VI THE NIPPON POSTERS

2015

1日 201回 永共裕阳展

GRAPHIC JAM ZUKŌ in Kyoto

1995

4-7月 グラフィック・ビジョン: ケネス・タイラーとアメリカ現代版画の30年

8-10月 ロイ・リキテンスタイン: エンタブラチュア→ヌード

11-1月 一瞬の刻印:ロバート・マザウェル展

1996

3-4月 アメリカ版画の現在地点: タイラーグラフィックス・ アーカイブコレクション展 Vol.1

4-7月 デイヴィッド・ホックニー展

7-10月 ジョセフ・アルバース展

10-1月 スタイルを越えて: タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.2

1997

3-6月 ジェームズ・ローゼンクイスト展

6-9月 版画における抽象:

タイラーグラフィックス・ アーカイブコレクション展 Vol.3

10-11月 大竹伸朗: Printing / Painting展

12-1月 線/色彩/イメージ:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.4

1002

3-5月 フランク・ステラ/ケネス・タイラー 構築する版画:

アーティストとプリンター、30年の軌跡

5-9月 主張する黒:

タイラーグラフィックス・ アーカイブコレクション展 Vol.5

9-12月 形象としての紙:アラン・シールズ展

1999

3-5月 福田美蘭展

6-9月 かたる かたち:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.6 9-12月 版画の話展

2000

3-6月 New Works 1998-1999: タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.7

6-9月 大田三郎:存在と日常

9-12月 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ設立展:

ポスターグラフィックス 1950-2000

2001

3-5月 版画集への招待:

タイラーグラフィックス・ アーカイブコレクション展 Vol.8

5-7月 折元立身: 1972-2000

8-10月 藤本由紀夫:四次元の読書

10-12月 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ展 Vol.2:

グラフィックデザインの時代

2002

3-6月 空間に躍りでた版画たち:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.9

6-9月 矢萩喜従郎: 視触、視弾、そして眼差しの記憶 2010 9-12月 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ展 Vol.3:

個性の時代

2003

3-4月 絵画 - 永遠の現在を求めて:

リチャード・ゴーマン展

4-6月 色彩としての紙: タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.10

6-9月 ヘレン・フランケンサーラー木版画展

9-12月 タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション 新収蔵作品展

2004

3-6月 イラストレーションの黄金時代

6-9月 パスワード:日本とデンマークの

アーティストによる対話

9-12月 版で発信する作家たち2004

2005

3-6月 アメリカ現代木版画の世界:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.12

6-9月 Breathing Light:吉田重信 10-12月 decade-CCGAと6人の作家たち

2006

3-6月 版に描く:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.13

6-9月 藤幡正樹: 不完全さの克服

イメージとメディアによって創り出される。 新たな現実感。

9-12月 野田哲也: 日記

2007

3-6月 凹版表現の魅力:

タイラーグラフィックス・ アーカイブコレクション展 Vol 14

6-9月 再生する版画:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.15

9-12月 ユニーク・インプレッション: タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.16

2008

3-6月 厚い色:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.17 6-9月 大きな版画、小さな版画:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.18 9-11月 黒のモノローグ:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.19

2009

2-6月 作品と題名:

タイラーグラフィックス・ アーカイブコレクション展 Vol.20

6-9月 きらめくデザイナーたちの競演ー

DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展

9-12月 赤のちから:

タイラーグラフィックス・ アーカイブコレクション展 Vol.21

3-6月 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅱ 田中一光ポスター 1953 - 1979

6-9月 ロイ・リキテンスタイン展:

タイラーグラフィックス・ アーカイブコレクション展 Vol.22

9-12月 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展III

福田繁雄のヴィジュアル・ジャンピング

2011

6-9月 秀英体100

9-12日 幾何学的抽象の世界:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.23

2012

3-6月 日本ポルトガル交流

版で発信する作家たち: after 3.11

6-9月 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅳ

没後10周年記念企画 田中一光ポスター 1980-2002

9-12月 銅版の表現力:

タイラーグラフィックス・ アーカイブコレクション展 Vol.24

2013

2月 特別展 第24回田善顕彰版画展

3-6月 THE POSTERS 1983-2012

世界ポスタートリエンナーレトヤマ受賞作品展

6-9月 現代版画とリトグラフ:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展 Vol.25 9-12月 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展V

LIFF 永井一正ポスター展

2014

2月 特別展 第25回田善顕彰版画展

3-6月 プリント・イン・ブルー:

タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展Vol.26 7-9月 20世紀モダンデザインの誕生―

