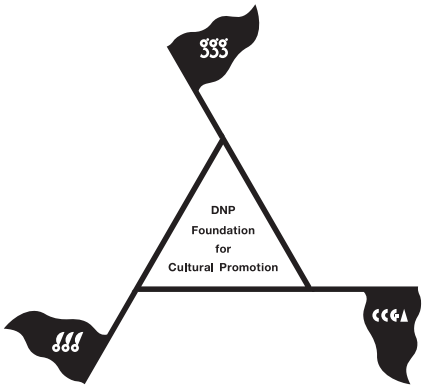
Graphic Art & Design Annual

2023

DNP Foundation for Cultural Promotion

Graphic Art & Design Annual



2023

［表紙デザイン］

今回田中一光さんがgggの誕生と共に制作された『ギンザ・グラフィック・ギャラリー 1986-1988』のカバーデザインへのオマージュとして
gggのロゴを同じサイズ、角度でCGを使って再現し、それを当時、ドシっとした鉄のような物体と床を舞台にしたのに対し、
雲の上に浮遊しているようなアートワークを制作しました。
gggにはいつも先人達がどこかで見ているような、緊張感と期待感の気配が漂っています。
この世とあの世なのか、夢と現実なのか、グラフィックワークを通して各々の想像を広げるようなビジュアルに仕上げたいと思いました。

YOSHIROTTEN

［Cover Design］

My cover design pays homage to the cover Ikko Tanaka designed for *ginza graphic gallery 1986-1988*,
published shortly after the gallery opened.
Using computer graphics, I reproduced the ggg logo in the same size and positioning as Tanaka's work.
However, whereas his original design suggested heavy pieces of steel placed on a floor,
my artwork rather lends a sense of the logo floating ethereally above clouds.
ggg is always filled with an air of nervous tension and high expectations, as though our honored predecessors were watching over us.
In creating this visual, through graphics I sought to explore the worldly and otherworldly realms.
Are they real or merely the stuff of dreams?

YOSHIROTTEN

Graphic Art & Design Annual 2023
ggg ddd CCGA

Publication: DNP Foundation for Cultural Promotion
DNP Ginza Building, 7-7-2 Ginza,
Chuo-ku, Tokyo 104-0061
Phone: +81 3 5568 8224
Planning & Editing: DNP Foundation for Cultural Promotion
Art Direction: Shin Matsunaga
Design: Shinjiro Matsunaga, Moemi Kiyokawa
Cover Art Direction: YOSHIROTTEN
Cover CG: Natsumi Sunohara (YAR)
Photography: Mitsumasa Fujitsuka (ggg), Nobutada Omote (ddd)
Translation: Rei Muroji
Printing & Binding: Dai Nippon Printing Co., Ltd.

Contents

目次

はじめに — 5
北島 義斉（公益財団法人DNP文化振興財団理事長）

序文：

デザインと出会いの空間（再録） — 6
田中 一光

1 展示事業 — 11

ギンザ・グラフィック・ギャラリー（ggg）2023–24 — 12
京都dddギャラリー（ddd）2023–24 — 28

2 教育・普及事業 — 43

ggg, dddギャラリートーク — 44
dddオンライン・コンテンツ — 48
ddd特別対談 — 50
出版活動 2023–24 — 51
オンライン記事「デザインの両面」 — 52

3 アーカイブ事業 — 55

DNPグラフィックデザイン・アーカイブ — 56

4 国際交流事業 — 61

巡回：食 ―日本のポスターデザイン展（ベルリン） — 62
巡回：動きの感覚を呼び起こす：日本のスポーツ・ポスター（トロント） — 63
協力：髙田唯 混乱的秩序 中国巡回展（上海）
協力：第1回広州デザイントリエンナーレ（広州） — 64
AGI総会オークランド2023 — 65

5 研究助成事業 — 67

グラフィック文化に関する学術研究助成 — 68
研究成果報告会および交流会
2023–24年度 助成実績 — 71

展覧会概要 2023–24 — 72
展覧会一覧 1986–2024 — 76
ギャラリー概要 — 88

Foreword — 5
Yoshinari Kitajima (Chairman of the board of directors, DNP Foundation for Cultural Promotion)

Introduction:

"ggg"– Space for People to Get Together (Reprinted) — 8
Ikko Tanaka

1 Exhibitions — 11

ginza graphic gallery (ggg) 2023–24 — 12
kyoto ddd gallery (ddd) 2023–24 — 28

2 Education & Enlightenment — 43

ggg, ddd Gallery Talk — 46
ddd Online Contents — 48
ddd Special Dialogue Program — 50
Publications 2023–24 — 51
Both Side of Design — 52

3 Archiving — 55

DNP Graphic Design Archives — 56

4 International Exchange — 61

Tour: Food – Poster Design from Japan — 62
Tour: A Sense of Movement: Japanese Sports Posters — 63
Support of CHAOTIC ORDER: Yui Takada with ori.studio
Support of Guangzhou Design Triennial — 64
AGI Congress Auckland 2023 — 65

5 Research Grants — 67

Graphic Culture Research Grants — 68
Research Results Presentations and Exchange Session
2023–24 Financial Support Activities — 71

Review of ggg, ddd and CCGA 2023–24 — 72
List of Exhibitions 1986–2024 — 82
Galleries' General Information — 88

Foreword

はじめに

私たちDNP文化振興財団は、印刷とデザインのプロフェッショナルが切磋琢磨して発展させてきたグラフィックデザインはまさに、後世に受け継ぐべき重要な文化的財産だと捉えています。そして、その魅力を発信するハブ（結節点）を自ら運用することが大切だと考え、1986年にギンザ・グラフィック・ギャラリー（ggg）を、1991年にDDD（現京都dddギャラリー）を開設しました。以来、グラフィックデザイン専門ギャラリーとして、世界の動向や技術の発展と並走しながら、多様な企画展を開催し続けています。

2023年度の活動としては、gggでの企画展が400回を超えました。このgggは、2024年2月13日に逝去した弊財団の前理事長・北島義俊が、“文化としてのグラフィックデザイン”への強い思いを込めて立ち上げたものであり、私たちの出発点の一つと言えます。このレポートでは、初代監修者として北島義俊とともにgggの開設に尽力された故田中一光氏の言葉を『ギンザ・グラフィック・ギャラリー 1995』から再録します。

私たちは、こうした開設当初からの思いを受け継ぎ、“より良い未来”の構築に向けて活動の範囲をさらに大きく広げ、心地よく風通しのよい文化的な価値を提供してまいります。

公益財団法人 DNP文化振興財団　理事長
北島義斉

At the DNP Foundation for Cultural Promotion, we view graphic design, which developed through the diligent dedication of members of the printing and design professions, as an important cultural asset that should be passed on to future generations. Believing that the Foundation itself can serve an important role as a hub for making the attractions of graphic design widely known, in 1986 we established ginza graphic gallery (ggg). This was followed in 1991 with the opening of DDD (now, kyoto ddd gallery). Since then, these two galleries, functioning as venues specialized in graphic design, have hosted a broad spectrum of exhibitions highlighting concurrent global trends and technological advances.

During the 2023 fiscal year, ggg celebrated its 400th exhibition to date. The gallery was originally founded by my predecessor, Yoshitoshi Kitajima, with the strong conviction that graphic design has indelible value as a cultural asset. Sadly, he passed away on February 13, 2024. In this year's Annual Report we cite a message by the late Ikko Tanaka, who collaborated with Mr. Kitajima as ggg's first supervising editor, that originally appeared in *ginza graphic gallery 1995*.

Going forward, we will carry on the spirit behind our two galleries' creation since their opening, expanding the scope of their activities to build a better future and provide ever more exhilarating and refreshing cultural value to the world.

Yoshinari Kitajima
Chairman of the board of directors, DNP Foundation for Cultural Promotion

デザインと出会いの空間（再録）

田中 一光

ギンザ・グラフィック・ギャラリーは、スリー・ジー「ggg」というニックネームで呼ばれるようになって、10年が経った。よく続いたものだと思う。それもこのギャラリーのオーナー大日本印刷が、これを単なる貸しスペースではなく、ひとつの文化事業としてとらえ、手づくりの体制で運営してきたためではないかと思う。

現在このgggのある場所は、かつて大日本印刷の前身、「秀英舎」がここで活字を販売していた所だと聞いている。1920年当時、銀座から築地にかけては西欧から導入されたばかりの近代印刷術を普及、実用化させる様々な営業基地が設けられたということである。戦後といっても、もう1957年の頃だが、私が東京にでてきた当時、このgggの周辺には、まだ電通をはじめとする広告代理店や、印刷所、新聞社が軒を並べていた。

大日本印刷も、当時はまだ営業の出先がこの銀座にあって、時には「アルマナック」と題する新作カレンダーの展示や、公募などが催されていた。しかし、日本の企業の発展は目ざましく、各社とも銀座という小さな商業地域では納まりきらなくなってしまったのである。

1980年代の初め、ブティックやレストランのひしめく商店街から、「銀座の一等地にありながらいつもここは灯が消えてうす暗く、地域の活気に影響する」といった苦情があると大日本印刷の高橋平さんから聞き、私は思い切って「グラフィックのギャラリーをつくってみては」と提案した。

思いのほか、話はとんとん拍子に進み、とりあえず一階をデザインの展示場ということになった。改装にとりかかりこのビルの発展の歴史をみるような幾重にも貼り重ねた建材を剥がしてみると、1930年代のアールデコ風のディテールが顔を出してきた。これは素晴らしい贈り物だと、表面材を剥がしたコンクリートむき出しのままのインテリアでオープンした。1986年3月のことである。

とりあえず第一回個展は、キッコーマンの広告などで著名な大橋正さんの「野菜のイラストレーション」展で幕開けとなった。ともかく、われわれデザイナーにはデザイン・ギャラリー設置の長い苦労の歴史がある。1970年代のはじめ、日本橋のディック・ビル2階のピロティーに立派なデザイン・ギャラリーが設けられた。日本イラストレーターズクラブの結成展や、各美術大学から選抜した卒業制作展、ヤマハやGKのインダストリアルデザイン展などユニークな展覧会が開かれたが、不況などの理由でわずか3年で閉鎖されてしまった。

その後しばらくして千駄ヶ谷のフジエ・ギャラリー、青山のハートアート・ギャラリーと転々としたが、もうスポンサーつきのギャラリーはごめんだと、会員を募り自主的なギャラリー、東京デ

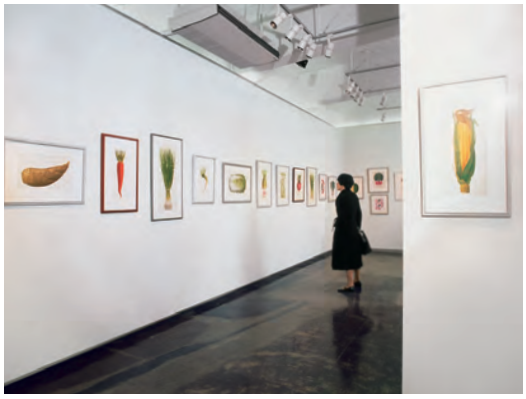
オープン当初のggg外観
ggg at time of the gallery's opening

ggg第1回の展覧会ポスター（d. 田中一光 / I. 大橋 正）
Poster for ggg's first exhibition (d. Ikko Tanaka / I. Tadashi Ohashi)

ザイナーズ・スペースが生まれた。それも15年後のつい先頃解散という苦渋をなめている。
ようやく生まれたgggであったが、このビルも雨漏りや配水管の事故など老朽化が激しく、1990年やむなく取り壊しとなった。新築ビルになれば、場所が一等地なだけにギャラリーなどまた追放されるのではないかと危惧したが、北島義俊社長の判断は鋭く、企業がギャラリーを設けることの情報の発受信、文化的貢献などその理解は深く大きいものがあった。
1990年、旧ビル取り壊しの直前、ギャラリーは東銀座の貸しビルに移った。全く無収入のギャラリーに、レンタル料を払ってまで続行するというその心意気に私たちは大いに感動した。
ギャラリーは企業と市民との風穴だと思っている。小さな窓でも開けていると、思わぬ風が入ってくる。社員は自主的になり、生き生きとする。そうした風が情報という栄養をもたらせるのである。不特定多数の人たちと接するということは、ある意味で企業の中にホテルのロビーのようなものをもったということである。ここは共有の場所だという自由な気分がよりよく人々との接触を深め、思わぬ機会から事が進み、実り始める。
一方、デザイン側からみれば、日常の制作活動と切り離して、さめた目で様々な角度からもう一度検証してみることを必要とする芸術である。テーマに対するデザイン的解答がよかったかどうか。常識のようになった商業主義と切ってみる。時代や流行とも切ってみる。そこには文化や文明との関わりが明瞭に浮かび上がる。様々な考え方や感じ方が一堂に見えてくる。海外からの目も大切だ。先端を感じ、過去を検証し、横には隣人から世界の人へと拡がってゆく。
ともかく、この小さな窓から、この時代の地球の風が入ってくる。キュレーションが毅然として、スペースの空気がやさしく人をとらえるなら、風はどんどん窓から入ってくるのである。近年、インターネットによるEXPO、インターネット・ミュージアム、インターネットによるデザインコンペ、今まで行われてきた教育やイベントや会議までが、このモニターという発光体のなかで行われようとしている。居ながらにして見知らぬ人と交流し、情報が取得できる便利な時代になった。
しかし、このバーチャルにも大きな限界がある。人と人が出会うときの情感。その人の声を聞き、なつかしい顔に再会し、出来上がったばかりの美しい作品に触れながら、声を枯らして論議し、肩を抱いて喜び合うスペース、そんな空間をわれわれは失ってはならない。

『ギンザ・グラフィック・ギャラリー 1995』(大日本印刷株式会社 / 1996年)より

＊文章は再録の際、明らかな誤りを訂正した。



ggg第1回展の会場風景
Scene from the gallery's first exhibition

北島義俊社長(左)と田中一光氏(右)
From left: Yoshitoshi Kitajima, Ikko Tanaka

“ggg”– Space for People to Get Together (Reprinted)

Ikko Tanaka

ginza graphic gallery, better known as “Three g” or “ggg,” is celebrating its 10th year. I consider ten years as a triumph. All this was possible because the galley owner, Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP) has made a deep commitment and involvement to manage the gallery as a cultural enterprise having its own staff in management instead of operating it as a mere rental space.

I have been told that the “ggg” of today is situated in the same location of DNP’s origins-once called “Shuei Type Inc.,” selling types. Back in the 1920s, in the Ginza and Tsukiji areas, a variety of headquarters were set up to market and to make practical usages of newly introduced printing techniques from the West. When I came to Tokyo in 1957, advertisement agencies such as Dentsu and main offices of other printing companies were standing side by side in the area where “ggg” now stands.

DNP also had its sales office in Ginza. At times, exhibitions called “Almanac” which introduced and advertised for new calendrical works were held there. However, due to remarkable growth of Japanese companies, they soon burgeoned beyond Ginza’s small commercial zone.

In the early 1980s, Mr. Taira Takahashi told me that DNP had received complaints from some local shop owners claiming that the building was always dark with no lightings and affecting the local vigor despite its excellent commercial location of the Ginza district. Hearing that, I ventured to suggest creating a “graphic” gallery. Despite the pessimism, the idea evolved in rapid strides, and the first floor became an exhibition place for design. During the reconstruction of the first floor, as we stripped off the many layers of building material which seemed to have accumulated along with the building’s history of development, we came to a detail from the 1930s which had an Art Deco flair. We saw this as a great gift, and the gallery opened with bare concrete walls. This was in March 1986.

The first one-man exhibition that took place was “Original Paintings of the Vegetable Illustrations” presenting works by Tadashi Ohashi well known for his Kikkoman advertisement.

As for the designers’ efforts to create design galleries in Japan, we have a long history of hardships. First in 1970, an excellent design gallery opened on the second floor of the DIC Building in Nihonbashi. Unique exhibitions, such as the Japan Illustrator’s Club exhibitions, graduation work exhibitions from art universities, industrial design exhibition for Yamaha and GK, were held there. Unfortunately, the gallery was closed after three years because of the recession. After that, graphic exhibitions were briefly seen in places such as Fujie Gallery in Sendagaya and Heart Art Gallery in Aoyama but somehow none of them were able to continue. So weary of sponsored galleries, it was decided that an independent gallery run by membership be created and this was the birth of Tokyo Designers Space. However, after successful 15 years this gallery had bitterly met its end just recently as well. The ”ggg” was also compelled to be demolished by 1990,

銀座5丁目に一時移転した際のggg外観
ggg after temporary relocation to Ginza 5-chome

一時移転先での最初の展覧会
First exhibition at gallery’s temporary location

since the building had decayed, and other problems occurred such as the leaking of rain and water pipe accidents. Because of its excellent location, we feared that a "gallery" would be driven away once the building had been renewed. Nevertheless, the President of DNP, Yoshitoshi Kitajima, commanded to keep the gallery; his understanding that a company's gallery would be an excellent source to dispatch information and its possibility as a cultural contribution was deep and limitless. In 1990, shortly before the demolition, the gallery moved to a rental building in Higashi Ginza. We designers were deeply moved by DNP's spirit to carry on a non-profit undertaking with a rent-free gallery.

I believe that galleries are "windholes" to bridge between corporations and citizens. No matter how slightly a window is cracked open, an unexpected breeze can blow through. Employees become autonomous and lively. Such a breeze brings in nutrition called "information". Being in contact with the general public is like having a hotel lobby inside the company. A common space with a free atmosphere develops deeper and better contact among the people and leads to unexpected plans which eventually takes form.

On the other hand, in viewing the situation from the side of design, it is a type of art that requires to be taken apart from the usual production activity and to be inspected from every direction once again with a clear eye. Was the design solution sufficient to the theme? It must be cut apart from commercialism which has become almost common sense. It must be cut apart from age and prevalence. Once that is done, its relation to culture and civilization becomes distinctly apparent. Many ways of thinking and feeling become clear at once. Views from overseas is also important. By feeling the trend and verifying the past, the world laterally expands starting from the person next to you. Anyhow, from this small window, the wind of earth in this era enters. If the curation is resolute, and if the atmosphere of the space gently captures the people, the winds will continue to enter incessantly.