大阪新美術館建設準備室デザインコレクション

9-12月 レリーフ・プリントの世界: タイラーグラフィックス・

アーカイブコレクション展Vol.27

2月 特別展 第26回田義顕彰版画展

# 1986-2015

1006			D		Variables Variable Fishibition		100	The 7th Televe TDO Calcibition	NI	150	Delling Angleta Fubilities
<b>1986</b> Mar.	1	Tadashi Ohashi Exhibition	Dec.	58	Yasuhiro Yomogida Exhibition	Mar. Apr.		The 7th Tokyo TDC Exhibition Pieter Brattinga Exhibition	Nov. Dec.		Philippe Apeloig Exhibition Herbert Leupin Exhibition
Apr.		Shigeo Fukuda Exhibition	1991			May	107	Ikko Tanaka Exhibition	Dec.	131	Tierbert Leapin Exhibition
May		Yukimasa Okumura Exhibition	Jan.	59	Zenji Funabashi Exhibition	Jun.		Niklaus Troxler Exhibition	1999		
Jun.		Iku Akiyama Exhibition	Feb.		Tetsuya Ohta Exhibition	Jul.	110	'95 Tokyo ADC Exhibition	Jan.	152	Furoshiki Graphics by 18 Designers
Jul.		'86 Tokyo ADC Exhibition	Mar.		Per Arn oldi Exhibition	Aug.	111	Rhythm & Hues Computer Graphics			from around the World exhibition
Aug.		Art Works Exhibition I	Apr.	62	Yasuhiro Sawada Exhibition		112	Tamotsu Yagi Exhibition	Feb.	153	Transition of Modern Typography in
Sep.	7	Koichi Sato Exhibition	May	63	Sonoko Arai Exhibition	Sep.		Special: 20 Graphic Designers of			Japan 1946-95 Exhibition
Oct.	8	Kiyoshi Awazu Exhibition	Jun.	64	Communication & Print Exhibition			the World, 10th Anniversary of ggg	Mar.	154	Tsunehisa Kimura Exhibition
Nov.	9	Herbert Bayer Exhibition	Jul.	65	Nobuo Nakagaki Design Office	Oct.	113	Transition of Modern Typography-1	Mar.		Special: The Works of Seiichi Horiuchi
Dec.	10	K2 Live! Exhibition			Exhibition			Exhibition	Apr.	155	Tokyo TDC '99 Exhibition
			Aug.	66	Art Works Exhibition	Nov.	114	Masatoshi Toda Exhibition	May	156	Contemporary Bulgarian Graphic
1987			Oct.	67	Trans-Art '91 Exhibition	Dec.	115	50 Years in Japanese Illustrations			Design Exhibition
Jan.	11	Shuhei Tsuji Iroha Exhibition	Dec.	68	'91 Tokyo ADC Exhibition			Exhibition	Jun.	157	Katsuhiko Hibino Exhibition
Feb.	12	Flower Expo + Expo Logo Exhibition							Jul.	158	'99 Tokyo ADC Exhibition
Mar.	13	Masaki Fujihata Exhibition	1992			1996			Jul.		Special: John Maeda One-line.com
Apr.		Shin Matsunaga Exhibition	Jan.		Ivan Chermayeff Exhibition	Jan.	116	Yasuhiro Yomogida Exhibition	Aug.	159	Kijuro Yahagi Exhibition
May		Mizumaru Anzai Exhibition	Feb.		Hajime Tachibana Exhibition	Feb.	117	Transition of Modern Typography-2	Sep.	160	Graphic Wave 1999: Mamoru Suzuki /
Jun.	16	Lou Dorfsman and CBS's	Mar.		The 4th Tokyo TDC Exhibition			Exhibition			Kei Matsushita / Hiroshi Yonemura
		Creative Works Exhibition	Apr.		Henryk Tomaszewski Exhibition	Mar.	118	Mar. 118 Posters by 23 Artists in			Fuse Posters and Fonts Exhibition
Jul.		'87 Tokyo ADC Exhibition	May		Seymour Chwast Exhibition		440	São Paulo Exhibition	Nov.	162	Keizo Matsui Exhibition
Aug.		Art Works Exhibition II	Jun.		Takashi Kanome Exhibition	Apr.		The 8th Tokyo TDC Exhibition	Dec.	163	
Sep. Oct.		Takenobu Igarashi Exhibition	Jul.		Makoto Nakamura Exhibition Rick Valicenti Exhibition	May	120	Contemporary Graphics in Hungary Exhibition	Dec.		Special: Irving Penn regards
Nov.		Masuteru Aoba Exhibition Holger Matthies Exhibition	Aug.		Kaoru Kasai Exhibition	lun	101				the works of Issey Miyake
Dec.		Milton Glaser Exhibition	Sep. Oct.		Tadahito Nadamoto, Akira Uno,	Jun. Jul.		Shigeo Katsuoka Exhibition '96 Tokyo ADC Exhibition	2000		
Dec.	22	Wilton Glaser Exhibition	OCI.	10	Makoto Wada, Harumi Yamaguchi		123	John Maeda Paper and Computers	Jan.	164	Graphic Message for Ecology Exhibition
1988					Exhibition	Aug.	120	Exhibition	Jan.	104	Special: Kishin Shinoyama &
Jan.	23	Katsu Kimura Exhibition	Nov.	79	Paul Rand Exhibition	Sen	124	K2-Seitaro Kuroda /	our.		Manuel Legris
Feb.		Hiroki Taniguchi Exhibition	Dec.	80	Furoshiki Exhibition	оор.		Keisuke Nagatomo Exhibition	Feb.	165	Bruno Monguzzi Exhibition
Mar.		Ginza Hyakuten Original Pictures				Oct.	125	Czech Avant-Garde Book Design	Mar.	166	Kenji Itoh Exhibition
		for Cover Exhibition	1993					1920s-'30s Exhibition	Apr.	167	Tokyo Type Directors Club 2000
Apr.	26	Katsu Yoshida Exhibition	Jan.	81	Ryohei Kojima Exhibition	Nov.	126	Graphic Wave 1996: Katsunori Aoki /	May	168	Poster Works Nagoya 12 Exhibition
May	27	AGI '88 Tokyo Exhibition	Feb.	82	Koichi Inakoshi Exhibition			Taku Satoh / Toshio Yamagata	Jun.	169	Osaka Pop Exhibition