People's interest in the Internet has deepened significantly in 1995. EXPO done on the Internet, Internet Museums, design competitions on the Internet, educational events and even conferences are done on this luminous object called the monitor. We now live in a convenient time where we interchange with strangers and acquire information without frantically doing such activities. Yet, this virtual world has its formidable limitations, such as the feeling one gets when meeting people. We must not lose a space where we view new pieces of work, where old friends meet, where people debate till their voices grow hoarse, and where we may rejoice.

from *ginza graphic gallery 1995* (Dai Nippon Printing Co., Ltd. / 1996), Translated by Transform Corporation

左から、松永真氏、田中一光氏、北島義俊社長、永井一正氏、中村誠氏
From left: Shin Matsunaga, Ikko Tanaka, Yoshitoshi Kitajima, Kazumasa Nagai, Makoto Nakamura

新ビル竣工時のggg外観
ggg after reopening in its new quarters

1

展示事業

Exhibitions

ginza graphic gallery 2023–24

March 31 – April 28, 2023

Tokyo Type Directors Club Exhibition 2023

May 15 – June 30, 2023

TADANORI YOKOO My Black Holes

July 11 – August 21, 2023

KOICHI KOSUGI Graphic Park

August 30 – October 23, 2023

Stefan Sagmeister Now is Better

November 1 – 30, 2023

Art Direction Japan 2023 Exhibition

December 11, 2023 – January 31, 2024

Daijiro Ohara HAND BOOK

February 14 – March 23, 2024

YOSHIROTTEN Radial Graphics Bio

333

The 396th
ginza graphic gallery
333
KOICHI KOSUGI
EXHIBITION
Graphic Park
900 million years 2902-2023
FREE
July 11 Tue — August 21 Mon
2023

Tokyo Type Directors Club Exhibition 2023

March 31 – April 28, 2023

TDC 2023

東京TDC賞2023の成果、国内1,983、海外1,696から134作品を展示した。注目はグランプリ。アニメーション作家、幸洋子さんの「ミニミニポッケの大きな庭で」で、手描きの絵日記から展開したストップモーション・アニメだ。奇想天外、ファンタジーな世界。そして活版印刷の質感で縦組に組まれた文字と、読むナレーションの声が（圧倒的にいい！）まぜこぜになって迫り、認知しているのが文字なのか言葉なのかがわからなくなる。日本人の黙読は歴史のだいぶ後に始まり、それまでは文字は全て声に出して読んでいた。この歴史から、タイポグラフィにヴォーカリゼーションも含めようとTDC設立時に話していた。35年を経てとうとう来た！

東京TDC 照沼太佳子

The Tokyo TDC Awards 2023 exhibition displayed 134 works selected from a total of 1,983 entries from Japan and 1,696 entries from overseas. The Grand Prize-winning work attracted special attention: *In the Big Yard Inside the Teeny-Weeny Pocket*, a stop-motion animation by Yoko Yuki based on a hand-drawn illustrated diary. It depicts a fanciful and fantastic world. The vertically set writing of letterpress texture and the reading voice of the narrator (absolutely wonderful!) blend together and loom large, leaving the viewer uncertain whether what is being recognized is written or spoken words. Historically, the Japanese were very late in adopting silent reading: before that, all writing was read aloud. Given that history, wanting to imbue typography with vocalization is something discussed when Tokyo TDC was established. After 35 years, that day has finally come!

Takako Terunuma, Tokyo TDC

DIALOGUE
2022/10/12-11/09
FRANCA
FRANZ
SOFT
CRASH

Alternative!
DAIKANYAMA
TSUTAYA BOOK
SUMMER FAIR

Dried mushrooms
Olivenöl
Coqueiro
eee
Tokyo 21 Tokyo 21 Tokyo 21
Paris 2024 Olympics
The COVID-19 Pandemic

TADANORI YOKOO My Black Holes

May 15 – June 30, 2023

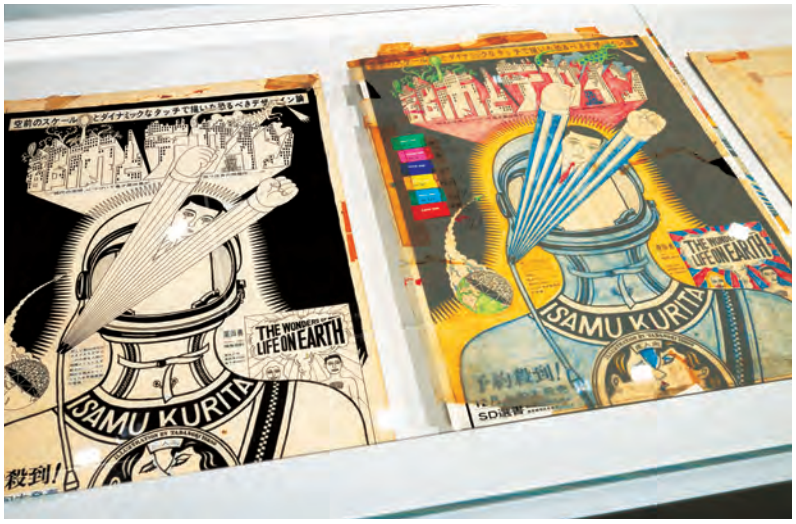
横尾忠則 銀座番外地　Tadanori Yokoo My Black Holes

「銀座番外地」というのはもちろん高倉健主演の映画『網走番外地』からの援用である。横尾さんは高倉ファンを自認し、この映画のポスターも制作している。ところでもう一つタイトルがついていて、それが「My Black Holes」。この超高密度で出来た絶対磁場は、一度入ったら決して抜け出すことの出来ない恐怖の空間とされている。どうやら横尾さんは、横尾忠則現代美術館にある80数個の作品を収蔵する段ボール箱のことを、そう呼んでいるようであった。私たちはそこに潜む1,200以上の、版下、原画、アイデアノート、ラフスケッチなどを精査し、「銀座番外地」に開帳するよう宇宙的ミッションを与えられた結果のエキシビションとなった。

榎本了壱

The subtitle of this exhibition, "Ginza Bangaichi" – "A Place in Ginza with No Address" – is an allusion to the 1965 film *Abashiri Bangaichi* – "Abashiri Prison: A Place in Abashiri with No Address" – starring Ken Takakura. Mr. Yokoo is a great fan of Takakura, and he also designed the poster for the original movie. The exhibition's main title, however, is *My Black Holes*. Black holes, those extremely dense absolute magnetic fields, are said to be scary spaces from which, once entered, there can be no escape. "My black holes" is apparently what Mr. Yokoo called the more than 80 cardboard boxes containing his works at the Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art. For this exhibition, we pored through more than 1,200 paste-ups, original drawings, idea notes, rough sketches and the like lurking in those boxes. The exhibition evolved out of a space mission undertaken for a special unveiling in "a place in Ginza with no address."

Ryoichi Enomoto


THE WONDERFUL LIFE ON EARTH
SAMU KURITA
SD選書

KOICHI KOSUGI Graphic Park

July 11 – August 21, 2023

KOICHI KOSUGI Graphic Park　小杉幸一 グラフィックパーク

デザインの展示ということ自体から、考えてみることができないか。そんな気持ちから「KOICHI KOSUGI Graphic Park」は生まれました。展示でなく、〈テーマパーク〉とまず「目的からデザイン」することからスタートしました。そして、夏休み期間という季節性、未来そのものである子供たちにも来てほしい欲望、銀座と恐竜というギャップから生まれるエンターテインメント性などを、僕という一人のアートディレクターの翻訳の場を表現することができました。この場を〈体験プラットフォーム〉として捉え、さまざまな表現やコラボ、技術を体験していただけるように。このような機会に恵まれ、本当に感謝しかありません。次があったら、今度はもっと新しいアプローチで臨みたいです！

小杉幸一

KOICHI KOSUGI Graphic Park evolved from wondering if I could make a display from designs. But rather than focusing on their display, my starting point was to give my designs a purpose: to be like an amusement park. Since the exhibition was to take place during the school summer holiday, I wanted children – our very future – to come. I also wanted it to be entertaining in the incongruity between its location in Ginza and dinosaurs. In the end, I was able to express a place where, as an art director, I perform the role of translator. I aimed for it to be a "platform of personal experience," a place where visitors could come to know various forms of expression, collaborations and technologies. I'm truly grateful for having been blessed with an opportunity like this. If given a second opportunity, next time I want to adopt more new approaches!

Koichi Kosugi

SHISEIDO
HUSTLER
Vdrug

TRAIN

SHISEIDO

Stefan Sagmeister Now is Better

August 30 – October 23, 2023

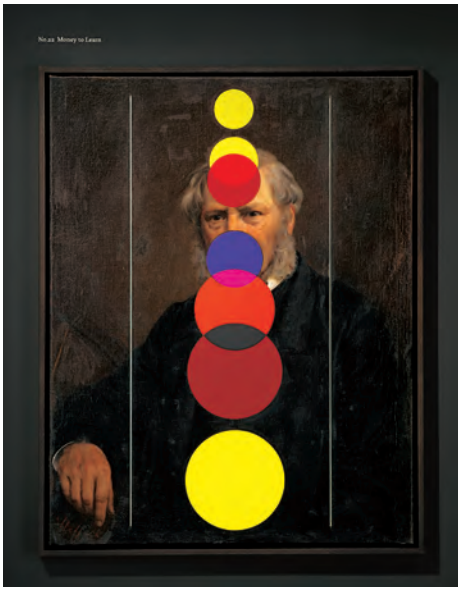
Stefan Sagmeister Now is Better　ステファン・サグマイスター ナウ・イズ・ベター

私の最新の作品群「ナウ・イズ・ベター」は、今の世の中を元気づけるようなメッセージを発信すべく、デザインとデータの融合を試みたものです。未曾有の感染症大流行の余波や政治的混乱をはじめ、さまざまな困難に見舞われ続ける世界。今回の個展は、世界がこのように重大な岐路に立つ中で開催されました。こうした現実にもかかわらず、これまでの人類の歩みを長期的な視点から評価してみると、生活のほとんどの側面は向上しています。その具体的な証拠を提示しているのが「ナウ・イズ・ベター」です。数値データは誰でもすぐに分かるよう視覚化し、それを古典的絵画、洋服、彫刻、インスタレーションといった多彩な作品に組み込みました。これにより過去と現在をつなぎ、今日までの進歩に関する希望に満ちたストーリーを伝えているのです。　ステファン・サグマイスター

"Now is Better" Stefan Sagmeister's latest collection of works, merges design and data to convey an uplifting message for our current times. This exhibition arrives at a critical juncture as the world faces ongoing challenges, including the aftermath of an unprecedented global pandemic and political turmoil. Amid this reality, "Now is Better" presents tangible evidence that, when assessed from a long-term perspective, most aspects of human development have improved. Sagmeister transforms numbers into visual representations accessible to the wider public. The embedding of data visualizations onto eclectic mediums—antique paintings, clothing, sculptural objects, and installations—bridges the past and present, while telling a hopeful story of progress over time.

Stefan Sagmeister

No.7 American Dirt



better

Art Direction Japan 2023 Exhibition

November 1 – 30, 2023

日本のアートディレクション展 2023

コロナ禍の災厄をへて、広告・デザイン界はダメージを受けたかにおもえたが。ADC受賞作をながめると、なかなか健闘しているようにかんじた。2023年のグランプリは、中村勇吾さんの「HUMANITY」という作品が受賞した。最終審査会場では現物のポスターやグラフィックが映像作品よりも目立つのだが。あれよあれよという間に中村さんのゲームに票が入り、圧勝した。テーマは人類はどこへ向かうかという高邁なもので、とんでもない数の人間が一匹の犬に導かれて走っていくという作品だ。圧倒される映像だ。ゲーム作品がグランプリを獲るのははじめてだとおもう。ADC受賞作品も新しい時代に入ったな、と実感した。

ADC展委員　副田高行

After going through the pandemic disaster, I would have assumed that the advertising and design realms had suffered some damage. But looking at the Tokyo ADC Award-winning works, I sensed that everyone is coping quite well. The Grand Prize-winning work was the video game *HUMANITY* by Yugo Nakamura. Posters and graphics undeniably stood out more than videos during the final round of judging, but as the voting proceeded, it was for Mr. Nakamura's work that votes poured steadily in, giving it an overwhelming victory. *HUMANITY*'s theme is a noble one: Where is mankind heading to? In the video, an uncanny number of people run past, all led by a single dog. The visuals are overwhelming. I believe this is the first time a video game has won the Grand Prize. It gave me a sense that Tokyo ADC Award-winning works have entered a new era.

Takayuki Soeda,
Member of Tokyo ADC Exhibition Committee

walk. walk.
walk. walk.

face
Together

Daijiro Ohara HAND BOOK

December 11, 2023 – January 31, 2024

Daijiro Ohara HAND BOOK

ラフや原画をここまで広げたのは初めてのことでした。完成形よりも、なにかになろうとしている〈手前のかたち〉に心惹かれます。それらをただ並べて懐かしんだりするのではなく、展覧会や書籍を通して新鮮な見え方や聴こえ方になるような再生装置となれたら。デザインのお手本や手引書のようになるよりも、ささやかな相槌や手拍子のような合いの手を打つようなものになれたら。屋台のような仮設という状態にも、不動のものとはまた違う一回性ならではの力を感じます。手探りと手遊びと合いの手の中で、気づけば皆勤賞並みに在廊してしまうほど楽しい空間をつくりあげた組み手のみなさまへ、そしてお越しくださったみなさまへ感謝が尽きません。

大原大次郎

This was the first time I showed my rough sketches and original drawings to such an extent. More than finished works, I'm fascinated by still-unfinished forms that are on the verge of becoming something. Rather than just lining them up and getting nostalgic, through this exhibition and my book I hope they might awaken fresh ways of viewing or "listening" to them. Rather than serving as models or guides to design, I hope they might be like a kind of background accompaniment. The temporary nature of the exhibit fixtures, suggestive of food stalls, has a strength of impermanence unlike something immovable. I wish to express my deepest appreciation to everyone who, with a mixture of trial-and-error and playfulness, helped to put together an enjoyable space where I found myself in attendance practically every day, and to everyone who visited the exhibition.

Daijiro Ohara

EPISODE

VIDEO
HOSHINO DEN
YEARS END MUSIC
SERVICE INC
EPISODE

SAKE
ROCK

氷

HAND ROOM
Daijiro Ohara

YOSHIROTTEN Radial Graphics Bio

February 14 – March 23, 2024

YOSHIROTTEN Radial Graphics Bio　ヨシロットン 拡張するグラフィック

Photo 1, 2, 4-7: Photography by Yasuyuki Takaki

僕がグラフィックデザインを知ったきっかけの一つに70-80年代の日本のグラフィックデザイナーの方々の存在がありました。彼らが制作物を発表し続けてきた由緒あるgggで何をすべきかワクワクしながら考え、あの頃自分が受けた衝撃や感動を伝える展覧会にしようと決めました。会場に印刷物の作品はほとんどなく、1階では約80台のモニターを使い、自分のグラフィックの原体験をRGB Punkと題して構成。地階はRadial Graphics Bioと題し、光る床の上に20台のモニターを拡げ500点のアーカイブを見せるフロアを構成しました。改めてグラフィックの面白さやアートディレクションの可能性を伝えることができたのではないかと感じています。いつかまたこの場所で僕の放射状に広がっていく活動領域を見せる展覧会ができたらと妄想しながら、これからも活動していこうと思います。楽しい時間をありがとうございました。　YOSHIROTTEN

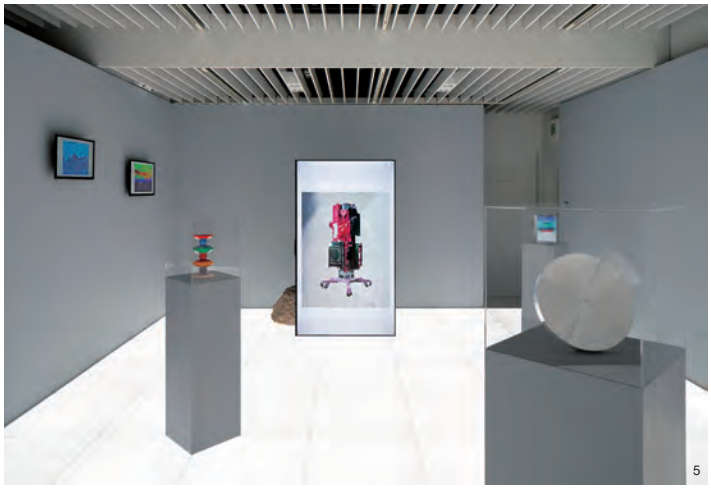
My interest in graphic design was fueled, in part, by the presence of Japan's graphic designers active in the 1970s and '80s. As I pondered excitedly what I should do for my solo exhibition at ggg, a gallery of historic renown as a location where those designers showed their works, I decided to aim for an exhibition that would convey the powerful emotional impact of what I had experienced in those days. I opted to show almost no printed materials. On the ground floor, in what I called "RGB Punk," I employed roughly 80 monitors to convey my formative experiences in graphics. On the underground level, which I titled "Radial Graphics Bio" (in the sense of radially expanding graphics), I presented an archive of 500 of my works using 20 monitors, some on an illuminating floor. I believe I was successful in conveying the entertaining aspect of graphics and the possibilities of art direction. Going forward I will continue my activities, dreaming of someday holding another exhibition at which I would show my radially expanding scope of activities. Thank you for giving me this enjoyable opportunity.

YOSHIROTTEN

2

3

4


5

6

7

kyoto ddd gallery 2023–24

March 21 – May 21, 2023

“edition.nord: Factory dddd: encompassee, entanglement, derivatives”
Space configuration / Buku Akiyama “Situations No.7: with equipment of ‘kyoto ddd gallery’”

May 31 – July 30, 2023

Kasai Kaoru Exhibition: NOSTALGIA

August 9 – October 15, 2023

Saul Steinberg: Lines that Transform the Real World

October 25, 2023 – January 7, 2024

Outlier: The Works of Picture Book Editor Daisuke Tsutsui

January 17 – March 17, 2024

MIRROR/MIRROR:
Documenting the Edge of Contemporary Printmaking – CANADA/JAPAN

京都dddギャラリー第236回展示
エディション・ソルト｜ファクトリーdddd：被包摂、絡合、派生物
kyoto ddd gallery The 236th Exhibition / edition.nord "Factory dddd: encompassee, entanglement, derivatives"
｜会場構成｜秋山ブク｜シチュエーションズ7番：京都dddギャラリーの備品による
Space configuration / Buku Akiyama "Situations No.7: with equipment of 'kyoto ddd gallery'"
2023年3月21日[火・祝]—5月21日[日]｜Tue. March 21 – Sun. May 21, 2023

“edition.nord: Factory dddd: encompassee, entanglement, derivatives”
Space configuration / Buku Akiyama “Situations No.7: with equipment of ‘kyoto ddd gallery’”

March 21 – May 21, 2023

エディション・ノルト｜ファクトリー dddd：被包摂、絡合、派生物／
｜会場構成｜秋山ブク｜シチュエーションズ7番：京都dddギャラリーの備品による

全部異なる手描きのDMと手作りのチラシ、ポスターには穴が空いていて丸めにくい。会期中何度も変化する展示空間は、設計プランなしの即興的構成。展示物にはキャプションがなく、ヤレや破片などの余剰物に紛れている。作家と友達とお客さんがそこで何かを継続的に作っている。展示会場で、対面トークと海外とのリモート・トーク等のイベントが5回行われ、すべての映像がアーカイヴされる。エントランス空間はブックフェアのように本が並ぶ――。ほんと、様々に「展覧会」の決まりごとから逸脱する企画でした。でも、私達は素晴らしい「場」がそこにつくれたと思っています。最後までサポートしてくださったギャラリーの方々には感謝しかありません。

秋山 伸

Hand-drawn direct mail and hand-made flyers, each piece different; posters with holes, making them difficult to roll up. The exhibition space was changed again and again, each time improvised without a design plan. The items on display had no captions and were mixed together with superfluous stuff like waste paper and fragments. The artist, his friends and guests continuously made something there. Events – in-person dialogues, remote talk with people overseas, etc. – were held 5 times, all filmed and archived. The entrance space contained a display of books, like in a book fair… Really, in various ways this was a show that veered from the stereotypical “exhibition.” But, I think we made a wonderful “space” there. I’m totally grateful to everyone at the gallery for their support all the way through.

Shin Akiyama

very
short
comic

Kasai Kaoru Exhibition: NOSTALGIA

May 31 – July 30, 2023

葛西薫展 NOSTALGIA

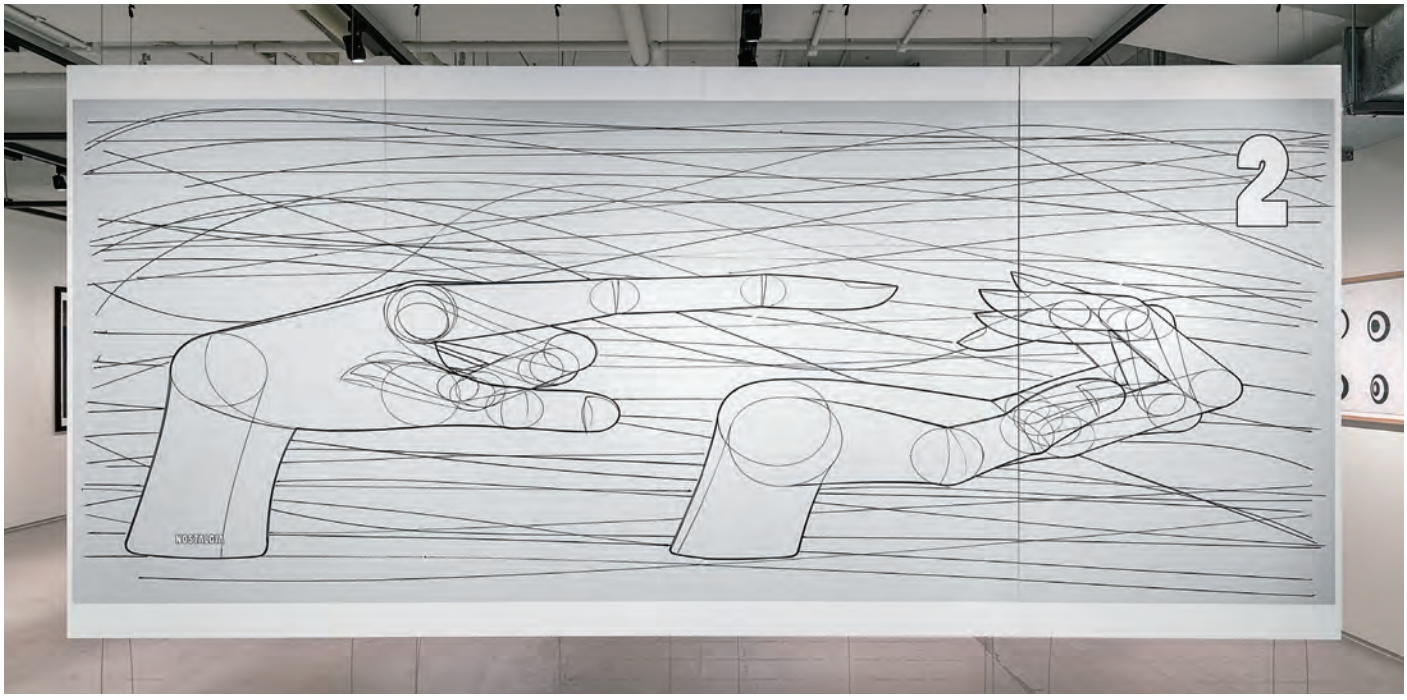
「NOSTALGIA」という語感に惹かれて展覧会のタイトルにした。最初に描いたのは、左手人差し指に攻められて右手がのけぞっている図だ。これは過去の雑記帳から見つけ出したスケッチが元になっている。いつなぜ描いたか憶えがなくて画題の「怒れる手」は後付けである。この1作目が出来たところで、自分の記憶の中から絵にするきっかけを見つけては脈絡なくカタチにしていった。数ヶ月後、出来上がった作品群は思いもよらぬものの集合となったが、忘れていた自分に出会えたように感じた。そして、ここに至る制作途上での烏口やボールペンでの手作業、インクの滲みや匂い、擦れの音や紙の弾力もまた僕にとってのNOSTALGIAであった。

葛西 薫

I titled the exhibition "NOSTALGIA" because I like the sound of the word. The first thing I drew was a figure showing the right hand flinching under attack from the forefinger of the left hand. It's based on a sketch I discovered in one of my old notebooks. I have no recollection of when or why I drew it, and the title, "Angry Hand," I added later. Once this first work was finished, I began picking my memory in search of earlier ideas I could turn into drawings, and these took shape in altogether desultory fashion. After several months, I had amassed an unexpected collection of finished works, and I had the feeling of having encountered a "me" I had forgotten. And working by hand with ruling pens and ballpoint pens, the blotted ink and its smell, the rubbing sounds and elasticity of paper were also nostalgia to me.

Kaoru Kasai

NOSTALGIA


2
NOSTALGIA

NOSTALGIA

Saul Steinberg: Lines that Transform the Real World

August 9 – October 15, 2023

ソール・スタインバーグ シニカルな現実世界の変換の試み

矢印は、目指す方向を明らかに読み取れる記号の筈なのに、人の運動の方向とは反対の後方を向き、困惑させる概念を示している。また、渦巻きを用いて描かれた螺旋状、あるいは同心円に、厚さ、あるいは奥行きがなく扁平な人物が登場する。スタインバーグのこれ等のドローイングを見せられれば、有り得る筈がない情景と映ったとしても、すぐに考えさせられることになる。スタインバーグは、理性と感性の間を駆け巡る遊び手。その遊びとは……。既成の概念のままでいいのか、それともそれ等を覆すことを重要と考えるのか、その哲学を我々に問うものである。我々がその問いに翻弄されても、新しい扉を開いてくれる一つの啓示と考えればいいのだろう。

矢萩喜從郎

An arrow should be a code clearly indicating the direction aimed at, but in Saul Steinberg's works, confusedly, they face backward, toward the rear, opposite to the direction of human movement. Within a spiral depicted by a vortex, or concentric circles, appear completely flat human beings without thickness or depth. When shown these and other drawings of Steinberg's, even if what they depict strikes us as impossible, they immediately set us to thinking. Steinberg playfully shifts between the rational and the emotional. What he plays at is this: He questions us with his philosophy. Is it enough to embrace pre-existing concepts, or more important to overturn such concepts? Even if we are at a loss how to answer, it's enough to consider the question a revelation that opens up a new door.

Kijuro Yahagi

SAUL STEINBERG

SAUL STEINBERG

Outlier: The Works of Picture Book Editor Daisuke Tsutsui

October 25, 2023 – January 7, 2024

はみだす。とびこえる。絵本編集者 筒井大介の仕事

一人の編集者の仕事にスポットをあてる展示ということで、自分でも気づいていなかった何らかの共通点、通底するものが感じられるのではと、開催前にはそのように感じていました。しかし、展覧会を観て感じたのは、見事にバラバラだな、ということでした。今回52名の作家にご参加いただきましたが、そこには52通りの作家と編集者の関係性があったわけです。それぞれの絵本を作る過程に、その作家とだけの、そしてその時だけの関係性があり、思考や判断が存在します。考えてみれば当たり前のことですが、明確に意識したことはありませんでした。一人の編集者の仕事をみる展示だからこそ気付いたことだとも言えます。出展作のどれも、編集者が違えば全く別の作品になっていたはずです。世界には、全く違う関係性で作られた、全く違う絵本が溢れているといえます。そのことは、そのまま絵本というものの豊かさと可能性を指し示すものではないかと感じています。　筒井大介

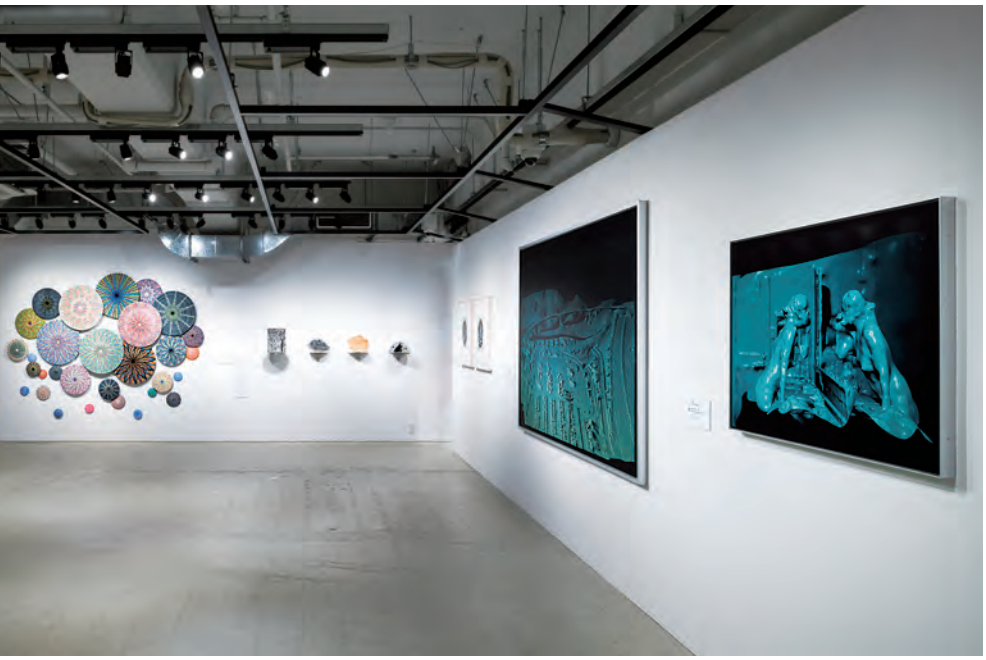
As this exhibition was to focus on my work as an editor, beforehand I felt it might enable me to recognize some points in common or underlying threads in my works that I had not realized before. But after seeing the exhibition itself, I came away sensing that everything was absolutely disconnected. Fifty-two artists took part, and what was revealed were 52 different relationships between myself and the artists. In the process of creating each picture book, my relationship with each artist and occasion is unique, and considerations and judgments are made in the given context. On reflection this is altogether natural, and yet I had never been consciously aware of this before. It was also something realized precisely because it was an exhibition focused on my work as an editor. Each work on display would have been completely different had its editor been someone else. The world overflows with completely different picture books resulting from totally different relationships. This in itself I think bespeaks the richness and possibilities inherent in the realm of picture books.

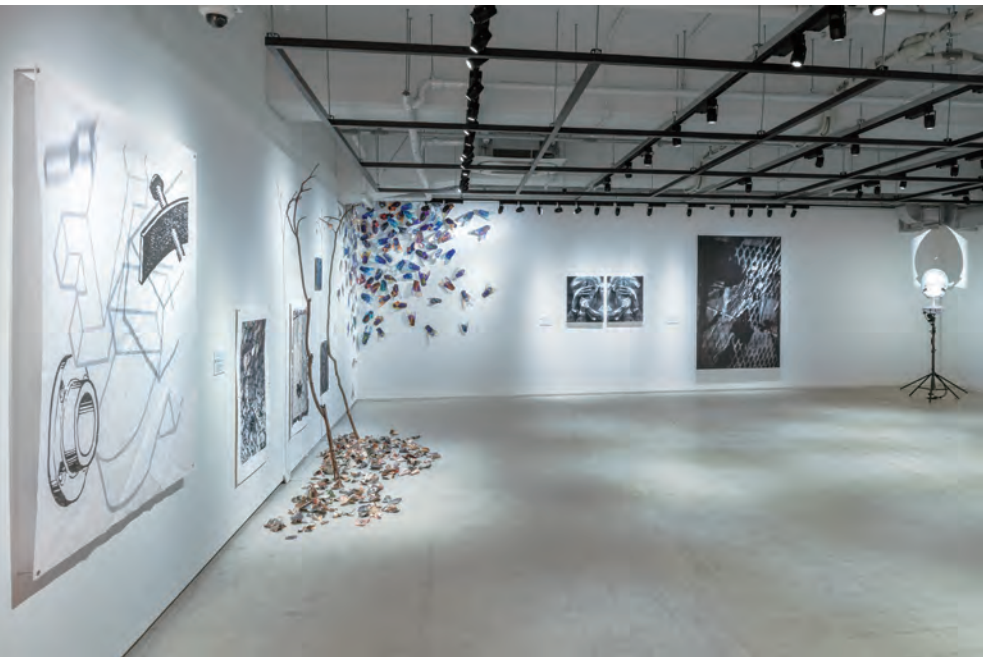
Daisuke Tsutsui

MIRROR/MIRROR:
Documenting the Edge of Contemporary Printmaking – CANADA/JAPAN

First period: January 17 – February 12, 2024

MIRROR/MIRROR：カナダ・日本 現代版画ドキュメント（前期）





「MIRROR/MIRROR：カナダ・日本 現代版画ドキュメント」展は、現代版画の多様性と成熟を共有しつつも変革を継続する、日本とカナダの野心的な作家16名の最近作による展覧会である。技法や形式によって領域を確定することが無意味と思える現代の美術情況の中で、今あえて版画にこだわることによって生み出される表現の質とは何か？ とりわけ写真テクノロジーの流入以降の様々な試みに重点を置きつつ紹介を試みた。両国の版画表現の現況や歴史的背景を知ることを通して、二つの文化の友好関係と相互理解を深化させる場の構築を目指した。会期中、出品者が出席するシンポジウムが開催され活発な意見交換が行われた。

木村秀樹

This exhibition featured the most recent works of 16 highly driven printmaking artists from Japan and Canada. Even as contemporary printmaking in both countries demonstrates diversity and maturity, their artists are continuously innovating in different directions. Although in today's art world it seems meaningless to define areas of activity based on technique or form, this exhibition, by focusing on printmaking, sought to explore how to define quality of expression. In particular, it focused on various experiments undertaken since the influx of photographic technology into the printmaking realm. In mounting this exhibition, the aim was to deepen both the ties of friendship and mutual understanding between Japanese and Canadian cultures through exposure to each country's current state of printmaking and historical background. During the exhibition's run, a symposium was held featuring exhibiting artists from both Japan and Canada in a forum of lively exchange.

Hideki Kimura

清野 耕一　Koichi Kiyono

ウィリアム・ラング　William Laing

吉岡 俊直　Toshinao Yoshioka

デレク・ベサント　Derek Michael Besant

ウォルター・ジュール　Walter Jule

アレクサンドラ・ヘイセカー　Alexandra Haeseker

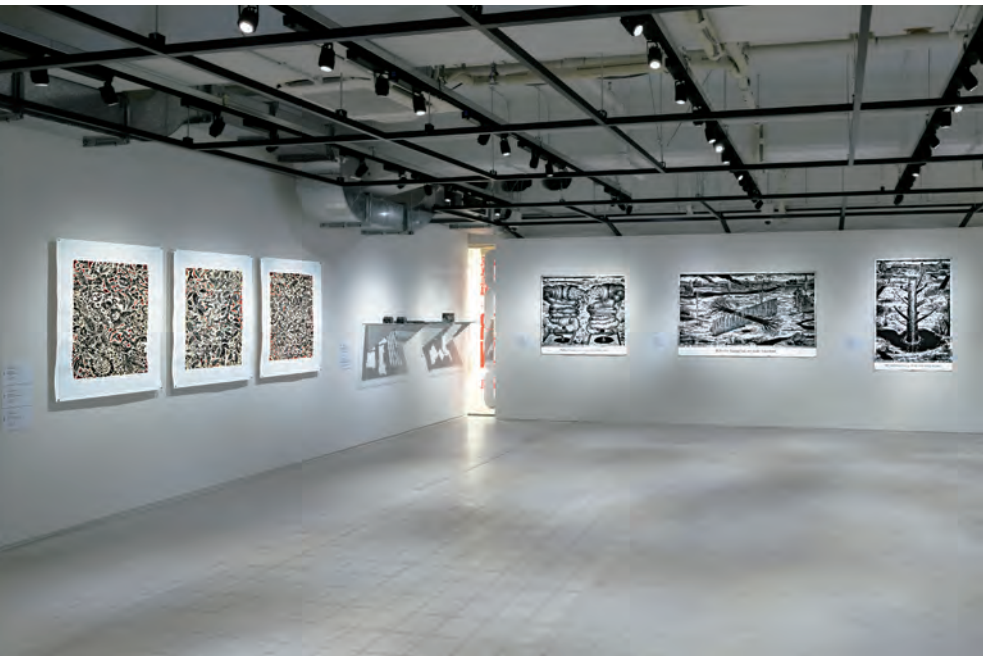
金 光男　Mitsuo Kim

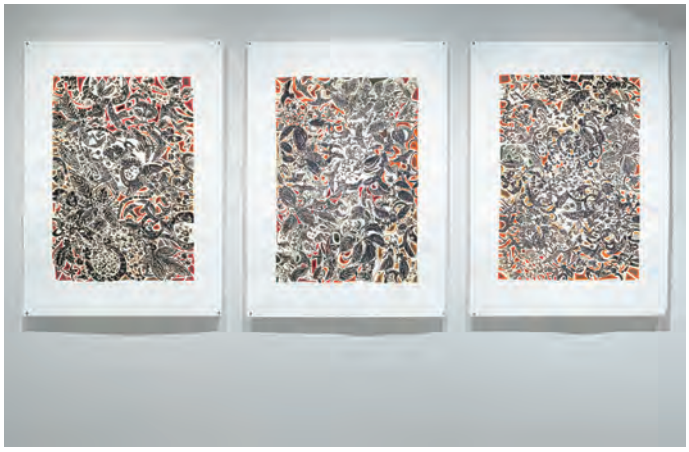
高橋 耕平　Kohei Takahashi

MIRROR/MIRROR:
Documenting the Edge of Contemporary Printmaking – CANADA/JAPAN

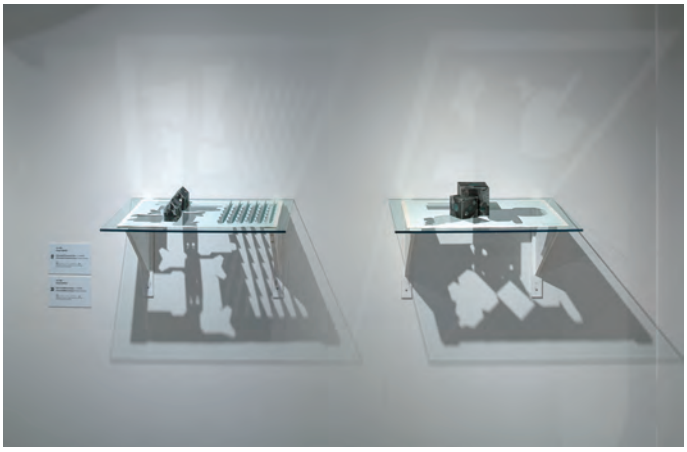
Second period: February 17 – March 17, 2024

MIRROR/MIRROR：カナダ・日本 現代版画ドキュメント（後期）





ルネ・デロウィン　René Derouin



木村 秀樹　Hideki Kimura

ショーン・コーフィールド　Sean Caulfield

大﨑 のぶゆき　Nobuyuki Osaki

トレイシー・テンプルトン　Tracy Templeton

リズ・イングラム　Liz Ingram

大島 成己　Naruki Oshima

加納 俊輔　Shunsuke Kano

2

教育・普及事業

Education & Enlightenment

ggg, ddd Gallery Talk Overviews

ギャラリートーク概要

日本のアートディレクション展 2023
ギャラリートーク（YouTube配信）

出演者：中村勇吾＋田中良治

ゲストは、PlayStation、Steam「HUMANITY」のビデオゲームでADCグランプリを受賞した中村勇吾氏と、TOPPAN「グラフィックトライアル / 5 SISTERS」のポスターでADC賞を受賞した田中良治氏の二人。まずは二人の受賞作となった作品についてそれぞれ解説していただいた。お互いの話を聞いていく中で、中村氏が発見したという二人の共通点は、二人ともあまり全体的な構想がないということ。どういうことかといえば「こうしよう」と思って最初に意図してその通りにつくると意図通りになるだけでクリエイティブ的にもビジネス的にも飛躍がないため、偶然「こうなった」ということ、意図を超えたところを二人とも重んじているという。中村氏の場合、例えば家を建てるとなったら、トップダウンで考えずにレンガの方に着目をして「このレンガを活かすにはどんな家が良いだろうか」と基本的にボトムアップで考えることで予定調和を超えていく。一方、田中氏は完成が見えてくると、もう少し空き地、余白がないかを探して、主題ではなく脇の方で何か面白いことを始められないか考えるという。そんな二人の丁々発止のやりとりはその後も続き、トークイベントは大盛況のうちに幕を閉じた。