Jun.	28	Issey Miyake Poster Exhibition	Mar.	83	'92 Tokyo ADC Exhibition	Dec.	127	Alain Le Quernec Exhibition	Jul.	170	2000 Tokyo ADC Exhibition
Jul.	29	'88 Tokyo ADC Exhibition	Apr.	84	The 5th Tokyo TDC Exhibition				Aug.	171	The Epoch of the JAAC Exhibition
Aug.	30	Art Works Exhibition Ⅱ	May	85	U.G. Sato Exhibition	1997			Sep.	172	Graphic Wave 2000: Gugi Akiyama /
Sep.	31	Information Posters Recruit Exhibition	Jun.	86	Hideo Mukai Exhibition	Jan.	128	Nisuke Shimotani Exhibition			Tycoon Graphics / Hideki Nakajima
Oct.	32	Yoshio Hayakawa Exhibition	Jul.	87	Imagination of Letters Exhibition	Jan.		Special: CCGA-	Oct.	173	Tztom Toda Exhibition
Nov.	33	Masayoshi Nakajo Exhibition	Aug.	88	8 Designers in Today's Hong Kong			The Prints of Josef Albers	Nov.	174	Pierre Bernard Exhibition
Dec.	34	Stasys Eidrigevičius Exhibitionn	Sep.	89	Mitsuo Katsui Exhibition	Feb.	129	Tadashi Ohashi Exhibition	Dec.	175	The Book & The Computer Exhibition
			Oct.	90	Yosuke Kawamura, Nobuhiko Yabuki,	Mar.	130	The 10th of Tokyo TDC Exhibition			
1989					Teruhiko Yumura, Mizumaru Anzai	Apr.	131	Masayoshi Nakajo Exhibition	2001		
Jan.		Shopping Bag Design Exhibition			Exhibition	May	132	Magazines Today Exhibition	Jan.		2001 Yasuhiko Kida Exhibition
Feb.		Kijuro Yahagi Exhibition	Nov.	91	Saul Bass Exhibition	Jun.	133	Tadanori Yokoo's Poster Exhibition	Feb.		Italo Lupi Exhibition
Mar.		Texture Exhibition	Dec.	92	Pop-up Greetings Exhibition	Jul.	134	'97 Tokyo ADC Exhibition	Mar.	178	Shin Matsunaga Exhibition
Apr.		Noriyuki Tanaka Exhibition	1004			Aug.	135	Toshifumi Kawahara and Polygon			Tokyo Type Directors Club 2001
May	39 40	Otl Aicher Exhibition	1994	00	Kiyashi Ayyazy Eyhibitian	Con	100	Pictures Exhibition	May		Kontrapunkt Exhibition
Jun. Jul.		Kazumi Kurigami Exhibition Shinichiro Wakao Exhibition	Jan. Feb.		Kiyoshi Awazu Exhibition The 6th Tokyo TDC Exhibition	Sep.	130	Mexican 10 Graphic Designers  Exhibition	Jul.		Typography of Hiromu Hara Exhibition 2001 Tokyo ADC Exhibition
Aug.		Art Works Exhibition IV	Mar.	95	Takahisa Kamijyo Exhibition	Oct.	137	Graphic Wave 1997: Kan Akita /	Aug.	183	Tadahito Nadamoto Exhibition
Sep.		Kazumasa Nagai Exhibition	Apr.		Toshihiro Katayama Exhibition	OCI.	131	Satoe Inoue / Osamu Fukushima	Sep.	184	Graphic Wave 2001: Katsuhiko Shibuya/
Oct.		Europalia '89 Japan 12 Artists'	May		Kazumasa Nagai Exhibition	Oct.		Special: The 10th Anniversary of	оор.	104	Kazufumi Nagai / Kozue Hibino
001.		Original Poster Exhibition	Jun.		Dutch Graphic Design A Century	001.		Masaru Katsumi Award Exhibition	Oct.	185	Hangul Poster Exhibition
Nov.	45	Charles Anderson Exhibition	our.	00	Exhibition	Nov.	138	Shigeo Fukuda Exhibition	Nov.	186	Makoto Saito Exhibition
Dec.		Etsushi Kiyohara Exhibition	Jul.	99	'94 Tokyo ADC Exhibition	Dec.	139	Global Exhibition	Dec.	187	Chip Kidd Exhibition
			Aug.	100	Graphic Goods Exhibition						
1990			Oct.	101	Koga Hirano Exhibition	1998			2002		
Jan.	47	Shigeru Akizuki Exhibition	Oct.		Kyushu 9 Designers Exhibition	Jan.	140	8ro Art & AD Exhibition	Jan.	188	Uwe Loesch Exhibition
Feb.		Nobuyoshi Kikuchi Exhibition		102	Yusaku Kamekura Exhibition	Feb.	141	Odermatt + Tissi Exhibition	Feb.	189	Akira Uno Exhibition
Mar.		Tsunao Harada Exhibition		103	Kenya Hara Exhibition	Mar.	142	Stasys Eidrigevičius Exhibition	Mar.	190	Design Education: Post-St.Joost's
Apr.	50	Ikko Tanaka Exhibition	Dec.		Toshiko Tsuchihashi,	Apr.	143	Tokyo TDC '98 Exhibition			New Method
May	51	Ryuichi Yamashiro Exhibition			Sachiko Nakamura, Meg Hosoki	May	144	Studio Dumbar Exhibition	Apr.	191	Tokyo Type Directors Club 2002
Jun.	52	Keizo Matsui Exhibition			Exhibition	Jun.	145	Yoko Yamamoto Exhibition	May	192	Draft Exhibition
Jul.	53	Takayuki Terakado Exhibition				Jul.	146	'98 Tokyo ADC Exhibition	Jun.	193	Alan Chan Exhibition
Aug.	54	Art Works Exhibition V	1995			Aug.	147	Yoichiro Kawaguchi Exhibition	Jun.		Special: Yasuji Hanamori and
Sep.	55	Keiichi Tahara Exhibition	Jan.	104	Bruno Munari Exhibition	Sep.	148	Graphic Wave 1998: Tatsuo Ebina /			Kurashi-no-Techo Exhibition
Oct.	56	Katsumi Asaba Exhibition	Feb.	105	Book Design in Japan 1946-95			Keiko Hirano / Ken Miki	Jul.	194	2002 Tokyo ADC Exhibition
Nov.	57	Katsuya Ise Exhibition			Exhibition	Oct.	149	Gunter Rambow Exhibition	Aug.	195	Noriyuki Tanaka Exhibition