Daijiro Ohara HAND BOOK
ギャラリートーク

出演者：大原大次郎＋角張渉

ゲストは、デザイナーの大原大次郎氏と、彼とは20年近く一緒に仕事をしているという音楽レーベル「カクバリズム」代表の角張渉氏の二人。長年の苦楽を共にした二人の軽妙なトークに会場からは歓声があがった。今回のトークでは、大原氏がデザインを手がけた「カクバリズム」所属のバンド「SAKEROCK」のアートワークを時系列で紹介をしながら、彼のデザインの軌跡を振り返っていく。大原氏曰く、「SAKEROCK」の音楽の成熟度にのせられて、自らが生み出す書体自体も徐々に強くなっていったとのこと。一方で、角張氏からみた大原氏のデザインはというと、ひと手間かけるどころか6手間くらいまで積み重ねていくことが大原氏の平常運転だという。アイデアを何パターンも提案してくるデザイナーは多いが、パターンとはあくまで枝分かれしたもの、大原氏の提案するアイデアのすべては枝ではなくてもっと本質的な部分、つまり木の幹だという。今回の展示「Daijiro Ohara HAND BOOK」では完成に至るまでの経緯（木の幹）を圧倒的な物量と共に見せていてすごく良いです。お疲れ様です。素晴らしい。と角張氏が大原氏の労をねぎらいトークイベントは大盛況のうちに幕を下ろした。

葛西薫展NOSTALGIA
ギャラリートーク「NOSTALGIAをめぐって」

出演者：葛西薫

gggでの約30年ぶりの個展開催に向け、白紙の状態から何をすべきかが難しかったとのこと。20年以上にわたり、思いついたことなどを言葉や絵で記録したノートを見ているうち、忘れていた過去のことが次々に浮かび上がり、「NOSTALGIA」というタイトルをつけたことで、手が自然に動き始めてできた作品たちだとも。以前より自分の中にあったものを写真やイラスト、抽象的な形など様々な方法で形にしてみる時の手を動かしている過程、その面白さを個々の作品にまつわる映像、音楽や書籍等を用いて紹介。ddd用に新たに作られたクローバーのオブジェづくりについても、やってみるとそれまで考えなかった苦労などが分かり、それがまた楽しいのだという。最後の質疑応答では、若かりし時、広告マンとして、映画の大御所との仕事でこっぴどく叱られた話も披露。今やベテランである葛西氏も子供時代から変わらずモノづくりの世界を楽しむことを通じて段々と出来上がってきたのだ、と実感できたトークであった。

はみだす。とびこえる。絵本編集者 筒井大介の仕事
ギャラリートーク（YouTube配信）

出演者：筒井大介＋ミロコマチコ＋漆原悠一

筒井氏が絵本3冊を手がけたミロコマチコ氏（画家・絵本作家）との付き合いは長く、お酒も酌み交わす仲。打合せは何もない所から始まることもあれば、ミロコ氏が絵具で大きく描いたラフを持ち込むことも。画家と編集者は絵本のアイデアを一緒に作る仕事。筒井氏曰くお話を作ることが絵本作りではなく、アイデアの種を探し大切に育てあげること。行き詰まるのはアイデアを忘れた時。故に作家とのコミュニケーションは大切で、自分の面白さが分かっていない画家に、フリーの編集者？と怪しまれつつSNSのメッセージでコミュニケーションを取ることも。ミロコ氏は自分の面白さを知られていると絵本作りは面白いと。漆原悠一氏（グラフィックデザイナー）は絵本のデザインは、ページが絵で埋め尽くされた中、一番良い見せ方を探ることだと。ページへの滞留、めくることを促すのもデザイン。ミロコ氏の『ドクルジン』では、展開に合わせフォントを少しずつ大きくした。筒井氏の根底にはナンセンス絵本の神様・長新太氏がいて、その影響で子供の筒井少年を楽しませる、対象は大人までの絵本を作っているという。そこに定番ではない絵本を次々と生み出す氏のポリシーがあると分かるトークだった。

Daijiro Ohara HAND BOOK
クロージングイベント「HAND BOOKの手遊び」
ギャラリーツアー

出演者：大原大次郎＋高橋秀之＋小野田将＋草間翔太

展覧会最終日の閉館後に人数限定のギャラリーツアーを開催した。アテンドするのは、大原氏と本展設営チームsenkiya店主の高橋秀之氏、minariの小野田将氏、senkiya ATONIMOの草間翔太氏の4名。設営の裏話を交えた4人の息の合った掛け合いに参加者からも思わず笑みがこぼれる。今回、展示什器に使われた資材は、そのままでは廃棄されてしまう古い民家の貴重な古材を草間氏が中心となってレスキューしたもの。設営初日には展示作家の大原氏自ら古材を載せた軽トラックをギャラリーに乗り付けて搬入し、設営チームと共に展示空間を作り上げていった。まさに展示空間自体も大原氏自身の「HAND（手）」を動かした作品の一つといえよう。設営作業中、高橋氏と小野田氏は離れた場所で別々の作業をしていても、予め示し合わせたかのようにお互いの仕事が最終的にピタリとハマる瞬間が何度もあったという。大原氏はこれを「合いの手」と表現する。そんな即興的な個々の演奏が全体のグルーブを生み出す音楽ライブのように作り出された展示空間を巡るギャラリーツアーは、名残惜しくも大盛況のうち終了した。

YOSHIROTTEN Radial Graphics Bio
ヨシロットン 拡張するグラフィック
ギャラリートーク

出演者：YOSHIROTTEN＋西野愼二郎＋河尻亨一

河尻亨一氏（編集者）をモデレーターに、YOSHIROTTEN氏と彼のキャリアのスタートから見守ってきた西野愼二郎氏（GAS AS INTERFACE代表取締役）の3名が登場。YOSHIROTTEN氏の15年にわたるクリエイティブヒストリーが詰まった展示やクリエイターとしての姿勢、彼を構成するクリエイティブコスモス（環世界）を少しずつ紐解いていく。YOSHIROTTEN氏の中には「作りたい」という強い衝動が常にあり、これまで作品を作り続けてきたという。その度にあるレベルに達しているか、10年後にみてもカッコよいと思えるかを自問自答しながら作ってきた作品は、優に数万点を超えるが公開しているものは氷山の一角に過ぎないという。長年親交のある西野氏曰く、YOSHIROTTEN氏は新しいグラフィックに触れることを純粋に楽しんでいると感じているという。強度の高いクリエイティブやそれを産み出した先人たちへのリスペクト、何よりも「グラフィックを更新し続けたい」という強い衝動が創作の原動力となっているようだ。YOSHIROTTEN氏の環世界の一端に触れる刺激的なトークイベントとなった。

MIRROR/MIRROR：カナダ・日本 現代版画ドキュメント
シンポジウム「制作の現場から」

出演者：デレク・ベサント、ショーン・コーフィールド、
アレクサンドラ・ヘイセカー、ウィリアム・ラング、トレイシー・テンプルトン、
加納俊輔、金光男、木村秀樹、清野耕一、大﨑のぶゆき、
大島成己、高橋耕平、吉岡俊直（＋ウォルター・ジュール）

登壇者多数で、ギャラリー隣接の会議室で開催。日本側の取り纏め役である木村氏が貴重な国際交流の場となったと挨拶。録画でカナダ側の取り纏め役、ジュール氏が登場し、字幕入りの映像で基調講演。カナダの版画の歴史背景、特色や動向について、データも用いアカデミックに解説。カナダ人気質には、面積世界2位の国土にわずか約4千万人が居住する環境や豊かかつ厳しい自然の影響が少なからずあり、作品にも反映。多くの移住者を受け入れて来た歴史から他国より多様性が備わるとも。その後、出展作家が各自スライドを用いながら、自身の作品への想いや考え方を詳しく紹介。版画でここまでやれるのだ、という作品に込めたコンセプトが伝わった。会場で作品を観るだけでは理解できない、深い考えや背景、そしてさまざまな技法を知る事ができた。最後の質疑応答でも多数の参加者から作品への感想、コメントや質問が活発に行われ非常に有意義なシンポジウムとなった。

ggg, ddd Gallery Talk Overviews

ART DIRECTION JAPAN 2023 EXHIBITION Gallery Talk (posted on YouTube)

Participants : Yugo Nakamura + Ryoji Tanaka

The guests for this Gallery Talk were Yugo Nakamura, winner of the ADC Grand Prize for the video game "HUMANITY" for PlayStation, Steam, and Ryoji Tanaka, winner of an ADC Award for "Graphic Trial / 5 Sisters" posters. They began by offering a commentary explaining their award-winning works. Mr. Nakamura, on listening to Mr. Tanaka's remarks, said he discovered they share something in common: namely, the relative lack of a comprehensive concept. What he meant by this, he said, was that if they were to set out with a specific idea in mind and then carry it out precisely, they would merely end with what they intended, eliminating any chance of making a dramatic leap either creatively or in business terms. This is why, Mr. Nakamura added, they both prefer to let chance have its way, resulting in a work that exceeds their original intentions. In his own case, he said that if he were building a house, for example, rather than starting from an overall plan and working down to the details, he would focus on a specific material like bricks and then consider how to build a house that would use bricks to maximum effect. Mr. Tanaka for his part said that whenever completion comes into view, he begins looking for a little more empty space, an extra margin of leeway, pondering whether, rather than in his main subject, there isn't something interesting to be found lurking along the sidelines. Mr. Nakamura and Mr. Tanaka's verbal sparring continued thereafter, bringing to a flourishing close.

Daijiro Ohara HAND BOOK Gallery Talk

Participants : Daijiro Ohara + Wataru Kakubari

The guests for this Gallery Talk were designer Daijiro Ohara and Wataru Kakubari, principal of the music label KAKUBARHYTHM, who has worked with Mr. Ohara for close to 20 years. Their lighthearted talk of sharing good times and bad for so many years brought bursts of laughter from the audience. The discussion was a retrospective look at Mr. Ohara's design through the years, seen against the timeline of his design work for SAKEROCK, a band performing under the KAKUBARHYTHM label. Mr. Ohara said that as SAKEROCK's music increasingly matured, he gradually made the typefaces he created for them more forceful. Mr. Kakubari spoke of Mr. Ohara's design work marveling how it was altogether usual for him to put six times as much effort into his designs as designers normally do. He added that while many designers offer a multitude of proposals relevant to a given idea, their proposals are like different branches all from one tree, whereas the proposals made by Mr. Ohara aren't branches split off from a single idea but rather all ideas that can stand on their own, like the trunks of different trees. In the "Daijiro Ohara HAND BOOK" exhibition, Mr. Ohara showed an overwhelming amount of the processes by which he perfects his tree trunks – brilliantly and exhaustively, said Mr. Kakubari. The event was a huge success with its audience.

Kasai Kaoru Exhibition: NOSTALGIA Gallery Talk "Talking about NOSTALGIA"

Speaker : Kaoru Kasai

Mr. Kasai said that in preparing for his first solo exhibition at ggg in nearly 30 years, he found it difficult to decide how to proceed as he was entirely free to exercise his own discretion. While poring over notebooks in which, over a period of more than 20 years, he had recorded words or drawings that happened to cross his mind, one after another he began recalling things from the past which he had forgotten. Deciding to title his upcoming exhibition "NOSTALGIA," Mr. Kasai quickly found himself creating works for the show. Using video, music, books and so on relating to individual works, he spoke of how interesting he found the process of giving form, through media such as photography, illustration and abstractions, to things he had long had inside himself. In creating a new clover object specifically for the show at ddd, Mr. Kasai said he came to recognize a kind of difficulty he hadn't imagined before — which, he said, he actually found enjoyable. During the Q&A session after his talk, he revealed how he had been scathingly taken to task when, as a young man then in the advertising business, he had worked with a big name in the film industry. Now an old hand at his art, Mr. Kasai said his works gradually take shape through his enjoyment of making things – a stance that hasn't changed ever since his childhood. That enjoyment was palpable in this Gallery Talk.

Outlier: The Works of Picture Book Editor Daisuke Tsutsui Gallery Talk (posted on YouTube)

Participants : Daisuke Tsutsui + mirocomachiko + Yuichi Urushihara

Mr. Tsutsui has known painter and picture book artist mirocomachiko for a long time, having worked with her on three of her picture books. On occasion their meetings begin completely from scratch, while at other times Ms. miroco brings along large rough drawings she made with paints. Their task is to collaborate, as painter and editor, in coming up with ideas for a picture book. Mr. Tsutsui said that making a picture book isn't the creation of a story, but rather a search for seeds of ideas and carefully raising them. When he runs into a brick wall, he said, is when he forgets an idea they discussed, which is why communication with the artist is so important. Ms. miroco said when the editor understands what makes her works interesting, picture book making is interesting. Yuichi Urushihara, a graphic designer, offered that designing a picture book is a search for the best way to show each picture-filled page. He said that design aims to get the viewer to stay focused on a page, and also to instill the desire to turn to the next page. In Ms. miroco's DOKURUJIN, as the story unfolded, he gradually increased the font in size. Mr. Tsutsui said the underlying inspiration behind his works is the "king of nonsense picture books" Shinta Cho (1927-2005), whose work entertained Mr. Tsutsui as a child. Today, he said he creates picture books that will be interesting for adults as well. From this Gallery Talk, his policy of creating a succession of "outlier" works became clear.

Daijiro Ohara HAND BOOK Closing Event: “Playing with HAND BOOK” Gallery Tour

Participants : Daijiro Ohara + Hideyuki Takahashi + Masashi Onoda + Shota Kusama

After the closing of the “Daijiro Ohara HAND BOOK” exhibition on its final day, a Gallery Tour was held by Mr. Ohara accompanied by the team who had set up the show: Hideyuki Takahashi, owner of senkiya, Masashi Onoda of minari, and Shota Kusama of senkiya ATONIMO. Injecting inside stories about setting up the exhibition, the four “tour guides” bantered back and forth, always on the same wavelength, generating laughter among the tour guests. The exhibition fixtures were made from rare used materials from an old folkhouse which Mr. Kusama and others had rescued from their fate on a scrap heap. On the first day of setting up, Mr. Ohara himself drove up to the gallery in a small truck loaded with the old materials. After carrying the materials in, he and the three others began putting together the exhibition space. In this way, one could say that the exhibition space itself was also a work made by Ohara’s own HAND. During the setup process, even at times when Mr. Takahashi and Mr. Onoda were off doing work separately, they said ultimately everything fit together exactly as if they had arranged everything in advance – working “hand in hand,” as Mr. Ohara put it. It was like they had each improvised a tune, then brought everything together as a group and played it live. The guests were sad to see their special tour come to an end.

YOSHIROTTEN Radial Graphics Bio Gallery Talk

Participants : YOSHIROTTEN + Shinjiro Nishino + Koichi Kawajiri

This Gallery Talk featured YOSHIROTTEN and Shinjiro Nishino (GAS AS INTERFACE, GASBON METABOLISM, CALM & PUNK GALLERY), who has kept a close eye on YOSHIROTTEN’s works since the start of his career, with Koichi Kawajiri (Editor, Ginga writer) serving as moderator. The discussion not only covered this exhibition, which presented an overview of YOSHIROTTEN’s 15 years in creative endeavors, but also offered glimpses into YOSHIROTTEN’s stance as a creator throughout his career and his creative cosmos. YOSHIROTTEN said he has continuously created out of a constant powerful urge to make something. He stated that on every occasion he has always asked himself whether or not what he has made achieves a certain level and whether it will still likely be “cool” 10 years into the future. He further noted that what he has publicly shown throughout his career is only the tip of the iceberg, that he has actually created well over 20,000 works in all. Mr. Nishino commented that YOSHIROTTEN seems to purely enjoy coming into contact with new graphics. He seems to be inspired to create by a powerful urge to keep updating graphics, even while paying respect to the creatives who came before him and their long-enduring works. The talk ended after offering these glimpses into YOSHIROTTEN’s creative cosmos. It was a highly stimulating event.

MIRROR/MIRROR: Documenting the Edge of Contemporary Printmaking – CANADA/JAPAN Symposium “from the Creation Scene”

Participants : Derek Michael Besant, Sean Caulfield, Alexandra Haeseker, William Laing, Tracy Templeton, Shunsuke Kano, Mitsuo Kim, Hideki Kimura, Koichi Kiyono, Nobuyuki Osaki, Naruki Oshima, Kohei Takahashi, Toshinao Yoshioka (+Walter Jule)

Hideki Kimura, coordinator on the Japanese side, opened with on how valuable the occasion was as international exchange. Walter Jule, coordinator on the Canadian side, gave a pre-recorded keynote speech with Japanese subtitling. He offered an academic overview of the historical background behind printmaking in Canada, its special characteristics and predominant trends. He said that Canadians to a significant extent tend to be impacted by their natural environment – a rich but harsh environment in which only about 40 million people live in the world’s second-largest land territory – and this is reflected in Canadian artists’ works. Mr. Jule added that Canada is more diverse owing to its history of accepting numerous immigrants. Next, the various participating artists introduced their approaches and thoughts about their works. Their talks enabled us to know the deep thoughts, backgrounds and techniques that went into their works – facets one cannot understand by simply viewing works. In the closing Q&A session, many participants offered up comments on the various works and asked many questions, resulting in a significant symposium.

ddd Online Contents Overviews

dddオンライン・コンテンツ概要

「エディション・ノルト｜ファクトリー dddd：
被包摂、絡合、派生物／
｜会場構成｜秋山ブク｜シチュエーションズ7番：
京都 ddd ギャラリーの備品による」
会期中に撮影したYouTube配信の動画コンテンツ

"edition.nord: Factory dddd: encompassee, entanglement, derivatives"
Space configuration / Buku Akiyama "Situations No.7: with equipment of 'kyoto ddd gallery'"
videos posted on YouTube.