Sep.	196	Graphic Wave 2002: Hitomi Sago / Yasuhiro Sawada / Norito Shinmura	Sep.		Special: AGI Congress 2006 in Japan,	Apr.	285	Tokyo Type Directors Club 2010	Aug.	324 325	•
Oct.	197		Oct	245	Kakejiku Exhibition Radical Advertisement Exhibition	iviay	200	Talking the Dragon: Tsuguya Inoue Exhibition	Sep. Oct.		
Nov.	198	•		246	Hideki Nakajima Exhibition	Jun.	287	NB@ggg: Neville Brody 2010			"Between human and nature"
Dec.	199		Dec.	247	Yoshio Hayakawa Exhibition	Jul.	288		Nov.	327	Jan Tschichold
						Aug.	289	Ralph Schraivogel	Dec.	328	Tomaszewski, The Poetic Spirit
2003			2007			Sep.	290	Push Pin Paradigm:			
Jan.			Jan.	248	, ,			Seymour Chwast   Paul Davis	2014		
Feb.	201	Sadik Karamustafa Exhibition	Feb.	0.40	Exhibitions (Part II)  Katsu Kimura: Toi Boxes	Oct.	201	Milton Glaser   James McMullan Seas and Mountains and	Jan.	329	
Mar.	202	Contemporary Chinese Graphic  Design Exhibition		249 250	Tokyo Type Directors Club 2007	Oct.	291	Norito Shinmura	Foh	330	- Design of Symptom  "Putting Finger"
Apr.	203	=	May	251	Helmut Schmid: Design is Attitude	Nov.	292	Kazunari Hattori: November 2010	160.	550	Masahiko Sato + Tatsuya Saito
May	204		Jun.	252	Masaaki Hiromura: 2D 3D	Dec.		The Euphrates Exhibition:	Mar.	331	
Jun.	205	Hajime Sorayama Exhibition	Jul.	253	2007 Tokyo Art Directors Club			From Research to Expression			Social Design & Poster
Jul.	206	*	Aug.	254	The Warsaw Wind 1966-2006				Apr.	332	* **
Aug.	207	•	Sep.		Ginza Salone: Kenjiro Sano	2011			May	333	phono/graph-sound, letters, graphics
Sep.	208		Oct.	256	Shinya Nakajima TV Commercial Exhibition	Jan. Feb.		Shueitai 100	Jun.	334	Nagai Hiroaki Exhibition: GRAPHIC JAM ZUKŌ
Oct	209	Nagi Noda / Kazunari Hattori Takayuki Soeda Exhibition	Nov	257	Welcome to Magazine Pool	reb.	290	lan Anderson /The Designers Republic C(H-)ome (+81/3)	Jul.	335	2014 Tokyo Art Directors Club
Nov.	210	•		258	Aoba Show:	Mar.	296	Design I Fumio Tachibana	Aug.	336	•
Dec.	211	•			Masuteru Aoba One-Man Show	Apr.	297	=	- 3		Kodue Hibino + "Nihongo de Asobo"
						May	298	Sato Koichi Poster Exhibition	Sep.	337	So French Michel Bouvet Posters
2004			2008			Jun.	299	Raymond Savignac; at the age of 41,	Oct.	338	Semitransparent Design: Boring / Bored
Jan.		Kazumasa Nagai Poster Exhibition	Jan.	259	Toda Today: Poster Art by Seiju Toda			maestro born from poster	Nov.	339	
Feb.	213	Keiji Ito / Hiroki Taniguchi /	Feb.	260	Testimonies from Twenty Pioneers		000	[Monsavon au lait]	Dec.	340	Inside the Mind of Ryoji Arai
Mar	21/	Hiro Sugiyama Exhibition The Magazine Design Studio Cap			of the Graphic Design Era: Interviews by Hiroshi Kashiwagi	Jul. Aug.	300	2011 Tokyo Art Directors Club [gggg] Groovisions Exhibition	2015		
iviai.	214	Exhibition	Mar	261	·			Form, Color and Structure:	Jan.	341	ASABA'S TYPOGRAPHY.
Apr.	215	Tokyo Type Directors Club 2004		262		оор.	002	The Sensual World of Aoshi Kudo	Feb.		Line in the sand: Paul Davis
May	216	Taku Satoh Exhibition	May	263		Oct.	303	100 ggg Books 100 Graphic Designers	Mar.	343	APPLE+ Learning to Design,
Jun.	217	Danish Posters Over			British Graphic Design	Nov.	304	SVA MFA Design			Designing to Learn I Ken Miki
		the Past 10 Years Exhibition	Jun.	264	Hiroshi Sasaki,			Ideopolis-Tokyo Exhibition			
		2004 Tokyo ADC Exhibition			Leader of a Cheering Squad	Dec.	305	Luminous Mandala:			
Aug.	219	The Work of Barnbrook Design	6.4	005	for the Japanese Advertising World			Book Designs of Kohei Sugiura			
Sep.	220	Exhibition Graphic Wave 2004:	Jui. Aug.	266	2008 Tokyo Art Directors Club  Now Updating The Interactive	2012					
оер.	220	Aoshi Kudo / Graph / Namaiki	Aug.	200	Design of THA/Yugo Nakamura		306	DNP Graphic Design Archives Collection IV			
0.1	221	A Half-Century of Magazine Design	Sep.	267	The Design Cycle of Keiko Hirano:			The 10th Memorial to Ikko Tanaka			
Oct.			oop.								
Oct.		by Kohei Sugiura Exhibition	оор.		Origin, Terminus, Origin			Ikko Tanaka Posters 1980-2002			
	222			268		Mar.	307	Ikko Tanaka Posters 1980-2002 Rodchenko			
		by Kohei Sugiura Exhibition	Oct.	269	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters			Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde -			
Nov. Dec.		by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond	Oct.	269	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo:	Apr.	308	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012			
Nov. Dec. 2005	223	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition	Oct.	269	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters		308	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition:			
Nov. Dec. 2005 Jan.	223	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition The Seven Faces of Asaba Exhibition	Oct.	269	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo:	Apr. May	308 309	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe			
Nov. Dec. 2005 Jan. Feb.	223 224 225	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition	Oct. Nov. Dec.	269 270	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo:	Apr. May	308 309 310	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition:			
Nov. Dec. 2005 Jan. Feb.	223 224 225 226	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition	Oct. Nov. Dec.	269 270	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion	Apr. May Jun. Jul.	308 309 310 311	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar.	223 224 225 226	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005	Oct. Nov. Dec.	269 270	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design	Apr. May Jun. Jul.	308 309 310 311	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun.	224 225 226 227 228 229	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition	Oct. Nov. Dec. 2009 Jan.	269 270 271	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface	Apr. May Jun. Jul. Aug.	308 309 310 311 312	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 -The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama-			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul.	224 225 226 227 228 229 230	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition	Oct. Nov. Dec. 2009 Jan. Feb. Mar.	269 270 271 272 273	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors	Apr. May Jun. Jul. Aug.	308 309 310 311 312	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 -The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug.	224 225 226 227 228 229 230 231	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition	Oct. Nov. Dec. 2009 Jan. Feb. Mar. Apr.	269 270 271 272 273 274	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009	Apr. May Jun. Jul. Aug.	308 309 310 311 312	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 - The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug.	224 225 226 227 228 229 230 231	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida /	Oct. Nov. Dec. 2009 Jan. Feb. Mar. Apr.	269 270 271 272 273 274	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi:	Apr. May Jun. Jul. Aug.	308 309 310 311 312	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 - The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale)			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug.	223 224 225 226 227 228 229 230 231 232	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan. Feb. Mar. Apr. May	269 270 271 272 273 274 275	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep.	308 309 310 311 312 313	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 - The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep.	223 224 225 226 227 228 229 230 231 232	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto Laboratoires CCCP Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan. Feb. Mar. Apr. May	269 270 271 272 273 274 275	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep.	308 309 310 311 312 313	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 - The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep.	223 224 225 226 227 228 229 230 231 232	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto Laboratoires CCCP Exhibition Shin Sobue + Cozfish Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan. Feb. Mar. Apr. May	269 270 271 272 273 274 275 276 277	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works Max Huber - a Graphic Designer	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct.	308 309 310 311 312 313 314	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 -The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition Tadanori Yokoo			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec.	223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto Laboratoires CCCP Exhibition Shin Sobue + Cozfish Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul.	269 270 271 272 273 274 275 276 277	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works Max Huber - a Graphic Designer 2009 Tokyo Art Directors Club	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct.	308 309 310 311 312 313 314	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 -The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition Tadanori Yokoo The First Book Design Exhibition			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec.	224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto Laboratories CCCP Exhibition Shin Sobue + Cozfish Exhibition Swiss Poster Art Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug.	269 270 271 272 273 274 275 276 277 278	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works Max Huber - a Graphic Designer 2009 Tokyo Art Directors Club Hosoya Gan Last Show: Exhibition of an Art Director & Graphic Designer Tadahito Nadamoto, Akira Uno,	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov.	308 309 310 311 312 313 314	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 -The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition Tadanori Yokoo The First Book Design Exhibition Theseus Chan: WERK No. 20 GINZA			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec. 2006 Jan.	224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto Laboratories CCCP Exhibition Shin Sobue + Cozfish Exhibition Swiss Poster Art Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep.	269 270 271 272 273 274 275 276 277 278	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works Max Huber - a Graphic Designer 2009 Tokyo Art Directors Club Hosoya Gan Last Show: Exhibition of an Art Director & Graphic Designer Tadahito Nadamoto, Akira Uno, Makoto Wada and Tadanori Yokoo Show	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec.	308 309 310 311 312 313 314 315 316	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 -The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition Tadanori Yokoo The First Book Design Exhibition Theseus Chan: WERK No. 20 GINZA THE EXTREMITIES OF THE PRINTED MATTER			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec.  2006 Jan. Feb.	224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto Laboratoires CCCP Exhibition Shin Sobue + Cozfish Exhibition Swiss Poster Art Exhibition  Yusaku Kamekura 1915-1997 Exhibition Nagi Noda Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep.	269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works Max Huber - a Graphic Designer 2009 Tokyo Art Directors Club Hosoya Gan Last Show: Exhibition of an Art Director & Graphic Designer Tadahito Nadamoto, Akira Uno, Makoto Wada and Tadanori Yokoo Show Toshio Yamagata Exhibition	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec. 2013 Jan.	308 309 310 311 312 313 314 315 316	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 - The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition Tadanori Yokoo The First Book Design Exhibition Theseus Chan: WERK No. 20 GINZA THE EXTREMITIES OF THE PRINTED MATTER			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec. 2006 Jan.	224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizum / Chie Morimoto Laboratories CCCP Exhibition Shin Sobue + Cozfish Exhibition Swiss Poster Art Exhibition  Yusaku Kamekura 1915-1997 Exhibition Nagi Noda Exhibition Cyan Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan.  Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov.	269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalny: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works Max Huber - a Graphic Designer 2009 Tokyo Art Directors Club Hosoya Gan Last Show: Exhibition of an Art Director & Graphic Designer Tadahito Nadamoto, Akira Uno, Makoto Wada and Tadanori Yokoo Show Toshio Yamagata Exhibition Issay Kitagawa	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec. 2013 Jan.	308 309 310 311 312 313 314 315 316	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 -The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition Tadanori Yokoo The First Book Design Exhibition Theseus Chan: WERK No. 20 GINZA THE EXTREMITIES OF THE PRINTED MATTER			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec.  2006 Jan. Feb. Mar.	224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto Laboratoires CCCP Exhibition Shin Sobue + Cozfish Exhibition Swiss Poster Art Exhibition  Yusaku Kamekura 1915-1997 Exhibition Nagi Noda Exhibition Cyan Exhibition Tokyo Type Directors Club 2006	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan.  Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov.	269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalny: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works Max Huber - a Graphic Designer 2009 Tokyo Art Directors Club Hosoya Gan Last Show: Exhibition of an Art Director & Graphic Designer Tadahito Nadamoto, Akira Uno, Makoto Wada and Tadanori Yokoo Show Toshio Yamagata Exhibition Issay Kitagawa	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec. 2013 Jan. Feb.	308 309 310 311 312 313 314 315 316	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 - The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition Tadanori Yokoo The First Book Design Exhibition Theseus Chan: WERK No. 20 GINZA THE EXTREMITIES OF THE PRINTED MATTER			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec.  2006 Jan. Feb. Mar. Apr.	224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto Laboratoires CCCP Exhibition Shin Sobue + Cozfish Exhibition Swiss Poster Art Exhibition  Yusaku Kamekura 1915-1997 Exhibition Nagi Noda Exhibition Cyan Exhibition Tokyo Type Directors Club 2006 Kazufumi Nagai Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan.  Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov.	269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works Max Huber - a Graphic Designer 2009 Tokyo Art Directors Club Hosoya Gan Last Show: Exhibition of an Art Director & Graphic Designer Tadahito Nadamoto, Akira Uno, Makoto Wada and Tadanori Yokoo Show Toshio Yamagata Exhibition Issay Kitagawa Kokoku Hihyo:	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec. 2013 Jan. Feb.	308 309 310 311 312 313 314 315 316	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 - The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition Tacdanori Yokoo The First Book Design Exhibition Theseus Chan: WERK No. 20 GINZA THE EXTREMITIES OF THE PRINTED MATTER  Shin Matsunaga Poster 100 Exhibition Kari Piippo Posters & Drawings - Simple, Strong and Sharp -			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec.  2006 Jan. Feb. Mar. Apr. May	223 224 225 226 227 238 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition  The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Ceismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto Laboratoires CCCP Exhibition Shin Sobue + Cozfish Exhibition Swiss Poster Art Exhibition  Yusaku Kamekura 1915-1997 Exhibition Nagi Noda Exhibition Cyan Exhibition Tokyo Type Directors Club 2006 Kazufumi Nagai Exhibition Keiichi Tanaami-ism Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan.  Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov.	269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works Max Huber - a Graphic Designer 2009 Tokyo Art Directors Club Hosoya Gan Last Show: Exhibition of an Art Director & Graphic Designer Tadahito Nadamoto, Akira Uno, Makoto Wada and Tadanori Yokoo Show Toshio Yamagata Exhibition Issay Kitagawa Kokoku Hihyo: End of One Era, Start of Another	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec. 2013 Jan. Feb.	308 309 310 311 312 313 314 315 316	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 - The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition Tadanori Yokoo The First Book Design Exhibition Theseus Chan: WERK No. 20 GINZA THE EXTREMITIES OF THE PRINTED MATTER  Shin Matsunaga Poster 100 Exhibition Kari Piippo Posters & Drawings - Simple, Strong and Sharp - DNP Graphic Design Archives Collection V LIFE - Kazumasa Nagai Poster Exhibition Tokyo Type Directors Club 2013			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep.  Cot. Nov. Dec.  2006 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug.	223 224 225 226 227 228 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto Laboratoires CCCP Exhibition Shin Sobue + Cozfish Exhibition Swiss Poster Art Exhibition Yusaku Kamekura 1915-1997 Exhibition Nagi Noda Exhibition Cyan Exhibition Tokyo Type Directors Club 2006 Kazufumi Nagai Exhibition Keiichi Tanaami-ism Exhibition Alexander Gelman Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec.	269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 280 281 282	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works Max Huber - a Graphic Designer 2009 Tokyo Art Directors Club Hosoya Gan Last Show: Exhibition of an Art Director & Graphic Designer Tadahito Nadamoto, Akira Uno, Makoto Wada and Tadanori Yokoo Show Toshio Yamagata Exhibition Issay Kitagawa Kokoku Hihyo: End of One Era, Start of Another	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec. 2013 Jan. Feb. Mar. Apr. May	308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 -The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition Tadanori Yokoo The First Book Design Exhibition Theseus Chan: WERK No. 20 GINZA THE EXTREMITIES OF THE PRINTED MATTER  Shin Matsunaga Poster 100 Exhibition Kari Piippo Posters & Drawings - Simple, Strong and Sharp - DNP Graphic Design Archives Collection V LIFE - Kazumasa Nagai Poster Exhibition Tokyo Type Directors Club 2013 KM Karel Martens			
Nov. Dec.  2005 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec.  2006 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug.	223 224 225 226 227 228 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243	by Kohei Sugiura Exhibition Kashiwa Sato Exhibition: Beyond Another Side of Ayao Yamana Exhibition The Seven Faces of Asaba Exhibition Balarinji Design Exhibition Katsunori Aoki XX Exhibition Tokyo Type Directors Club 2005 The Graphic Design of Makoto Wada Chermayeff & Geismar Inc. Exhibition 2005 Tokyo ADC Exhibition Masahiko Sato Laboratory Exhibition Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto Laboratoires CCCP Exhibition Shin Sobue + Cozfish Exhibition Swiss Poster Art Exhibition Yusaku Kamekura 1915-1997 Exhibition Nagi Noda Exhibition Cyan Exhibition Tokyo Type Directors Club 2006 Kazufumi Nagai Exhibition Keiichi Tanaami-ism Exhibition Alexander Gelman Exhibition	Oct. Nov. Dec.  2009 Jan. Feb. Mar. Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec.	269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 280 281 282	White: Kenya Hara Exhibition M/M(Paris) The Theatre Posters OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion  Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design Helvetica forever: Story of a typeface Draft: Branding and Art Directors Tokyo Type Directors Club 2009 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works Max Huber - a Graphic Designer 2009 Tokyo Art Directors Club Hosoya Gan Last Show: Exhibition of an Art Director & Graphic Designer Tadahito Nadamoto, Akira Uno, Makoto Wada and Tadanori Yokoo Show Toshio Yamagata Exhibition Issay Kitagawa Kokoku Hihyo: End of One Era, Start of Another	Apr. May Jun. Jul. Aug. Sep. Oct. Nov. Dec.  2013 Jan. Feb. Mar. Apr.	308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321	Rodchenko - Innovator of Russian Avant-Garde - Tokyo Type Directors Club 2012 KIGI Exhibition: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe Jianping He Flashback 2012 Tokyo Art Directors Club THE POSTERS 1983-2012 - The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama- Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition Tadanori Yokoo The First Book Design Exhibition Theseus Chan: WERK No. 20 GINZA THE EXTREMITIES OF THE PRINTED MATTER  Shin Matsunaga Poster 100 Exhibition Kari Piippo Posters & Drawings - Simple, Strong and Sharp - DNP Graphic Design Archives Collection V LIFE - Kazumasa Nagai Poster Exhibition Tokyo Type Directors Club 2013			