レクチャー｜ポスト・デジタル内職パンク ー手を汚せ！特異点を前に

出演者：秋山伸

展覧会場にて撮影。アルゼンチンの紀元前550年頃のラス・マノス洞窟のハンド・ステンシルは一種の孔版印刷で、描いた人の美的判断によるデザインが存在したとする。人類は手を使うことで進化し、音声言語を持ち、表音文字に至った。出版物の販売金額は下降しているが、発行冊数はあまり減っていない状況という。エディション・ノルトの活動は、できることから始めるが信条。2010年新潟へ戻り、内職的にレーザープリンターや簡易製本によるブリコラージュを実践。本のポスト・デジタルは、大手印刷会社による大量複製だけではなく、ZINE（ジン）やハンドメイドにより、読者への機能性より著者の表現性に近づいている。いくつかの本のアーカイブによるブックフェアにも参加。「被包摂」とは、子供たち参加のワークショップで、主催者側が彼らの参加に包まれ成り立つ活動。神戸芸術工科大学着任後も、手作業による独自の本づくりを行ってきた。本展告知物にもそれを応用。2045年の特異点とは、AIが人間の脳に匹敵することを指すが、秋山氏はAIがいくら進歩しても世界の複雑さは理解できず、人間の脳しか理解・表現できないデザインを探求するという。

Lecture ｜ Post-digital home job punk, get your hands dirty! Before the singularity

Speaker : Shin Akiyama

This lecture was videotaped at the gallery during the exhibition. Hand stencils in Argentina's Cueva de las Manos (Cave of the Hands) dating from circa 500 BCE suggest that a form of stencil printing existed and was used to make designs reflecting conscious aesthetic judgments by those who created them. Humankind evolved through use of the hands, acquired spoken languages, and then phonetic writing systems. Mr. Akiyama stated that today, while prices of published works are in decline, publication volumes are not falling very much. The creed of edition.nord is to start from what one is capable of. After returning to Niigata in 2010, Mr. Akiyama engaged in bricolage at home on the side, using a laser printer and simple bookbinding. Post-digital books go beyond the mass-produced reproductions of major printing companies; as zines and handmade books, they are closer to the expressive quality of the writer than functionality which targets the reader. edition.nord has also participated in a number of book fairs based on its book archives. "encompassee" is a workshop for children where the organizer is "encompassed" by their participation. Since taking up his post at Kobe Design University, Mr. Akiyama has created unique hand-made books, a technique which he also applied in creating the publicity materials for this exhibition. By "the singularity of 2045," he refers to the time when AI will equate to the human brain. But Mr. Akiyama opined that no matter how much progress AI might make, it will be unable to understand the complexities of the world. He himself will pursue design that can be understood and expressed only by the human brain.

レクチャー（補遺）｜ポスト・デジタル内職パンク ー手を汚せ！特異点を前に

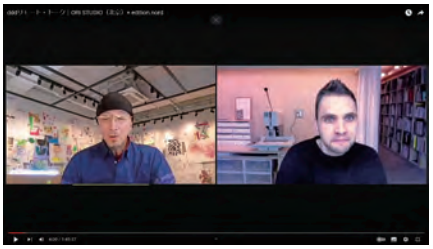
出演者：秋山伸

前回のレクチャーで伝えきれなかったことを補うために収録。本展会場構成を担当した秋山ブク（秋山氏自身）の活動を紹介。建築を学びながらグラフィックデザインへ進んだのは、美しさより自由を好むからだという。建築の自由は使う人にありと考え、利用者の立場でアプローチを続けてきた。本展同様、会場の備品のみで構成し、終了後は元に戻せることが特徴。作品制作で生じたヤレ等「派生物」まで展示するなど、これまでブク氏が行ってきた様々な展示（コンポジション）を写真や映像で解説。展示を通じ、本づくりのコンサルタントやアーティスト自らのアーティストブックづくりの支援も開始。ワークショップなどを開催するなどのコラボレーションを通じて出て来たのが「絡合性」。組み合わさって重なる取り組みの豊かさを大切にしている。補遺で紹介された数々の作品の発想は非常に自由でありながら、十分な説得性を持ち、そこに手を動かすことから生まれる高いデザイン性を感じる。秋山伸とブクに通底するのは水平垂直ではなく、自然の中の自由を愛する点ではないかと締めくくった。

Lecture (Appendix) ｜ Post-digital home job punk, get your hands dirty! Before the singularity

Speaker : Shin Akiyama

This lecture was recorded as an appendix to Mr. Akiyama's previous talk, to convey what he hadn't covered earlier. He introduced the work performed by Buku Akiyama (Mr. Akiyama himself), who was in charge of putting together this exhibition. He said he had gone into graphic design while studying architecture because he preferred freedom over beauty. He believes architectural freedom belongs to the user, so he has continuously approached his work from the standpoint of the user. As with this exhibition, composition uses only the exhibition fixtures, and after it is over everything can be returned to its original state. Using photographs and videos, Mr. Akiyama introduced the various exhibits (compositions) Buku Akiyama has made to date, including displays of "waste" and other "derivatives" generated during the production process. Through this exhibition, he began work as a consultant in bookmaking and supporting the creation of books by artists themselves. From collaboration in holding workshops and the like, what emerged was "entanglement." He accords importance to the richness of entangled and overlapping initiatives. While the ideas of the many works he introduced in this Appendix were extremely free, they were fully convincing, giving a high sense of design that comes from moving one's hands. In closing, Shin Akiyama said what he and Buku Akiyama have in common isn't horizontality/verticality but rather a common love of freedom within nature.



リモート・トーク｜ ori.studio（北京）× edition.nord

出演者：マキシム・コーミエ＋秋山伸

冒頭、グラフィックデザイナーのコーミエ氏は、自らの活動は既存解釈を再配置可能にする環境づくりに本を使うことだと語る。事前の相互質問への回答では、秋山氏より中国の出版動向や『C-side』に日本人が多い理由などを質問。コーミエ氏からの秋山ブクと伸の二つのペルソナの関係についての問いに、ブクの備品を使うスタイルは建築展で始まり、伸は水平垂直重視のグラフィックデザインの世界での自由なデザインをブクから学んだと。毎日山の写真を撮るのは存在論的アプローチか？ に、自分の存在の確認作業であり、自分の死を見る作業だと秋山氏は回答。また、デザインに存在論を使うか？ という質問に、秋山氏は著者のコンテンツは事象の解釈の一つで、様々な解釈の提示を心がけていると。秋山氏からの北京との関係性は？ にコーミエ氏は、北京は伝統と現代デザイン融合が主流。自分たちの本づくりを求めて『C-side』を創刊。北京では多様なアプローチが可能だと。秋山氏から自分たちの手による本づくりは身体性希薄な現代への反応・反動か？ に、二人とも手で掴める本づくりを通して本の構造の再解釈や知の在り方を再検討しているとの結論で終わった。

ギャラリートーク｜ NEUTRAL COLORS {NC} × edition.nord

出演者：加藤直徳＋加納大輔＋秋山伸

秋山氏が加藤氏（編集者・発行者）と加納氏（グラフィックデザイナー）を知ったきっかけは、2021年の造本装丁コンクールの審査時に二人がつくっている雑誌『NEUTRAL COLORS』（以下NC）創刊号を手に取ったことから。分厚く、フライヤーをたくさん束ねたようなスタイルが面白く、後に神戸芸工大の秋山ゼミも取材・掲載。旅雑誌『トランジット』を離れ、自分の雑誌づくりを開始した加藤氏は、加納氏に声をかけ、インドのタラブックスを訪問。その際に手作業でリソグラフも良いなと感じ、二人は紙をトラックで東京から京都へ運びNC創刊号を制作。その後、リソグラフを購入。毎号が実験なので工程が複雑化しがちだが、秋山氏はその刷り上がりのバラつきへの許容が面白いと。現在、廃棄用紙に楮を混ぜて作った和紙のプロダクト制作や製本や丁合などの機械を導入したことで、自分たちでアートブックを手作業で製本まで できないかを模索中とのこと。今後は、取次を通さない直接販売を増やすこと。雑誌（NC）を毎号アップデートしながら、部数の少ない本を手作業でつくっていきたい。秋山氏は地域の人々が参加できる体制を続けたいと締めくくった。

ワークショップ&トーク｜ Designers from Rondade

出演者：松田洋和＋吾郷亜紀＋佐藤吉悠＋吉見嶺＋秋山伸

出版レーベルRondadeの若手グラフィックデザイナー４名が登場し、自己紹介と共に「物性の書物」をテーマに会場でつくった本を発表。松田氏はヤレを集めグルーガンで綴じた本など４冊。佐藤氏はシルクスクリーンフィルムの芯２本にヤレを繋いだ巻物。吉見氏はヤレを丸めて穴を開け結束バンドで綴じた本など４冊。吾郷氏は好きな素材を繋げてぶら下げる本など４冊。秋山氏は発想力や特異な視点、独創的な構成がRondadeらしいと講評。秋山氏は告知B1ポスターで切り抜いた円い紙を繋げた本を制作。悩んだ時は自分の癖を外して新しい自分を見つけるつもりでデザインするという佐藤氏の言葉を受け、秋山氏が普段のデザインについて他３名に質問。吉見氏は手を動かす中で即興によるエラーや偶然性を取り込んでいく。吾郷氏は即興性、瞬発性重視で自分が楽しむ。松田氏は話し合いながら。秋山氏はクライアントワークとRondadeの仕事は違う、自分もアートブックは１割、９割は普通の本だと。写真集の作品選びは写真家の仕事、バラバラのまま本にしたことも。頼まれた場合は視覚的な連関性重視。見る人の無限の解釈を固定しないためと締めくくった。

Online Talk | ori.studio (Beijing) × edition.nord

Participants : Maxim Cormier + Shin Akiyama

The talk opened with graphic designer Maxim Cormier saying that in his activities he uses books to create an environment in which existing interpretations can be rearranged. In the questions prepared in advance to ask each other, Mr. Akiyama asked about publishing trends in China and the reasons why many Japanese are featured in "C-side." Mr. Cormier asked about the relationship between the personas of Buku Akiyama and Shin Akiyama. Mr. Akiyama responded that Buku's style of using fixtures began with his architectural exhibitions, while from Buku Shin learned free design in the realm of graphic design focused on horizontality/verticality. When asked if his taking photographs of mountains every day is an ontological approach, Mr. Akiyama replied that it is a process of confirmation of his own existence, work in which he views his own death. When asked if he uses ontology in his design work, he said the author's contents are one interpretation of a phenomenon, and he attempts to show diverse interpretations. Mr. Cormier, when asked his relationship with Beijing, said the mainstream in Beijing is a confluence of traditional and contemporary design. They launched publication of "C-side" in a quest to make their own books, and he added that in Beijing many different approaches are possible. In response to Mr. Akiyama's question as to whether their making books by hand is a reaction to or against physically diluted contemporary times, both concluded by saying that through bookmaking by hand they are reinterpreting book structure and rethinking use of knowledge.

Gallery Talk | NEUTRAL COLORS {NC} × edition.nord

Participants : Naonori Katoh + Daisuke Kano + Shin Akiyama

Shin Akiyama became acquainted with Naonori Katoh (editor & publisher) and Daisuke Kano (graphic designer) on seeing the inaugural issue of their magazine *NEUTRAL COLORS* (NC) while serving as a judge at the Japan Book Design Awards in 2021. The magazine was bulky in thickness and adopted an interesting style like numerous flyers banded together. Later, Mr. Akiyama's seminar at Kobe Design University was featured in the magazine. At the time, Mr. Katoh had just launched his own magazine after leaving the travel magazine *TRANSIT*, and he had approached Mr. Kano and together they visited India's Tara Books. On that occasion they were impressed by the use of handmade lithographs. Transporting paper by truck from Tokyo to Kyoto, they produced the first volume of *NC*. Subsequently they purchased lithographs. Since each issue of *NC* was experimental, processes tended to become complex, but Mr. Akiyama found the allowance of uneven printing very interesting. Today, Mr. Katoh and Mr. Kano create washi paper products made by mixing kozo (paper mulberry) into paper waste, and having acquired bookbinding and collating machines, they are probing the possibility of making their own art books by hand. Going forward, they aim to increase direct sales, not going through agents. They said that while continuously updating each issue of *NC*, they hope to hand-make books in small quantities. Mr. Akiyama closed the talk saying he hoped to maintain a format enabling the participation of local people.

Workshop and Talk | Designers from Rondade

Participants : Hirokazu Matsuda + Aki Ago + Yoshihiro Sato + Rei Yoshimi + Shin Akiyama

This event featured four young graphic designers from the Rondade publishing label. Together with self-introductions, they presented books which they had made on the theme of "books as physical entities." Hirokazu Matsuda introduced four books, including one made from collected paper waste and bound by glue gun. Yoshihiro Sato displayed a scroll comprised of two silkscreen film cores fastened by paper waste. Rei Yoshimi showed four books, including one made by rolling up paper waste, punching holes in it, and binding it with cable ties. Aki Ago also showed four books, including one tied and hung using her favorite materials. Shin Akiyama commented that their conceptual strength, unusual perspectives and unique constructions were just what one would expect from Rondade. Mr. Akiyama made a book by connecting round papers cut out of a B1 size exhibition poster. Mr. Sato said that when he is unsure how to proceed, he designs by putting aside his own tendencies and searching for a new self. In response, Mr. Akiyama asked the other three participants about their usual design methods. Mr. Yoshimi said that while moving his hands, he inputs errors or what occurs by happenstance. Ms. Ago said she enjoys focusing on improvisational and instantaneous aspects. Mr. Matsuda designs while discussing with others how to proceed. Mr. Akiyama noted that works made on commission differ from Rondade's work, adding that in his case art books account for only 10%. He said that choosing works for a photo book is the job of the photographer, and at times he has made books lacking any consistency. When requested, he stresses visual connectivity, closing with the comment that he does so in order not to limit viewers' infinite interpretations.

ddd Special Dialogue Program: Overviews

ddd特別対談概要

2021年7月よりYouTube配信中のデザイン界隈のエキスパートによる対談音声コンテンツ

The DNP Foundation for Cultural Promotion hosts a series of special dialogues featuring experts in design and related areas. Since July 2021, the audio portions of these talk sessions are regularly uploaded to the Foundation's YouTube channel.

特別対談企画　番外編
Graphic KAIKO_1

出演者：後藤哲也＋久慈達也＋見増勇介

京都在住のデザイナー見増勇介氏がモデレーターを務め、関西をベースに活動するゲストと共にグラフィックデザインの現状と今後について考え、関西から発信する連続トークシリーズ「Graphic KAIKO」の第1回。今回はアジア圏のデザインシーンに造詣の深い、デザイナーの後藤哲也氏と、幅広い分野のデザインに精通するデザインリサーチャーの久慈達也氏をゲストに迎えた3名による対談を実施した。グラフィックデザインの現状について久慈氏に問うと、デザインの目的が売上至上主義から社会課題解決にシフトしている現在の状況では、プロダクトデザインなどと比べるとグラフィックデザインは社会課題解決にはあまり貢献できていないと感じるとのこと。続いて、グラフィックデザインのこれからについて問えば、現行のデザイン作業はAIにより誰にでもできる時代が到来しAIが生成したモノの価値判断を行う新たな職能が生まれるのではないかと久慈氏。一方、後藤氏はAIを使いながら新しい価値を作り出せる人が次の時代のグラフィックデザイナーではと話す。様々な世代の人たちで何が大事なのかを漉していく作業も必要不可欠と見増氏が最後に締めくくり。決して楽観的ではない話も多かったが、グラフィックデザインの今後を考える貴重な機会となった。

特別対談企画　番外編
Graphic KAIKO_2

出演者：仲村健太郎＋小林加代子＋見増勇介

関西をベースに活動するゲストと共にグラフィックデザインの現状と今後について考え、関西から発信する連続トークシリーズ「Graphic KAIKO」の第2回。今回はStudio Kentaro Nakamuraからブックデザイナーの仲村健太郎氏とウェブデザイナーの小林加代子氏をゲストに迎え、デザイナーの見増勇介の進行で対談を実施した。昨今のアプリケーションの進歩によって「人類総デザイナー」と言えなくもない現在の状況下、デザイナーとしての技術や専門性は今後どうなっていくかという質問には、何ができるかではなく、この人だからこそお願いしたい。デザイナー自身が考えている事がより大事になっていくではと小林氏。一方、仲村氏はプロと呼ばれる人は常に新しい事をしている人、プロのデザイナーであり続けるには、常に新しい発見をし続けることが今後も必要だ。と話す。最後にグラフィックデザインのこれからについて仲村氏に問うと、「何かが誰かに伝わること」その機会や体験を提供することが今後のデザインの仕事かもしれない。本をデザインすることは作るだけではなく、配ることもデザインに含まれると考えている。大学ではデザインのHow（どうやって）を学んだが、これからはWhat（なにを）、Why（なんのために）のウェイトが大きくなっていくだろう。と締めくくった。

特別対談企画　番外編
Graphic KAIKO_3

出演者：八木良太＋見増勇介

連続トークシリーズ「Graphic KAIKO」の第3回。今回は現代アーティストの八木良太氏と、アート・ユニット「intext」としても活動しているデザイナーの見増勇介氏の二人の対談を実施した。お互いの作品を参照しながら思考や表現の方向性を見ていくと、二人ともグラフィックデザイン、とりわけ文字からの影響を受けており作品にもそのことが反映している。八木氏の作品には、欧文書体のルーツといわれている「トラヤヌス帝の碑文」をステレオグラムにして御影石に貼った作品やフランツ・カフカの小説『変身』の一文の活版を溶解し、レコードからとった型に流し込むなど、文字をテーマとしたものが多数ある。見増氏も、世界各国の国語辞典の小口部分に偶発的に表れる模様（これは各国の文法ルールによって濃淡や形状が異なる）に着目したグラフィック作品などがあり、二人とも文字本来の「読む」という体験について、メディウムを変質させていくことでその解釈を更新していく。
テクノロジーの進歩によって、ある種の均質化があらゆる分野で起きたとき、エラーや誤読性が新たな価値を生みだす貴重なものになっていく、ある体験にメディウムや関係性を変えることで、通常では成立しない別の意味や可能性を与えていく事は今後もやり続けなくてはいけない。と締めくくった。

Special Dialogue Extra Edition:
Graphic KAIKO 1

Participants : Tetsuya Goto + Tatsuya Kuji + Yusuke Mimasu

This was the first session in the "Graphic KAIKO" series launched in the Kansai region to consider the current state and future of graphic design. Yusuke Mimasu, a designer based in Kyoto, served as moderator. The two guest participants, Tetsuya Goto and Tatsuya Kuji, are both based in Kansai. Mr. Goto is a designer highly knowledgeable about the design scene in Asia, while Mr. Kuji is a design researcher well versed in diverse areas of design. When asked his view of the current state of graphic design, Mr. Kuji said the chief purpose of design today is shifting from promoting sales to solving social issues, and under these circumstances his view is that graphic design is lagging behind product design in its ability to contribute to that goal. Mr. Kuji, when asked about the future of graphic design, suggested that design work as performed today will likely come to be carried out by anybody using AI, and this will likely give rise to a new profession in evaluating things generated by AI. Mr. Goto voiced the view that the next generation of graphic designers will be those who can create new value using AI. Mr. Mimasu closed the session offering his opinion that people of various generations will need to determine what is important. Although the session included much that left little room for optimism, it was a valuable opportunity to think about the future of graphic design.

Special Dialogue Extra Edition:
Graphic KAIKO 2

Participants : Kentaro Nakamura + Kayoko Kobayashi + Yusuke Mimasu

This was the second "Graphic KAIKO," a series produced in the Kansai region in which guests who are based in Kansai engage in discussions concerning the current state and future of graphic design. The guests for this session were book designer Kentaro Nakamura and web designer Kayoko Kobayashi, both of Studio Kentaro Nakamura. Designer Yusuke Mimasu served as moderator. The guests were asked their views of the skills and special expertise designers will need going forward in light of the current presence of "all-round designers of humanity" stemming from today's progress in applications. Ms. Kobayashi answered that what designers themselves think will become increasingly important. Instead of selecting designers based on their individual capabilities, clients will choose designers because of who they are. Mr. Nakamura said that a designer viewed as a true "pro" is one who is always doing new things, and going forward, to continue being a pro, designers will need to keep making new discoveries. At the end, Mr. Nakamura, when asked his view of the future of graphic design, stated the job of designing may come to be providing opportunities or experiences in "conveying something to someone." He said that in this view designing a book involves more than just making it: it also includes distributing it. He closed the session saying that at university he had learned "how" to design, but in the years ahead he believes learning "what" to design and "why" will gain in importance.

Special Dialogue Extra Edition:
Graphic KAIKO 3

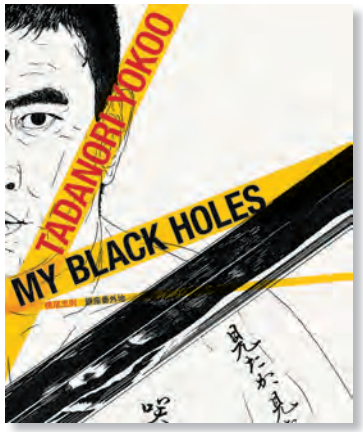
Participants : Lyota Yagi + Yusuke Mimasu

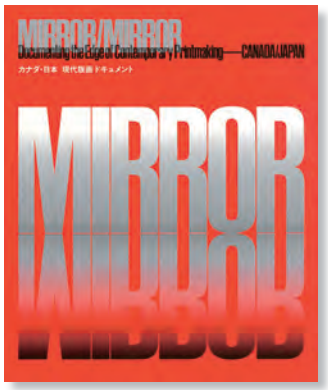
This third session in the "Graphic KAIKO" talk series was a dialogue between contemporary artist Lyota Yagi and designer Yusuke Mimasu, who is also active as a member of the art unit "intext." A look at how they each think and express themselves, based on a consideration of their respective works, shows that they both are influenced by graphic design, especially typography, and this is reflected in their works. Many of Mr. Yagi's works have typography as their underlying theme. In one work, he makes a stereogram of the Trajan Inscription, said to be the root source of European typefaces, and attaches it to granite. In another, he melts down the letterpress of a line from Franz Kafka's novella *Die Verwandlung* (The Metamorphosis) and pours it into a mold made from a phonograph record. Similarly, Mr. Mimasu's portfolio includes graphic works which focus on the patterns that appear by happenstance on the fore edges of dictionaries from countries worldwide. (Such patterns differ in depth and form depending on the grammar rules of each country.) In this way, both Mr. Yagi and Mr. Mimasu update the interpretation of the inherent experience of "reading" lettering through metamorphosis of the medium. The talk session closed with the participants saying that going forward, as technological advances result in a kind of homogenization in all fields, errors and misreadings will become precious sources of new value, so designers will need to keep finding new meanings or possibilities other than normal by changing the medium or relationships in their experiences.

Publications 2023-24

出版活動

■ Graphic Art & Design Annual 2022





■ ggg Books 134　小杉幸一
■ ggg Books 135　大原大次郎
■ ggg Books 136　ヨシロットン

■ 横尾忠則 銀座番外地
■ MIRROR/MIRROR：
カナダ・日本 現代版画ドキュメント

■ DNP文化振興財団 学術研究助成紀要 Vol.5

■ ggg Books 134　Koichi Kosugi
■ ggg Books 135　Daijiro Ohara
■ ggg Books 136　YOSHIROTTEN

■ Tadanori Yokoo My Black Holes
■ MIRROR/MIRROR:
Documenting the Edge of Contemporary Printmaking—CANADA/JAPAN

■ The Bulletin of Graphic Culture Research Grants, Vol.5

Both Side of Design：Summaries of Online Articles

オンライン記事「デザインの両面」概要

「デザイン」よりも「デザイナー」が前に出てくることは少ない。けれど、もし前に出てきたらどんな面が現れるのか、デザイナーに話を聞くシリーズ。A面は「デザインのこと」、B面は「デザインじゃないこと」（とても好きなこと、ハマっていること）で構成されるオンライン記事。

取材・構成・編集＝綾女欣伸
＋アートディレクション＝大西隆介（direction Q）
＋デザイン＋イラスト＝沼本明希子（direction Q）

It's rare for articles to focus mainly on the designer as opposed to the designer's design work. But when the focus is placed on the designer, what "sides" might we see? This series of online articles interviews designers and has them talk about themselves. Each article consists of two sides: Side A about the designer's design work, and Side B about other things, such as what the designer likes or is deep into at the moment .

Interview, Write-up & Editing = Yoshinobu Ayame / Art Direction = Takasuke Onishi (direction Q) / Design & Illustration = Akiko Numoto (direction Q)

デザインの両面 vol. 1 side A

ゲスト：有山達也

第1回で話を聞いたのは、数々のブックデザインを手掛けるアートディレクター、デザイナーの有山達也さん。中垣デザイン事務所を辞めて独立した際はMacとモニターとプリンターが1台ずつの自宅が仕事場。たくさんの人に助けられながらブックデザインの仕事が広がっていったという。かの『クウネル』（マガジンハウス）の前には同じ判型の『ゆめみらい』（ベネッセコーポレーション）で名もなき人たちの話の面白さに気づいた。「現場に行くデザイナー」と呼ばれるようになりつつ、近年行き着いた先のひとつがA面の白眉となる『グレイリスト』の制作秘話だ。千葉の銚子にあるアナログオーディオの名店「グレイ」の阿部昌和さんが過去20年に仕入れて販売したクラシックレコードの記録をカタログ化した冊子、74冊分を上下2冊にまとめたもの（B5判上製クロス装三方銀・合計3200頁以上）。ゲラも途中まで紙で出せなかったというこの稀覯書、名称などの誤りがわかっても当時の記録として直しておらず、文章を「絵」のように収めている。仕事の明確な出発点は有山さんも覚えていないらしいが、届ける先は100年後のレコードファンにも向けている。

Both Sides of Design Vol.1 Side A

Guest: Tatsuya Ariyama

The guest for the first interview was art director and designer Tatsuya Ariyama, who is a prolific book designer. At the time he went freelance after leaving the Nakagaki Design Office, Ariyama's workplace was his home, and his equipment consisted of only a Mac computer, a monitor and a printer. Ariyama says his work in book design gradually grew thanks to help he received from many people. Prior to his well-known work for *ku:nel* (Magazine House), with the similarly sized *Yume Mirai* magazine (Benesse Corporation) he says he came to realize how interesting people who *aren't* famous can be. As Ariyama came to be known as a designer who travels to get what he needs to inspire him, one of the highlights of Side A was his little known story about designing *Grey List*. *Grey List* is a catalogue of the classical recordings purchased and sold during the past 20 years by Masakazu Abe of Grey, a famous analog audio shop located in Choshi, Chiba Prefecture. *Grey List* (B5, cloth binding, silver edging, 3200+ pages) consists of two volumes incorporating the contents of 74 original booklets. This rare book, which could not be printed out on paper even in the galley proof stage, contains no corrections to the original booklets even if errors in names, etc. were known; rather, the written contents are featured as if they were visuals. As to how this assignment started, Ariyama himself says he doesn't recall. *Grey List* is sure to please record fans, even those 100 years from now.

デザインの両面vol. 1 side B

ゲスト：有山達也

有山さんのB面は「ボクシング」について。過去に井上尚弥の観戦記を寄稿したほど大好きで、見始めは具志堅用高が絶頂期の小学4年生頃からだという。ボクシングに詳しくない筆者は時折相撲や高校野球の話題をテコに井上尚弥の異次元性や試合の見どころ（KOだけじゃない）や試合のシステム（デビューは4回戦で2回戦ずつラウンドが上がる）やチケットの買い方（ボクサー個人から買えるサイトもある）を聞いていくが、やはり試合を生で見るのが燃えると有山さん。リングに近いとパンチの音だけでなく血が飛んでくることもある。そんな現場感はデザインの仕事にも通じるが、「現場には基本アンドゥはないので目の前で道が二つに分かれたときの判断は、失敗しながら身につけてきたと思います。現場では選択と決断の連続です。現場での失敗は、次回の現場でアンドゥすればよいのです」と語る。ボクシング業界は「ドラマ」の仕立て方が他の格闘技と比べ上手くないと指摘しつつ、飾り立てもないところで黙々とやることをやり続ける人たちへの憧れが自分を会場へと向かわせているのかもしれないと締めくくる。

デザインの両面vol. 2 side A

ゲスト：佐藤亜沙美

第2回に登場するのは、書籍を中心に最近は大河ドラマのタイトルロゴまで手掛ける、アートディレクター・デザイナーの佐藤亜沙美さん。デザインに興味を持った入口はなんとマリオペイント。たしかに簡易版イラストレーターではあるが、その先に入門したコズフィッシュでは制作期間11年の作品集制作の傍ら祖父江慎さんによる「課外授業」の日々。在籍8年間の仕事よりもその雑談での貴重な話が自分の血肉になっているという。独立後の転機は新装刊を丸ごと任された『Quick Japan』（太田出版）。紙やインキを変えまくる毎回特別号のような仕様はその後の『文藝』（河出書房新社）リニューアルにもつながるようだ。個の覚悟を問われた『圏外編集者』の都築響一さんからはデザインしすぎないことを教わり、柴田聡子さんの詩集『さばーく』ではスピンを探しに一緒に問屋街にも行った。そうした密なやりとりを重ねられ、デザイナーとしての職域が確保されている感覚があるからこそ、やはり書籍がホームグラウンドだと語る。

デザインの両面vol. 2 side B

ゲスト：佐藤亜沙美

佐藤さんのB面は、「出産・子育て」。取材の2年前に生まれたお子さんとその日常について話を聞いていく。出産はコロナ禍ど真ん中の2021年の1月。子どもを産むとは思わなかった自分がその気になったのは、自身が「母親」になりたかったくらい子ども好きな、パートナーで小説家の滝口悠生さんの存在が大きいという。インデザインを駆使して資料を作り、産後すぐ保育園に預けられたのちも、話の中心となるのは滝口さんが毎日つけている「育児日記」だ。我が子の毎日の体調と出来事が事細かく書かれたそれが、たまに交換日記の機能も果たす。快・不快がベースの子からの視線でデザインを眺めると「私がこの20年で築いてきたスキルや思考なんか軽く吹っ飛んでしまいますね」と語る。最近は余計な力が抜けて自分の中に風が吹き込むようになった。それは「開いている」子どもの存在に触発されてのこと。自己のパターンが破壊されるところに喜びを感じる佐藤さんに、刺激体質を再確認してしまうのだった。

Both Sides of Design Vol.1 Side B

Guest: Tatsuya Ariyama

Tatsuya Ariyama's Side B is about boxing. He says he first started watching boxing matches around the time he was a fourth grader in elementary school, just when Yoko Gushiken was at his peak, and so fond is he of the sport that he has written about watching Naoya Inoue boxing. The writer of Side B, not being very familiar with boxing, occasionally inserted tidbits about sumo or high school baseball and asked Ariyama such things as what makes Inoue so extraordinary, what the highlights of a boxing match are (beyond just a knockout), how boxing matches work (4 rounds in a boxer's debut match, increasing by 2 rounds per match thereafter), how tickets are bought (including purchases through online websites of individual boxers), etc. Ariyama said, as expected, what's most exciting is to see a match live. Sitting in a ringside seat, you can not only hear the sound of the punches, sometimes splatters of blood come flying your way too. The feeling of being where the action is shares something in common with the work of design too. Ariyama says that at work basically you can't undo what has already been done, so making decisions when there are two paths before you is something he has learned to do, even at the expense of making errors. On the job, it's an ongoing succession of choosing and deciding. If you make an error, he says, you just undo the damage on your next job. Akiyama pointed out that the boxing profession isn't as good at creating "drama" as other martial arts, and he closed by saying that what drives him to go see boxing matches in person is his aspiration to be like boxers who, without fancy finery, just keep going silently about their work.

Both Sides of Design Vol.2 Side A

Guest: Asami Sato

The guest for Vol.2 was art director and designer Asami Sato, who works primarily in book design but recently even created the title logo for NHK's "Taiga Drama." She became interested in design, oddly enough, through *Mario Paint*. While she clearly focuses on simple illustrations, at cozfish she was involved in preparing a collection of works taking 11 years to complete, and simultaneously she spent the time working on Shin Sobue's "Kagai jugyo" educational program. More than the work she did during her 8-year stint there, she says she learned from the precious takeaways from the small talk she experienced there. Her turning point after going freelance was being entrusted with designing the entirety of the new edition of *Quick Japan* (Ohta Books). With every issue created as if it were a special issue, requiring constant changes of paper and inks, her work on *Quick Japan* appears to have led to the subsequent revamping of *Bungei* magazine (Kawade Shobo Shinsha). From Kyoichi Tsuzuki, author of *Kengai henshusha*, who insisted that she design from her individual perspective, she learned to not overdo design. For Satoko Shibata's poetry collection *Sabaque*, Sato even went with Shibata to the wholesale district searching for just the right bookmark ribbon. She said that through these lesser known exchanges she acquired the sense of having secured a work scope as a designer, and for that reason she says her "home ground" is books.

Both Sides of Design Vol.2 Side B

Guest: Asami Sato

Asami Sato's Side B was about her experiences in childbirth and raising her child. She spoke about her child born two years earlier and her everyday life as a mother. Sato gave birth in January 2021, in the midst of the Covid pandemic. She said she had never imagined herself having a child, and to a large extent what caused her to change her mind was the existence of her partner, the writer Yusho Takiguchi, who is so fond of children he wishes he himself could be a mother. Using InDesign she prepared a slew of materials about their heavy work responsibilities, so very soon after giving birth they were able to place the child in a day nursery. Throughout this time the center of their conversations was Takiguchi's "childrearing diary." It contained detailed descriptions of their child's day-to-day wellbeing and daily occurrences, and at times it functioned like a shared diary. Sato said she took a hard look at her design work from the perspective of a child, for whom things are either pleasant or unpleasant, and this made her think the skills and thoughts she had built up over the past 20 years proved meaningless. Lately, her excessive pressure has abated and a fresh breeze now blows through her, all triggered by the existence of her child. Sato said she feels joy at having broken her rigidly ingrained ways of doing things, making her realize anew that by nature she responds to outward stimulations.

3

アーカイブ事業

Archiving

Poster Archives 2023-24

Akira Uno Poster Collection

宇野亞喜良ポスターコレクション

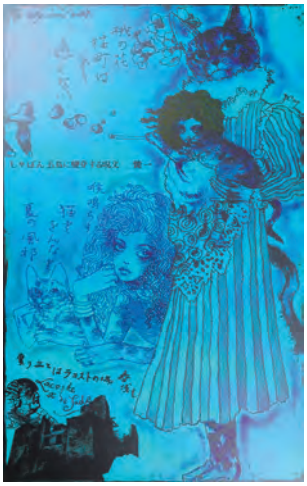
2023年度は独自のスタイルを持った作家からの寄贈が続いた。宇野亞喜良氏からは、ギンザ・グラフィック・ギャラリーでの展覧会のため、特殊印刷設計によって制作された実験的な作品が寄贈された。また2021年に急逝された谷口広樹氏による、絵やデザインなどカテゴリーを超えた独自の表現がうかがえる作品も新たにコレクションに加わった。さらに永井一正氏からはライフワークとして制作されているLIFEシリーズの新作など、近作が寄贈された。彼の飽くなき制作世界の全体を俯瞰できる作品群である。加えて財団の2つのギャラリーを巡回した「ソール・スタインバーグ展」の出品作品も寄贈された。ポスターや版画など貴重なオリジナル作品が含まれる。
あわせて2023年9月に活動を停止したクリエイションギャラリーG8から展覧会ポスターを受贈した。38年にわたる活動から生まれた多彩なデザイナーによるポスターは、現代日本のデザインに関する貴重な資料といえよう。

During the 2023 fiscal year, we received a succession of poster donations from designers known for their individualistic styles. Akira Uno donated experimental works he created for an exhibition at ginza graphic gallery, made using a special printing technique. Another addition to the Poster Archives was bequeathed by Hiroki Taniguchi, who passed away in 2021. His works are suggestive of a unique means of expression transcending categories such as painting or design. Kazumasa Nagai donated recent works, including new posters he created as part of his "LIFE" series, a career-long undertaking. As a group these works enable a broad overview of his tireless creative world. Another donation this year consisted of works featured in the "Saul Steinberg Exhibition" successively held at the Foundation's two galleries. Included were his posters, prints and other precious original works.
Also donated this past year were exhibition posters from Creation Gallery G8, which ceased its activities in September 2023. This collection incorporates works by highly diverse designers featured during the gallery's 38 years in operation, and together they constitute a treasure trove of materials relating to design in contemporary Japan.

2022

2022

2022

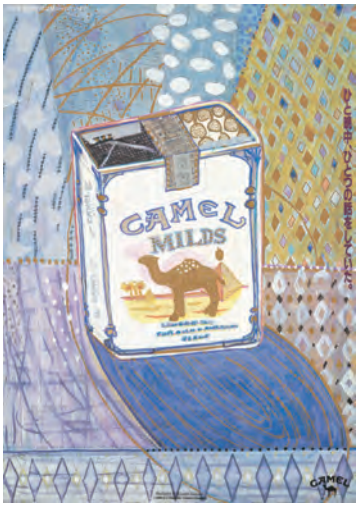

2022

2022

2022

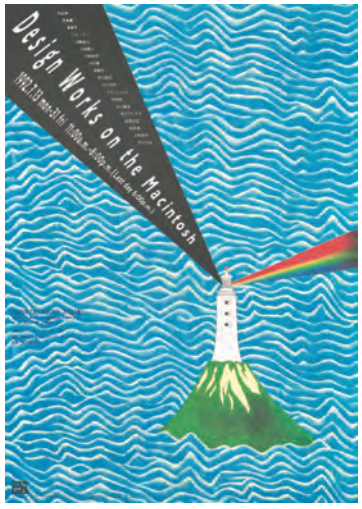
Hiroki Taniguchi Poster Collection

谷口広樹 ポスターコレクション



1986

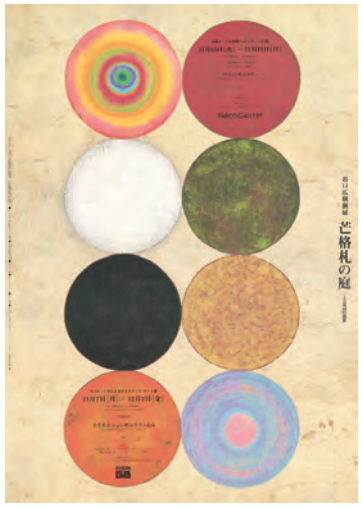
1988



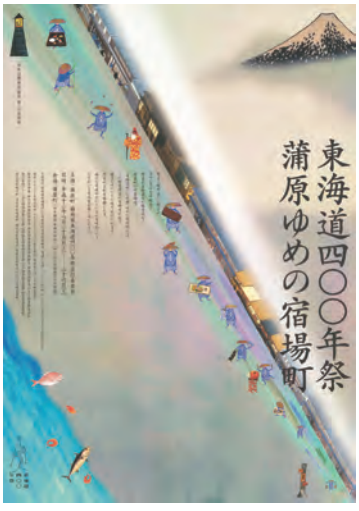
1992

1992

1994



1994



2001

2011

2020

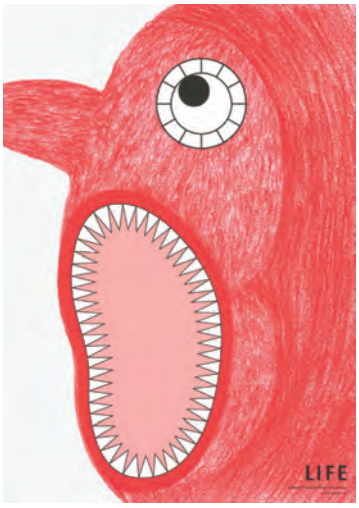
Kazumasa Nagai Poster Collection

永井一正ポスターコレクション

2011

2017

2018



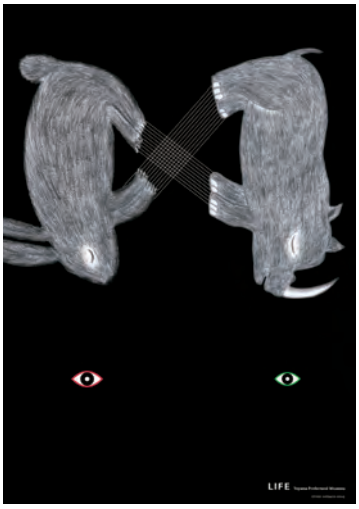
2019

2019

2019

2020

2021



2022

Ikko Tanaka Archive

田中一光アーカイブ

日本を代表するグラフィックデザイナー、田中一光（1930-2002）の業績を文化遺産として後世に継承することを目的に、京都市内に田中一光アーカイブを開設した。資料の調査および目録化とともに、外部の研究者による閲覧や調査の受け入れもおこなっている。

＜所在地＞
〒601-8348　京都府京都市南区吉祥院観音堂町29
DNPデータテクノ京都南工場内

The Ikko Tanaka Archive was newly established this year in Kyoto, its aim being to pass on to future generations the cultural legacy of the life-long works of Ikko Tanaka (1930-2002), one of Japan's foremost graphic designers. In addition to internal study and cataloguing of the donated materials, the new venue is made available to outside researchers wishing to view and study the collection.