Shigeo Fukuda's Visual Jumping

Jul. 323 2013 Tokyo Art Directors Club

Manabu Mizuno/Eiji Yamada

1992			Oct.	54	Alain Le Quernec Exhibition	2002			Jun.	154	Tokyo Type Directors Club 2007
Jan.	1	Trans-Art '91 Exhibition	Nov.	55	Woody Pirtle Exhibition	Jan.	106	Tadahito Nadamoto Exhibition	Aug.	155	Helmut Schmid: Design is Attitude
Mar.	2	Ivan Chermayeff Exhibition				Feb.	107	Makoto Saito Exhibition	Oct.	156	2007 Tokyo Art Directors Club
Apr.	3	The 4th Tokyo TDC Exhibition	1997			Mar.	108	Ott + Stein Exhibition	Nov.	157	Katsu Kimura: Toi Boxes
May	4	Rick Valicenti Exhibition	Jan.	56		Apr.	109	Studio Tapiro Exhibition			
Jun.		Seymour Chwast Exhibition	Feb.		K2 Osaka Exhibition	May	110	, ,,	2008		
Jul.		Design Print & Paper Exhibition	Mar.		Graphic Design in China Exhibition	Jul.	111	Posters from the Vienna Municipal	Jan.		Welcome to Magazine Pool
Aug.		Vaughan Oliver Exhibition	Apr.		'97 Tokyo TDC Exhibition			Library Archive Exhibition	Feb.	159	,
Oct.		Makoto Nakamura Exhibition	May		Mexican 10 Graphic Designers			Ken Miki Exhibition	Apr.	160	Shinya Nakajima TV Commercial
Oct.		Michael Mabry Exhibition	Jul.	61	•	Sep.	113	*			Exhibition
Nov.	10		Aug.		'97 Tokyo ADC Exhibition		114		Jun.		Tokyo Type Directors Club 2008
		Makoto Wada, Harumi Yamaguchi	Sep.		Ralph Schraivogel Exhibition	Nov.	115	Chinese Graphic Design Exhibition	Aug.	162	Now Updating The Interactive
		Exhibition	Oct.	64	James Victore Exhibition Global Exhibition	2003			Con	160	Design of THA/Yugo Nakamura 2008 Tokyo Art Directors Club
1993			Nov.	63	Global Exhibition		116	San-ad: The People Exhibitionn	Sep.		Aoba Show:
Jan.	11	Furoshiki Exhibition	1998			Feb.	117		001.	104	Masuteru Aoba One-Man Show
Feb.		Why Not Associates Exhibition	Jan.	66	Faydherbe/De Vringer Exhibition			Fabrica 1994-03 Exhibition	Nov	165	Truth And / Or Virtue:
Mar.		Allen Hori + Robert Nakata Exhibition	Feb.	67	Jean-BenoÎt Lévy Exhibition	Apr.		Kan Tai-Keung and Freeman Lau			Graphic Designs by Shinnoske
Apr.		'92 Tokyo ADC Exhibition	Mar.		3 Dimensions of Russian Graphic			Exhibition			Sugisaki and Yoshimaru Takahashi
May		Russell Warren-Fisher Exhibition			Design Exhibition	Jun.	120	Tokyo Type Directors Club 2003			Ü
Jun.	16	The 5th Tokyo TDC Exhibition	Apr.	69	Philippe Apeloig Exhibition	Jul.	121	Luba Lukova Exhibition	2009		
Jul.	17	Imagination of Letters Exhibition	Jun.	70	Tokyo TDC '98 Exhibition	Aug.	122	2003 Tokyo ADC Exhibition	Jan.	166	Helvetica forever: Story of a Typeface
Aug.	18	Design, Prints, Paper Exhibition Part II	Jul.	71	Studio Dumbar Exhibition	Sep.	123	Stefan Sagmeister Exhibition	Mar.	167	Brilliant Rivalry:
Sep.	19	Bill Thorburn Exhibition	Aug.	72	'98 Tokyo ADC Exhibition	Oct.	124	Cultural Posters from the Collection			Works by Outstanding Designers in
Oct.	20	U.G. Sato Exhibition	Sep.	73	Zafryki Exhibition			of Die Neue Sammulung München			the DNP Archives of Graphic Design
Nov.	21	Mitsuo Katsui Exhibition	Oct.	74	David Tartakover Exhibition			Exhibition	Apr.	168	Draft: Branding and Art Directors
Dec.	22	8 Designers in Today's Hong Kong	Nov.	75	Taiwan 4 Exhibition	Nov.	125	Hajime Sorayama Exhibition	Jun.	169	Tokyo Type Directors Club 2009
									Aug.	170	2009 Tokyo Art Directors Club
1994			1999			2004			Oct.	171	Kijuro Yahagi:
Jan.	23	Saul Bass Exhibition	Jan.	76	Furoshiki Graphics by 18 Designers	Jan.		Takayuki Soeda Exhibition			Magnetic Vision 60/100 New Works
Feb.		Pop-up Greetings Exhibition			from around the World Exhibition	Feb.		Kazumasa Nagai Poster Exhibition			
Mar.		Ruedi Baur/Integral Concept Exhibition	Feb.		Pierre Neumann Exhibition	Mar.	128	Danish Posters Over	2010		
Apr.	26	Yosuke Kawamura, Nobuhiko Yabuki,	Mar.		Paula Scher Exhibition			the Past 10 Years Exhibition	Jan.		Graphic West 2: Sensory Boxes
		Teruhiko Yumura, Mizumaru Anzai	May	79	Graphic Design from Hamburg	Apr.	129	The Magazine Design Studio CAP	Mar.		Issay Kitagawa
		Exhibition			Exhibition			Exhibition	May		Tokyo Type Directors Club 2010
May	27	Jennifer Morla Exhibition	Jun.		Tokyo TDC '99 Exhibition	May	130	, ,,	Jul.	175	DNP Graphic Design Archives Collection III
Jun.		Kazumasa Nagai Exhibition	Jul.	81	Jan Rajlich Jr.Exhibition	Jun.	131	Pierre Mendell Exhibition	0	170	Shigeo Fukuda's Visual Jumping
Jul.		Uwe Loesch Exhibition '94 Tokyo ADC Exhibition	Aug.		'99 Tokyo ADC Exhibition	Aug.	132	*			2010 Tokyo Art Directors Club
Aug. Sep.		Design, Print, Paper Exhibition Part II	Sep. Oct.	84	Scott Makela Exhibition Chaz Maviyane-Davies Exhibition	Sep.	133	The Work of Barnbrook Design Exhibition	NOV.	177	DNP Graphic Design Archives Collection II  Ikko Tanaka Posters 1953-1979
Oct.		David Carson + Gary Koepke Exhibition	Nov.		2 Men from Macau Exhibition	Oct	134	Posters from the Museum of			into fallana i Osters 1500-1575
Dec.		Yusaku Kamekura Exhibition	NOV.	00	Ung Vai Meng / Victor Hugo Marreiros	Oct.	104	Decorative Arts in Prague Exhibition	2011		
D00.	00	rasaka Kariokara Exhibition			ong varviong, violor nago warronco	Nov.	135	Balarinji Design Exhibition		178	GRAPHIC WEST 3
1995			2000								phono/graph-sound·letters·graphics-
Jan.	34	German Montalvo Exhibition	Jan.	86	Graphic Message for Ecology Exhibition	2005			Mar.	179	Shueitai 100
Feb.	35	Bruno Munari Exhibition	Feb.	87	Keizo Matsui Exhibition	Jun.	136	A Half-Century of Magazine Design	May	180	
Mar.	36	Grappa Design Exhibition	Mar.	88	Paul Davis Posters Exhibition			by Kohei Sugiura Exhibition	Jul.	181	Kazunari Hattori Summer 2011 in Osaka
Apr.	37	The 7th Tokyo TDC Exhibition	Apr.	89	Osaka Pop Exhibition	Feb.	137	Cyan Exhibition 13 Years in Berlin	Sep.	182	2011 Tokyo Art Directors Club
May	38	Michel Bouvet Exhibition	May	90	Tokyo Type Directors Club 2000	Mar.	138	Kashiwa Sato Exhibition: Beyond	Nov.	183	100 ggg Books 100 Graphic Designers
Jun.	39	Ikko Tanaka Exhibition	Jun.	91	Anthon Beeke Posters Exhibition	Apr.	139	Mevis & Van Deursen Exhibition			
Jul.	40	Terrelonge Exhibition	Jul.	92	Pierre Bernard Exhibition	May	140	Tokyo Type Directors Club 2005	2012		
Aug.	41	'95 Tokyo ADC Exhibition	Sep.	93	2000 Tokyo ADC Exhibition	Jun.	141	Laboratoires CCCP Exhibition	Jan.	184	GRAPHIC WEST 4
Sep.	42	Design, Print, Paper Exhibition ${\mathbb N}$	Oct.	94	Italo Lupi Exhibition	Aug.	142	2005 Tokyo ADC Exhibition			"Okumura Akio and Works" Exhibition
Oct.	43	Peret Torrent Exhibition	Nov.	95	Design Education: The Classroom	Sep.	143	Katsunori Aoki XX Exhibition	Mar.	185	DNP Graphic Design Archives Collection $\mathbb{I}\!V$
Nov.	44	6 Designers in Asia Exhibition			Approach of Holger Matthies, Berlin	Oct.	144	German AGI Graphic Design			The 10th Memorial to Ikko Tanaka
					University of the Arts			Exhibition			Ikko Tanaka Posters 1980-2002
1996						Nov.	145	The Graphic Design of Makoto Wada	May		Tokyo Type Directors Club 2012
Jan.	45	Illustration in Japan 1946-1995	2001			_			Jul.		Fumio Tachibana Exhibition
		Exhibition	Jan.		2001 Yasuhiko Kida Exhibition	2006			Sep.		2012 Tokyo Art Directors Club
Feb.		Margo Chase Exhibition	Feb.		Kontrapunkt Exhibition		146		Nov.	189	THE POSTERS 1983-2012
Mar.		Werner Jeker Exhibition	Mar.		Poster of Salzburg Festival Exhibition	Feb.	147	Graphic Thought Facility Exhibition			-The Prize-Winning Works from
Apr.	48	Gunter Rambow Exhibition	May	99	, ,,	Mar.	148	Nagi Noda Exhibition			The International Poster Triennial in Toyama-
May		The 8th Tokyo TDC Exhibition		100	'	Apr.		Bruno Oldani Exhibition	2012		
Jun.	50	Kari Piippo Exhibition		101	Hangul Poster Exhibition	May	150	Tokyo Type Directors Club 2006	2013	100	GRAPHIC WEST 5
Jul.	JI	Contemporary Graphics in Hungary Exhibition	_	102 103	•	Jun.	151	Black and White Posters Exhibition 2006 Tokyo ADC Exhibition	Jan.	190	
Aug.	50	'96 Tokyo ADC Exhibition		103	Wolfgang Weingart Exhibition Shin Matsunaga Exhibition	Aug.	102	2000 TORYO ADO EXHIBILION	Mar	191	type trip to Osaka typographics ti: 270 groovisions Exhibition: "dddg"
Sep.	53	John Maeda Paper and Computers	Nov.		Design Education II:	2007					Tokyo Type Directors Club 2013
oop.	JJ	Exhibition	1404.	100	Poet-St. Joset's New Method	May	150	Exhibitions	iviay	102	Typo Directors Oldu 2010