<Location>
DNP Data Techno Co., Ltd.,
Kyoto-Minami Plant 29 Kisshoin Kannondo-cho,
Minami-ku, Kyoto City, Kyoto 601-8348

DNP Graphic Design Archives

DNPグラフィックデザイン・アーカイブ

◆ポスターアーカイブ（2024年3月現在）

① 収蔵作家：244名（国内作家124名、海外作家120名）
② 総点数：18,428点
③ 2023年4月～2024年3月の受入れ状況：

＜日本＞	
・宇野 亞喜良	23点
・谷口 広樹	94点
・永井 一正	66点
・クリエイションギャラリー G8展覧会ポスター	392点
＜海外＞	
・ソール・スタインバーグ	175点
計	750点

◆アーカイブ作品貸出

① 奈良県立美術館
奈良県立美術館 開館50周年記念 特別展「田中一光 デザインの幸福」
2023年4月22日～6月11日
田中一光作品17点、木田安彦作品1点

② クリエイションギャラリー G8
THE ENDING '23
2023年8月1日～9月2日
宇野亞喜良作品8点、山口はるみ作品8点

③ 21_21 DESIGN SIGHT
もじ イメージ Graphic 展
2023年11月23日～2024年3月10日
所蔵作家8名の作品8点

④ 広東美術館（中国）
広州デザイントリエンナーレ2024
2024年1月16日～5月31日
永井一正作品22点

◆ Poster Archives (as of March 2024)

① Artists represented: 244
(124 domestic, 120 from overseas)
② Items in collection: 18,428
③ Items received between April 2023 and March 2024

＜ Japan ＞	
· Akira Uno	23
· Hiroki Taniguchi	94
· Kazumasa Nagai	66
· Creation Gallery G8 exhibition posters	392
＜ Overseas ＞	
· Saul Steinberg	175
Total	750

◆ Loans of Archived Works

① Ikko Tanaka "Design of Happiness"
Exhibition at Nara Prefectural Museum of Art
April 22 – June 11, 2023
17 Ikko Tanaka works, and 1 Yasuhiko Kida work

② The Ending '23
Exhibition at Creation Gallery G8
August 1 – September 2, 2023
8 Akira Uno works, and 8 Harumi Yamaguchi works

③ Modes and Characters: Poetics of Graphic Design
Exhibition at 21_21 DESIGN SIGHT
November 23, 2023 – March 10, 2024
8 works by 8 designers from the Archives

④ Guangzhou Design Triennial 2024
Exhibition at Guangdong Museum of Art (China)
January 16 – May 31, 2024
22 Kazumasa Nagai works

4

国際交流事業

International Exchange

Tour: Food – Poster Design from Japan
The Center for Visual Arts, Berlin, Germany

June 3 – August 4, 2023

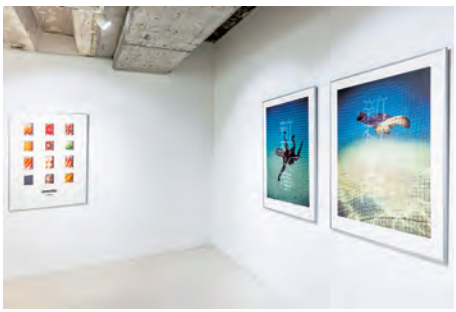
巡回：食 ―日本のポスターデザイン展　The Center for Visual Arts（ドイツ・ベルリン）

2020年にCCGA現代アートグラフィックセンター、及び京都dddギャラリーにて開催した「食のグラフィックデザイン」展が、2023年1月に国際交流基金ケルン日本文化会館に巡回開催した後、アジアのデザインや芸術を普及する目的で設立された、ドイツ・ベルリンのギャラリー、The Center for Visual Arts（CVA）にて開催された。20名以上のグラフィックデザイナーによって1957年から2016年にかけて制作された作品50点を展示。「食」をテーマとして社会問題や生活全体に対するイメージを独創的な手法で表現した作品を紹介した。会期中には財団の森崎陵子が現地に赴きギャラリーガイドツアーを開催。本展のコンセプトや代表的な作品の解説を行い、参加者の作品への理解と興味をさらに深めるイベントとなった。

主　　催：The Center for Visual Arts
共　　催：公益財団法人DNP文化振興財団
入場者数：436名
イベント：ギャラリーガイド
森崎陵子（DNP文化振興財団）

This exhibition was based on the "Graphic Design of Food" exhibition held at the Center for Contemporary Graphic Art (CCGA) and kyoto ddd gallery in 2020. After subsequently traveling to The Japan Cultural Institute in Cologne in January 2023, the show was held at The Center for Visual Arts (CVA), a gallery in Berlin established to promote Asian arts and design. On display were 50 posters created by more than 20 graphic designers between 1957 and 2016 on the theme of "food," each employing an original approach to graphically address food-related social issues or how food impacts our lives as a whole. Throughout the exhibition period, the Foundation's Takako Morizaki was on hand to provide guided tours of the gallery. By explaining the exhibition's fundamental concept and various representative works on display, visitors gained a deeper understanding and enhanced interest.

Organizer: The Center for Visual Arts
Co-organizer: DNP Foundation for Cultural Promotion
Number of visitors: 436
Auxiliary event: Gallery guided tour by
Takako Morizaki (DNP Foundation for Cultural Promotion)



Photography by He Bo ©hesign

Tour: A Sense of Movement: Japanese Sports Posters
The Japan Foundation, Toronto

January 13 – April 15, 2023

巡回：動きの感覚を呼び起こす：日本のスポーツ・ポスター　国際交流基金トロント日本文化センター

コロナ禍の2020年、国際交流基金ロンドン主催のオンライン講演会「動きの感覚を呼び起こす：日本のグラフィックデザイナーとスポーツ・ポスター」（講演者：北沢永志氏 DNP文化振興財団 当時）が契機となり、ポスター展を同基金在外拠点に巡回。シドニー日本文化センター（2021年）、パリ日本文化会館（2022年）を経て、2023年はトロント日本文化センターで開催された。最終開催地となる本展では作品数を増やし、グラフィックデザイン黎明期を牽引したデザイナーから活躍中の若手デザイナーまで、25名68作品を展示した。会期中、元財団の北沢氏が現地に赴き講演を行った。展覧会開催のきっかけから始まり、日本とカナダのスポーツ文化の比較、日本のポスターに見られる特徴、そして展示作品の詳細な解説など、スポーツを切り口にした興味深い内容となり、参加者から好評を博した。

主　　催：国際交流基金トロント日本文化センター
共　　催：公益財団法人DNP文化振興財団
入場者数：1,544名
講演会登壇者：北沢永志（元 DNP文化振興財団）

In 2020, amid the Covid-19 pandemic, Eishi Kitazawa (then affiliated with the DNP Foundation for Cultural Promotion) presented an online lecture, sponsored by The Japan Foundation, London, titled "Conjuring a Sense of Movement – Japanese Graphic Designers & Sports Posters." His talk became the inspiration behind the exhibition "A Sense of Movement: Japanese Sports Posters," which has subsequently traveled to several of The Japan Foundation's overseas bases. After shows at The Japan Foundation, Sydney in 2021 and The Japan Cultural Institute in Paris in 2022, in 2023 the show took place at The Japan Foundation, Toronto, its final venue. For this occasion, the number of works was increased to 68 by 25 designers, spanning from leaders during the early period of Japanese graphic design to young designers active today. During the Toronto show, Eishi Kitazawa gave a live on-site presentation of profound interest, covering topics such as the impetus behind the exhibition, a comparison of sports culture in Japan and Canada, the special characteristics of Japanese posters, and a detailed commentary on the works being displayed. His talk was enthusiastically received by those in attendance.

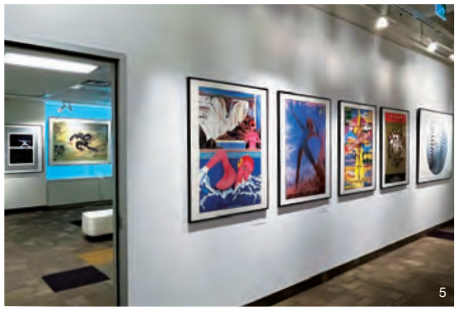
Organizer: The Japan Foundation, Toronto
Co-organizer: DNP Foundation for Cultural Promotion
Number of visitors: 1,544
Speaker: Eishi Kitazawa
(formerly of DNP Foundation for Cultural Promotion)

1

2

3

4


5

6

Photo 1-5: ©The Japan Foundation, Tronto　　Photo 6: ©TORJA Japanese Magazine

Support of CHAOTIC ORDER: Yui Takada with ori.studio pidan Gallery, Shanghai

November 23, 2023 – January 24, 2024

協力：Yui Takada with ori.studio CHAOTIC ORDER 髙田唯 混乱的秩序 中国巡回展　pidan Gallery（中国・上海）

gggにて2022年に開催した「Yui Takada with ori.studio CHAOTIC ORDER 髙田唯 混沌とした秩序」の中国巡回展。gggでは、新作の凧の展示とともに、北京を拠点に活動するori.studio編集・デザインによる髙田氏の作品集『AXIS』が展覧会に合わせて出版され、展示と『AXIS』が双璧を成す内容となったが、上海展ではそれら核となる展示内容と構成を踏襲しつつ、新作を加えた。『AIXS』特別版も出版され、展示では同書のオブジェが象徴的に立てられた。中国をはじめアジア諸国でも人気を誇る髙田氏。入場者数は2,000人近くを数え、会期中に開催された髙田氏によるトークイベントとサイン会は若者を中心とする熱心な観客で溢れ、活気に満ちた1日となった。

主　　催：上海自由意志文化芸術有限公司
キュレーター：赵梦莎
協　　力：国際交流基金北京日本文化センター、公益財団法人DNP文化振興財団
特別協力：ピダン
イベント：トークイベント 髙田唯、ori.studio、赵梦莎、西尾健史（オンライン）

This exhibition was originally held at ggg in 2022. On that occasion Yui Takada in part showed newly created kites, while another area was dedicated to works featured in *AXIS*, a simultaneously published collection of Takada's works co-created with Beijing-based ori.studio. For the show in Shanghai, this core body was augmented by various new works. A special edition of *AXIS* was also published, and it was symbolically placed around the exhibition area in the guise of art objects. Yui Takada enjoys great popularity in China and other Asian countries, resulting in near 2,000 visitors to the exhibition. His talk event and autograph session drew enthusiastic crowds, especially young visitors, making for a very lively day.

Organizer: Shanghai Free Will Culture & Art Co.
Curator: Mengsha Zhao
Cooperation: The Japan Foundation, Beijing; DNP Foundation for Cultural Promotion
Special cooperation: pidan Gallery
Auxiliary event: Talk show by Yui Takada, ori.studio, Mengsha Zhao, Takeshi Nishio (online)

Photography by Jiaxu Hu

Support of Guangzhou Design Triennial Guangdong Museum of Art

January 16 – May 31, 2024

協力：第1回広州デザイントリエンナーレ　広東美術館（中国）

2024年1月より、広州初となるデザイントリエンナーレが開催された。今回のテーマは「The Warm-beings（温かな存在）」。4部構成の展示のうち、香港のグラフィックデザイナー、スタンリー・ウォン氏がキュレーターを務める第4章「Design: Existing・Living・Being」にて、永井一正氏の作品「LIFE」シリーズ22点の出展協力を行った。このシリーズは永井氏が1980年代までの抽象的なスタイルからフリーハンドによる具象的な表現に180度転換し、取り組み続けている作品である。また、本展覧会には永井氏のほかにも、浅葉克己氏、平野甲賀氏、原研哉氏、新村則人氏など日本のデザイナーも多く参加している。

主　　催：広東美術館
チーフ・キュレーター：王绍强
入場者数：180,833 名
イベント：カンファレンス、学芸員ガイドツアー、他

Starting in January, a design triennial was launched for the first time in Guangzhou, China. The overall theme of the event was "The Warm-beings," and the show was divided into four thematic exhibitions. In the fourth part – "Design: Existing・Living・Being," curated by graphic designer Stanley Wong of Hong Kong – Kazumasa Nagai cooperated with 22 works from his "LIFE" series. This series of freehand figurative works, currently still in progress, represents a complete turnaround from Nagai's earlier abstract style embraced into the 1980s. Other designers from Japan who took part in this event included Katsumi Asaba, Koga Hirano, Kenya Hara and Norito Shinmura.

Organizer: Guangdong Museum of Art
Chief Curator: Shaoqiang Wang
Number of visitors: 180,833
Events: Academic conferences, Curatorial tours, etc.,

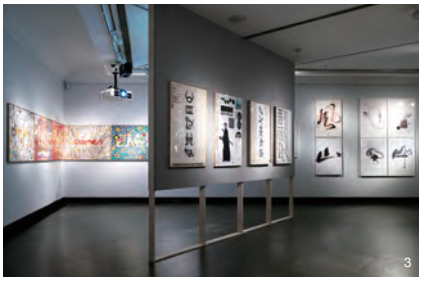


Photo 1,2: ©Guangdong Museum of Art　Photo 3: Photography by Stanley Wong

AGI Congress Auckland 2023

September 17 – 22, 2023 (AGI Open: September 18 and 19)

AGI総会オークランド2023

AGI（国際グラフィック連盟）会員が集結する年に1度の総会がニュージーランド（NZ）のオークランドで開催された。欧州やアメリカ方面からNZへのアクセスが悪いということもあり、参加者は100名未満と例年に比べ少なかったが、逆に今まで少なかったアジアや南米諸国からの参加が目立った。全日程を通して、オークランドに拠点を置くディーン・プール氏主宰のAlt Groupメンバーを中心に、きめ細かに計画され、充実したプログラムが組まれていた。開催地のオークランドはNZ北島北部に位置する最大の都市であるが自然環境を保った魅力的な街。総会中は、随所にNZの先住民であるマオリの文化や歴史を知る機会があり、AGIという国際的な団体にふさわしく多様な文化を尊重する総会であった。また、佐藤卓氏、原研哉氏はAGIオープンで講演を行い、参加デザイナーや一般参加者の学生など多くの観客を引き付けた。

The annual meeting of members of Alliance Graphique Internationale (AGI) took place in Auckland, New Zealand. Although the total number of attendees was under 100, fewer than in most years owing to the long travel distances from Europe and the U.S., this year saw a salient increase in participants from Asia and South America. The event was meticulously planned primarily by members of Auckland-based Alt Group, led by Dean Poole, resulting in a highly rewarding program. Auckland, which is located in the north of New Zealand's North Island, is the country's most populous city, yet it is situated amid a beautifully preserved natural environment. During the Congress, attendees were provided opportunities to learn about the culture and history of the Maori, New Zealand's Indigenous inhabitants. This focus was well aligned with AGI's respect for diverse cultures in its role as an international organization. From Japan, Taku Satoh and Kenya Hara gave presentations at AGI Open, attracting great interest from both Congress attendees and participants from the general public.

1

2

3

4

5

6

Photo 1,3-6: Photography by David St George　Photo 2: Photography by Jinki Cambronero

5

研究助成事業

Research Grants

Graphic Culture Research Grants

グラフィック文化に関する学術研究助成

「グラフィック文化に関する学術研究助成」は2023年に10年目を迎えた。これまで、国内外から延べ595名の研究者から応募があり、計130件の研究を採択した。応募数は年々増えており、研究者の間での本プログラムの認知度も高まってきた。
2023年度グラフィック文化に関する学術研究助成は、国内53件、海外7件、計60件の応募を受け付けた。審査は例年どおり、書類による一次審査と審査委員の対面による二次審査の二段階で行った。討議の結果、グラフィックに関わる幅広いテーマを対象とするA部門で10件、アーカイブをテーマとするB部門で4件、計14件を新規採択研究に選出した。また、2022年度採択研究のうち継続助成希望のあった8件については、中間報告書にもとづく書類審査の結果、継続助成が承認された。

2023 marked the 10th year since the start of the Foundation's "Graphic Culture Research Grants" program. During this first decade a total of 595 applications were received from researchers worldwide, with 130 chosen as grantees. The number of applicants has increased year by year, demonstrating the growing recognition of the program among the world's research populations.
In 2023, a total of 60 applications were received, including 53 from within Japan and 7 from overseas. As in previous years, the screening took place in two stages: an initial review of the application documents, followed by a session attended by all Screening Committee members. After discussions, a total of 14 new research projects were selected for funding: 10 in Category A (research on a broad range of graphic-related topics) and 4 in Category B (research on graphic culture-related archives). In addition, 8 projects selected in 2022 were approved for continued support, based on evaluation of the grantees' interim reports.