Post-St.Joost's New Method

May 153 Exhibitions

Exhibition



### 1995-2015

Jul. 193 DNP Graphic Design Archives Collection V

LIFE – Kazumasa Nagai Poster Exhibition

Sep. 194 2013 Tokyo Art Directors Club

Nov. 195 Ellie Omiva Exhibition

### 2014

 Jan.
 196
 GRAPHIC WEST 6

 Osaka City Museum of Modern Art Collection

 Modern Avant–Garde Graphics

 Mar.
 197
 "Putting Finger"

Masahiko Sato + Tatsuya Saito

May 198 Tokyo Type Directors Club 2014

Jun. 199 Osamu Fukushima and the Future of Design:
Social Design & Poster

Oct. 200 DNP Graphic Design Archives Collection VI
THE NIPPON POSTERS 2015

### 2015

Jun. 201 Nagai Hiroaki Exhibition:

GRAPHIC JAM ZUKŌ in Kyoto

### 1995

Apr.-Jul. Graphic Vision Kenneth Tyler
Retrospective Exhibition: Thirty Years
of Contemporary American Prints
Aug.-Oct. Lichtenstein: Entablature→Nudes
Nov.-Jan. The Prints of Robert Motherwell

### 1996

Mar.-Apr. American Prints Today:

1st Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Apr.-Jul. The Prints of David Hockney
Jul.-Oct. Autonomous Color: Josef Albers
Oct.-Jan. Transcending Style:

2nd Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

### 1997

Mar.-Jun. The Graphics of James Rosenquist
Jun.-Sep. Printed Abstraction:
3rd Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Oct.-Nov. Shinro Ohtake: Printing / Painting
Dec.-Jan. Line-Color-Image:
4th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection

### 1998

Mar.-May Frank Stella and Kenneth Tyler:
A Unique 30-Year Collaboration

May-Sep. Statements in Black:
5th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection

Sep.-Dec. Alan Shields: Images in Paper

### 1999

Mar.-May Miran Fukuda New Works: Prints
Jun.-Sep. Forms That Speak:
6th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Sep.-Dec. The Story of Prints

### 2000

Mar.-May New Works 1998-1999:
7th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Jun.-Sep. Saburo Ota: Existence and Everyday
Sep.-Dec. DNP Archives of Graphic Design
Inaugural Exhibition:
Poster Graphics 1950-2000

### 2001

2001

Mar.-May Invitation to Print Portfolios:
8th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
May-Jul. Tatsumi Orimoto: 1972-2000
Aug.-Oct. Yukio Fujimoto:
Reading to Another Dimension
Oct.-Dec. 2nd Exhibition of DNP Archives of
Graphic Desion: The Era of Graphic Desion

### 2002

Mar.-Jun. Prints Leaping Into Space:
9th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Jun.-Sep. Kijuro Yahagi: Touching, Piercing, and
Tracing with Vision

Sep.-Dec. 3rd Exhibition of DNP Archives of Graphic Design: The Age of Individ-uality

### 2003

Mar.-Apr. Richard Gorman:

Paintings and Paper Works

Apr.-Jun. Paper as Color:

10th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection

Jun.-Sep. Frankenthaler: The Woodcuts
Sep.-Dec. 11th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection

### 2004

Mar.-Jun. The Golden Age of Illustration
Jun.-Sep. Password:
A Danish / Japanese Dialogue

Sep.-Dec. Print Art of Today in Fukushima

### 2005

Mar.-Jun. The World of Contemporary American
Woodcuts:

12th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Jun.-Sep. Breathing Light: Shigenobu Yoshida
Oct.-Dec. decade – CCGA and Six artists

### 2006

13th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Jun.-Sep. Masaki Fujihata:
The Conquest of ImperfectionNew Realities Created with
Images and Media
Sep.-Dec. Tetsuya Noda: Diary

Mar.-Jun. Painting on Stone:

### 2007

14th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Jun.-Sep. Prints Given New Life:
15th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Sep.-Dec. Unique Impressions:

Mar.-Jun. The Wonder of Intaglio:

Sep.-Dec. Unique Impressions:

16th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection

### 2008

Mar.-Jun. Thick with Color:

17th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Jun.-Sep. Big Prints, Small Prints:
18th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Sep.-Nov. Monologues in Black:
19th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection

### 2009 Feb.-Jun. Prints and Titles:

20th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Jun.-Sep. Brilliant Rivalry:
Works by Outstanding Designers in
the DNP Archives of Graphic Design
Sep.-Dec. The Power of Red:
21st Exhibition of Prints from

the Tyler Graphics Archive Collection

### 2010

Mar.-Jun. DNP Graphic Design Archives Collection II
Ikko Tanaka Posters 1953-1979

Jun.-Sep. Roy Lichtenstein:
22nd Exhibition of Prints from

the Tyler Graphics Archive Collection

Sep.-Dec. DNP Graphic Design Archives Collection II

Shigeo Fukuda's Visual Jumping

### 2011

Jun.-Sep. Shueitai 100
Sep.-Dec. The World of Geometric Abstraction:
23rd Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection

### 2012

Mar.-Jun. The Artists Who Express through Prints: after 3.11

Jun.-Sep. DNP Graphic Design Archives Collection IV

The 10th Memorial to Ikko Tanaka

Ikko Tanaka Posters 1980-2002

Sep.-Dec. The Expressive Appeal of Copperplate Prints: 24th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

### 2013

Feb. The 24th Denzen Print Award Exhibition Mar.-Jun. THE POSTERS 1983-2012 -The Prize-Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama-

Jun.-Sep. Lithographs As Contemporary Prints: 25th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

Sep.-Dec. DNP Graphic Design Archives Collection V LIFE – Kazumasa Nagai Poster Exhibition

### 2014

Mar.-Jun. Prints in Blue:
26th Exhibition of Prints from
the Tyler Graphics Archive Collection
Jul.-Sep. The Birth of Modern Design –

Feb. The 25th Denzen Print Award Exhibition

Osaka City Museum of Modern Art Collection

Sep.-Dec. Relief Prints:

27th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

### 2015

Feb. The 26th Denzen Print Award Exhibition

### ギンザ・グラフィック・ギャラリー

開 設 1986年3月4日

名 称 ギンザ・グラフィック・ギャラリー(略称/ggg)

所在地 〒104-0061

東京都中央区銀座7丁目7番2号 DNP銀座ビル

Phone:03-3571-5206 Fax:03-3289-1389

開館時間 午前11時~午後7時(土曜午後6時まで)

 休
 館
 日曜日、祝日

 監
 修
 永井一正

### 京都dddギャラリー

開 設 1991年11月5日(大阪·堂島) 2007年5月24日 大阪·南堀江に移転

2014年10月9日 京都・太秦に移転

名 称 京都dddギャラリー 所在地 〒616-8533

京都府京都市右京区太秦上刑部町10

Phone: 075-871-1480 Fax: 075-871-1267

開館時間 午前11時~午後7時(土曜午後6時まで)

休 館 日曜日、祝日 監 修 永井一正

### CCGA 現代グラフィックアートセンター

開 設 1995年4月20日

名 称 CCGA現代グラフィックアートセンター

所在地 〒962-0711

福島県須賀川市塩田宮田1 Phone:0248-79-4811 Fax:0248-79-4816

開館時間 午前10時~午後5時(入館は午後4時45分まで) 休 館 月曜日(祝日・振替休日の場合はその翌日)、

> 祝日の翌日(土・日にあたる場合は開館)、 展示替え期間中、冬期(12月下旬~2月末)

入場料 一般=300円、学生=200円、

小学生以下と65歳以上および障がい者手帳をお持ちの方は無料。 サロン

サロン 利用料 200円

企画·運営 公益財団法人DNP文化振興財団 http://www.dnp.co.jp/foundation

### ginza graphic gallery

Establishment: March 4, 1986 Name: ginza graphic gallery (ggg)

Location: DNP Ginza Building, 7-2 Ginza 7-chome,

Chuo-ku, Tokyo 104-0061 Phone: +81 3 3571 5206 Fax: +81 3 3289 1389

Opening Hours: 11:00am to 7:00pm (Until 6:00pm on Saturdays)

Closed on Sundays and Holidays Adviser: Kazumasa Nagai

### kyoto ddd gallery

Establishment: November 5, 1991 in Dojima, Osaka Moved May 24, 2007 to Minami Horie, Osaka Relocated October 9, 2014 to Uzumasa, Kyoto

Name: kyoto ddd gallery

Location: 10, Kamikeibucho, Uzumasa,

Ukyoku, Kyoto, 616-8533 Phone: +81 75 871 1480 Fax: +81 75 871 1267

Opening Hours: 11:00am to 7:00pm (Until 6:00pm on Saturdays)

Closed on Sundays and Holidays Adviser: Kazumasa Nagai

### Center for Contemporary Graphic Art

Establishment: April 20, 1995

Name: Center for Contemporary Graphic Art (CCGA)

Location: Miyata 1, Shiota, Sukagawa-shi,

Fukushima 962-0711 Phone: +81 248 79 4811 Fax: +81 248 79 4816

Opening Hours: 10:00am to 5:00pm (Admission until 4:45pm) Closed on Mondays (Tuesday if Monday is a public holiday),

the day immediately after a public holiday (except Saturday and Sunday), between exhibitions and during winter (late December through February)

Admission: Adults=\(\pm\)300, Students=\(\pm\)200,

Free for young children (through elementary school), senior citizens (65 and over) and the disabled.

Salon Utilization Fee: ¥200

Planning and Operation: DNP Foundation for Cultural Promotion

http://www.dnp.co.jp/foundation



# Graphic Art & Design Annual 14-15 ggg ddd CCGA

発行 公益財団法人 DNP 文化振興財団

〒104-0061

東京都中央区銀座7-7-2 DNP銀座ビル

Phone: 03-5568-8224

企画·編集 公益財団法人 DNP 文化振興財団

アートディレクション松永 真デザイン松永 真次郎デザインアシスト石田 心子、峯 祥子撮影藤塚 光政 (ggg 会場写真)

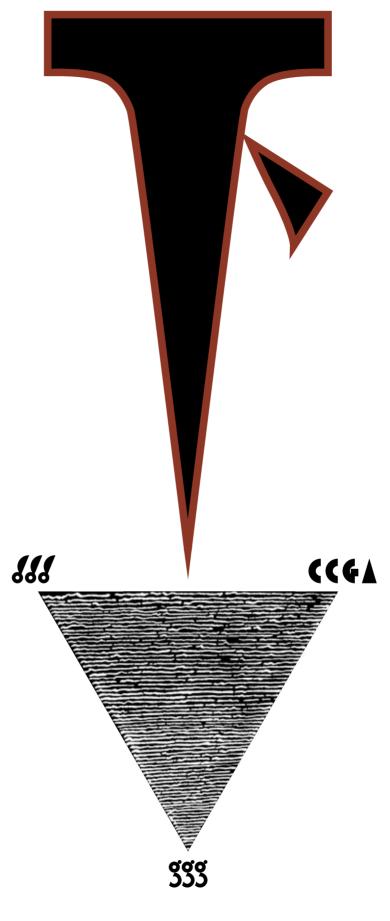
堺 亮太、森 浩司、高島 未希、川並 京介

(gggギャラリートーク)

翻訳 室生寺 玲

 協力
 臼田 捷治、河尻 亨一

 印刷·製本
 大日本印刷株式会社



公益財団法人 DNP文化振興財団 DNP Foundation for Cultural Promotion

333 888 (