2023年度募集要項

A部門	グラフィックデザイン、グラフィックアート全般をテーマとする学術研究
B部門	グラフィック文化に関するアーカイブをテーマとする研究
助成対象	大学、美術館等の研究機関に所属する研究者（大学院修士課程在籍者以上）、または、それに準じる研究実績のある者（大学教授または美術館館長の推薦のある者）
助成金額	1件につき上限50万円
助成期間	2024年1月1日～2024年12月31日まで（1回を限度に次年度に継続研究が可）
申請方法	所定様式の申請書を郵送とメール
申請期間	2023年4月1日～2023年6月16日まで

Overview of the 2023 Grant Program

Category A	Research on graphic design or graphic art in general
Category B	Research on graphic culture-related archives
Eligibility	Scholars affiliated with research institutions (universities, art museums, etc.) or individuals having corresponding research credentials
Grant amount	Maximum 500,000 yen
Grant period	January 1, 2024, to December 31, 2024. (Grants are awarded on an annual basis, with extension for a second year possible, but one time only.)
Application method	Designated application form, to be submitted by regular post and e-mail.
Application period	April 1, 2023 to June 16, 2023

応募件数

	国内	海外	計
A部門	39	7	46
B部門	14	0	14
計	53	7	60

Number of Applications

	Japan	Overseas	Total
Category A	39	7	46
Category B	14	0	14
Total	53	7	60

2023年度 採択研究（14件）

部門	テーマ	代表研究者	所属・職名	助成額
A	境界科学の視覚文化論：グローバル・ヒストリーとしての念写	ハンスン・ショーン	ダラム大学 准教授	500,000円
A	ロマ民族（ジプシー）のシンボル学	角 悠介	神戸市外国語大学 客員研究員	500,000円
A	ジャン=エミール・ラブルールと「独立版画家協会」― 20世紀前半のフランスにおける版画の普及運動	髙野 詩織	町田市立国際版画美術館 学芸員	500,000円
A	木版画を媒体とした現代美術の実践：インドネシア・マレーシアを事例として	廣田 緑	国際ファッション専門職大学 准教授	500,000円
A	〈紙的思考〉：戸田ツトムによる文明批評	デンニッツァ・ガブラコヴァ	ウエリントン・ヴィクトリア大学 上級講師	200,000円
A	デジタル時代における楽譜印刷と音楽文化の相互的影響関係に関する研究	関 慎太朗	日本学術振興会 特別研究員 DC2	500,000円
A	小川一眞が結んだ人と国：明治期における写真での日英交流	清水 由布紀	津田塾大学 助教	500,000円
A	近代日本における「ブツ撮り」写真―1920年代から60年代を中心に	芦髙 郁子	滋賀県立美術館 学芸員	500,000円
A	版画集団 MAXI GRAPHICA 研究―地域と版表現の関係性	堀本 宗徳	大阪公立大学 博士前期課程	200,000円
A	南アジアおよび東南アジアのグラフィック文化におけるラーマーヤナ	アナンディ・ラオ	ロンドン大学 東洋アフリカ研究学院 南アジア研究所講師	500,000円
B	中国と日本に現存する中国イスラームの絵画・書道・ポスターの調査： 目録とアーカイブの構築を目指して	海野 典子	早稲田大学大学院 アジア太平洋研究科 講師	500,000円
B	泰山製陶所のデジタルアーカイブズの構築	坂口 英伸	東京藝術大学 教育研究助手	500,000円
B	1930-40年代における猪熊弦一郎の雑誌表紙絵に関する 調査研究とデジタルアーカイブ公開	吉澤 博之	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 学芸課 レジストラー	500,000円
B	東アジアのタイポグラフィ：2000年から現在までの傾向について― 国際タイポグラフィビエンナーレTypojanchi を通して―	徐 慧	滋賀県立大学 人間文化学部 生活デザイン学科 専任講師	470,000円

2023 Selected Research Topics

Cat.	Research Topic	Applicant	Affiliated Institution	Grant Amount (JPY)
A	The Visual Culture of 'Fringe' Science: Thoughtography as Global History	Hansun HSIUNG	Durham University	500,000
A	Symbology of Rroms (Gypsies)	Yusuke SUMI	Kobe City University of Foreign Studies	500,000
A	Jean-Émile Laboureur and Société des Peintres-graveurs Indépendants: Revival of Printing in the First Half of the Twentieth Century France	Shiori TAKANO	Machida City Museum of Graphic Arts	500,000
A	Contemporary Art Practice through Woodblock Prints: A Case Study in Indonesia and Malaysia	Midori HIROTA	Professional Institute of International Fashion	500,000
A	"Paper Thought": Approaching the Digital Humanities through Toda Tztom's Criticism	Dennitza GABRAKOVA	Victoria University of Wellington	200,000
A	A Study on the Mutual Influence of Sheet Music Printing and Musical Culture in the Digital Age	Shintaro SEKI	Japan Society for the Promotion of Science	500,000
A	Connecting People and Countries through Photography by Kazumasa: Anglo-Japanese Photographic Exchange in the Meiji Era	Yuki SHIMIZU	Tsuda University	500,000
A	Photographs of "Butsudori" in Modern Japan: Focusing on the 1920s to 1960s	Ikuko ASHITAKA	Shiga Museum of Art	500,000
A	Research on MAXI GRAPHICA, a Japanese printmaker collective— Relationship between region and print representation	Sotoku HORIMOTO	Osaka Metropolitan University	200,000
A	Ramayana in South and Southeast Asian Graphic Culture	Anandi RAO	SOAS, University of London	500,000
B	Investigation of Chinese Islamic Pictures, Calligraphies, and Posters in China and Japan: Toward the Creation of a Catalog and Archive	Noriko UNNO	Graduate School of Asia-Pacific Studies, Waseda University	500,000
B	Building of Digital Archives of Taizanseitosho	Eishin SAKAGUCHI	Tokyo University of the Arts	500,000
B	Research of Genichiro Inokuma's works of 1930-1940's magazine cover and Build out open database of the collection	Hiroyuki YOSHIZAWA	Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art	500,000
B	East Asian typography: : Trends from 2000 to the present —Through the International Typography Biennale Typojanchi—	Hye SEO	School of Human Cultures, Department of Living Design, The University of Shiga Prefecture	470,000

2022年度 採択研究継続助成（8件）

部門	テーマ	代表研究者	所属・職名	助成額
A	記念用プリント・テキスタイルにみる近代：国民国家・伝統・エスニシティーの表象	門田 園子	お茶の水女子大学 グローバルリーダーシップ研究所 特別研究員	500,000円
A	戦前期日本のポスター史、デザイン文化史	田島 奈都子	青梅市立美術館 学芸員	497,000円
A	ポスタルメディアにみる女子スポーツの身体表象： 戦前期日本の運動会を中心として	崎田 嘉寛	北海道大学 大学院 教育学研究院 准教授	400,000円
A	教育者としての上野リチ―戦後デザインへの影響―	牧田 久美	京都市立芸術大学 芸術資源研究センター 客員研究員	400,000円
A	工場と芸術――戦後日本社会における絵画と生の近接性	鯖江 秀樹	京都精華大学 准教授	450,000円
B	「アノニマスな記録」としての写真： 1960年代後半から70年代前半 日本における写真のリアリズムについて	久後 香純	ニューヨーク州立ビンガムトン大学 博士課程大学院生	400,000円
B	デジタル時代におけるキリシタン版： デジタル手法による「キリシタン版」探索の可能性と限界に関する考察	モリス ジェームズ・ハリー	早稲田大学 准教授	481,000円
B	復興する東北沿岸部で行われたリフォトグラフィー・プロジェクトのアーカイブ	マクラウド ギャリー	筑波大学 准教授	400,000円

2023 Continuation Grants (2022 Selected Research Topics)

Cat.	Research Topic	Applicant	Affiliated Institution	Grant Amount (JPY)
A	Modernity in Commemorative Printed Textiles: Representations of Nation-States, Traditions, and Ethnicity	Sonoko MONDEN	Institute for Global Leadership, Ochanomizu University	500,000
A	History of Posters and Cultural History of Design in Prewar Japan	Natsuko TAJIMA	Ome Municipal Museum of Art	497,000
A	Postal Media's Representation of the Sporting Female Body at Athletic Meet in Prewar Japan	Yoshihiro SAKITA	Faculty of Education, Hokkaido University	400,000
A	Felice Rix-Ueno as an educator and her influence on the Japanese postwar design	Hisami MAKITA	Archival Research Center, Kyoto City University of Arts	400,000
A	Expression in the Plant: Juxtaposition of Art with Life in Postwar Japan	Hideki SABAE	Kyoto Seika University	450,000
B	Photography as "Anonymous Document": The Formation of a New Realism of Photography in the Late 1960s and early 70s Japan	Kasumi KUGO	Binghamton University	400,000
B	Kirishitan-ban in the Digital Age: A Study of the Opportunities and Limitations of Applying Digital Methods to Kirishitan-ban	James Harry MORRIS	Waseda University, Waseda Institute for Advanced Study	481,000
B	An archive of rephotography projects along Tohoku's recovering coast	Gary McLEOD	University of Tsukuba	400,000

DNP文化振興財団学術研究助成紀要

『DNP文化振興財団学術研究助成紀要 Vol.5』は、2022年末までに助成期間満了を迎えた19人の成果論文を収録した。巻末特集は、国立アートリサーチセンター情報資源グループの川口雅子氏、谷口英理氏、石黒礼子氏に「日本のアート・デザイン分野学術研究の振興とそのためのアーカイブの整備・利活用」をテーマにご寄稿いただいた。紀要は、国会図書館をはじめ、大学図書館、美術館、研究所など各所関連機関へ献本した。

The Bulletin of Graphic Culture Research Grants

Volume 5 of *The Bulletin of Graphic Culture Research Grants* incorporated the results findings of 19 recipients whose grant period finished by the end of 2022. The *Bulletin* also contained a special feature, "Promotion of Academic Research in Japanese Art and Design and the Preparation and Utilization of Related Archives," written by Masako Kawaguchi, Eri Taniguchi and Reiko Ishiguro of the Resources Research Group at the National Center for Art Research (NCAR). Copies of the new *Bulletin* were donated to the National Diet Library and numerous university libraries, art museums, research institutes, etc.

Research Results Presentations and Exchange Session

研究成果報告会および交流会

2022年末に助成期間満了を迎えた採択者を対象に、2023年11月24日（金）、東京国立近代美術館にて成果報告会と交流会を行った。コロナ禍のために、対面で行われる成果報告会および交流会は4年ぶりの開催となった。
成果報告会では、対象者を代表して以下の4名の成果発表があった。
・中山 恵理（郡山市立美術館 学芸員）
『日本近代石版画研究発展のための亀井至一・竹二郎研究』
・碓井 麻央（世田谷美術館 学芸員）
『戦後日本のデザインにおける勝見勝の国際的役割―
1960-70年代のICOGRADA関係者との書簡を中心に』
・石崎康子（元横浜市歴史博物館 主任学芸員）
『金属活字における平仮名・片仮名字形一覧の作成と研究』
・キオ・グリフィス（多摩美術大学 客員教授）
『グラフィックの身体性：BIPOCデザインの越境性について』
交流会も合わせて70名の参加者があり、審査委員、研究者同士のコミュニケーションの良い機会となった。

On November 24, 2023, research results presentations and an exchange session were held at the National Museum of Modern Art, Tokyo (MOMAT) for recipients whose grant period finished at the end of 2022. This was the first time in four years that these events were conducted in person, having been suspended during the pandemic.
Results presentations were made by the following four grantees on behalf of all recipients:
・Eri Nakayama (Curator, Koriyama City Museum of Art):
"Studies on Shiichi Kamei and Takejiro Kamei for the Development of Research on the History of Modern Lithography in Japan"
・Mao Usui (Curator, Setagaya Art Museum):
"The International Role of Masaru Katzumie in Postwar Japan — A Closer Look at Katzumie's Correspondence with ICOGRADA Officials in the 1960s and 1970s"
・Yasuko Ishizaki (former Senior Curator, Yokohama History Museum):
"Listing and Study of Hiragana and Katakana Typefaces in Metal Types"
・Kio Griffith (Visiting Professor, Tama Art University):
"Graphic Embodiment: The Transcultural Nature of BIPOC Design"
A total of 70 individuals took part in the exchange session, providing an excellent opportunity for communication among researchers and members of the Screening Committee.

2023-24 Financial Support Activities

2023－24年度助成実績

1

対象	第34回田善顕彰版画展	Target	The 34th Denzen Print Award Exhibition
主催	須賀川商工会議所青年部／須賀川市教育委員会後援	Organizers	Sukagawa Chamber of Commerce Youth Division, Sukagawa Board of Education
年月	2024/2	Date	February, 2024
金額	50,000円	Amount	JPY 50,000
備考	須賀川出身の江戸期の銅版画家、亜欧堂田善（あおうどうでんぜん）顕彰を目的とする市内小中学生対象の版画コンクール	Remarks	Print contest for Sukagawa elementary and junior high school students aimed at spreading recognition of copper plate print artist and Sukagawa native Aodo Denzen (1748-1822).

Reveiw of ggg 2023-24

ggg 展覧会概要

TDC 2023

会期＝2023年3月31日－4月28日
受賞作家＝○グランプリ＝幸洋子　○タイプデザイン賞＝Junyao Chu　○ブックデザイン賞＝OK-RM (Rory McGrath and Oliver Knight)　○RGB賞＝A DECADE TO DOWNLOAD PROJECT TEAM　○TDC賞＝岡崎智弘、M/M (Paris) Michael Amzalag + Mathias Augustyniak、Han Gao、Nanjing Han Qing Tang Design、M/M (Paris) Michael Amzalag + Mathias Augustyniak / Paul McNeil、Rok Hudobivnik　○特別賞＝立花文穂
展示概要＝文字の視覚表現を軸にしたグラフィックデザインの国際コンペティション「東京TDC賞2023」（東京タイプディレクターズクラブ）の成果を紹介するTDC展。2022年秋の公募に寄せられた3,679点（国内1,983、海外1,696）の中から40名の選考委員による厳正な審査の結果、11の受賞作品、74のノミネート作品を含む484作品が入選。受賞作品・ノミネート作品をはじめ、世界先鋭のグラフィック134作品を展示した。

横尾忠則　銀座番外地
Tadanori Yokoo My Black Holes

会期＝2023年5月15日－6月30日
編集＝榎本了壱、北沢永志
協力＝横尾忠則現代美術館
展示構成＝HIGURE 17-15cas
作家略歴＝1936年、兵庫県西脇市生まれ。1956年、神戸新聞社に入社、グラフィックデザイナーとして活躍し、1959年独立。唐十郎や寺山修司の実験演劇、土方巽の暗黒舞踏といった前衛的な舞台のためのポスターを数多く手がけ、国内外から高く評価される。1980年、パブロ・ピカソ展に衝撃を受け「画家宣言」を発表。以降、画家として本格的に創作活動を開始し、現在でも精力的に新作を生み出し続けている。
展示概要＝横尾忠則氏のgggにおける4回目の個展。展示作品にはポスターや書籍などの完成品はなく、作品を構成するラフスケッチ、アイデアノート、デッサンや、表現エレメントとしてのドローイング、原画、コラージュ、版画やポスターを仕上げるための版下、色指定紙等々、作品完成以前の膨大な「デザイン表現のプロセス」に焦点を当てた。横尾忠則現代美術館に保管されている膨大な資料から、厳選した約250点を展示。まさにブラックホールのように、横尾氏の創造空間に引き込まれ、吸い込まれそうなる「無」の境地を感じるような展覧会となった。

KOICHI KOSUGI Graphic Park
小杉幸一 グラフィックパーク

会期＝2023年7月11日－8月21日
作家略歴＝アートディレクター、クリエイティブディレクター。武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒業。博報堂を経て、2019年「onehappy」を設立。「コミュニケーション人格」デザインでその企業や商品やサービスのキャラクターを明快にし、クリエイティブディレクション、アートディレクションを行う。
展示概要＝小学生の頃から絵を描くことが好きだった、でも描くという行為そのものよりも、人に喜んでもらうことが嬉しくてとにかく描いていた、と小杉氏は自身の幼少期を振り返る。そんな‘幸一少年’は現在「デザイナーやアートディレクターは、形をつくるだけの人ではなくて、考え方を“翻訳”してつくる人」と表現し、クライアントやプロジェクトチームの考えや感覚を、自分という主観を通して言語化し、視覚化すること（＝翻訳）を通じて、世の中にハッピーで前向きなメッセージを発信している。「グラフィックパーク」と題した本展は、小杉氏が手掛けてきた広告デザインやキャンペーン、CIデザイン、ブランド開発などの代表的な仕事が会場を包みこみ、gggは遊び心満載なテーマパークに変容した。

Tokyo Type Directors Club
Exhibition 2023

Dates = March 31 – April 28, 2023
Award Winners = Grand Prize: Yoko Yuki. Type Design Prize: Junyao Chu. Book Design Prize: OK-RM (Rory McGrath and Oliver Knight). RGB Prize: A DECADE TO DOWNLOAD PROJECT TEAM. TDC Prize: Tomohiro Okazaki; M/M (Paris) Michael Amzalag + Mathias Augustyniak; Han Gao; Nanjing Han Qing Tang Design; M/M (Paris) Michael Amzalag + Mathias Augustyniak / Paul McNeil; Rok Hudobivnik. Special Prize: Fumio Tachibana.
Exhibition Overview = The 2023 Tokyo TDC Exhibition introduced the results of an international graphic design competition organized by the Tokyo Type Directors Club (TDC) focused on visual representation of written language through type design and typography. The awards winners were selected by a committee of 40 judges from a pool of 3,679 entries submitted starting in autumn 2022: 1,983 from within Japan and 1,696 from overseas. In the initial round of screening, a total of 484 entries were chosen. In the second round, this figure was pared down to 11 award winners and 74 prize nominations. The exhibition displayed 134 works, including not only the nominated and award-winning works but also cutting-edge graphics by entrants worldwide.

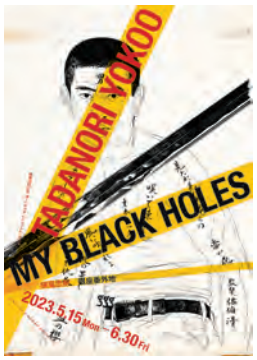
TADANORI YOKOO My Black Holes

Dates = May 15 – June 30, 2023
Editing = Ryoichi Enomoto, Eishi Kitazawa
Cooperation = Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art
Space Design = HIGURE 17-15cas
Artist Profile = Tadanori Yokoo was born in Nishiwaki City, Hyogo Prefecture, in 1936. In 1956 he joined The Kobe Shimbun newspaper company, where he served as a graphic designer until going freelance in 1959. He received high acclaim, both in Japan and abroad, for his numerous posters for avant-garde stage performances, including the experimental plays of Juro Kara and Shuji Terayama and Butoh of Tatsumi Hijikata. In 1980, on seeing an exhibition of works by Pablo Picasso, Yokoo announced he was becoming a painter, whereupon he launched full scale on a career as a painting artist. Today, he vigorously continues to produce new works.
Exhibition Overview = This was Tadanori Yokoo's fourth solo show at ggg. Rather than showing his posters, books and other finished works, here the focus was on the vast array of materials that have served as elements of his design process, including: rough sketches, idea notes, drawings, collages, and paste-ups and color schemes used in creating his prints and posters. Approximately 250 works were chosen from enormous amounts of materials stored at the Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art. Like a real black hole, exhibition visitors were "sucked into the vortex" of Tadanori Yokoo's creative realm of "nothingness."

KOICHI KOSUGI Graphic Park

Dates = July 11 – August 21, 2023
Artist Profile = Art director and creative director Koichi Kosugi graduated from Musashino Art University with a degree in Visual Communication Design. After working at Hakuhodo, he established onehappy in 2019. As a creative director and art director, he employs "communication personality" design to give clarity to the character of a company's products or services.
Exhibition Overview = From the time he was in primary school, Koichi Kosugi loved to draw. But more than the act of drawing, he says it was the happiness he derived from making others happy that motivated him. He says that as a designer and art director he isn't just someone who creates images. Rather, he describes himself as one who "translates" ways of thinking. He defines "translation" as taking the particular thoughts or perceptions of a client or project team and, passing them through his own subjective lens, transforming them into words or visual forms as a way of bringing happiness and positive thinking to the world. In *Graphic Park* Koichi Kosugi filled the gallery with his representative works, including advertising designs, campaign artwork, CD designs, branding designs, and much more. He transformed ggg into a highly entertaining amusement park.

Design: Dohyung Kim



Design: Tadanori Yokoo, Daichi Aijima

Design: Koichi Kosugi

ステファン・サグマイスター ナウ・イズ・ベター

会期＝2023年8月30日－10月23日
作家略歴＝ローリング・ストーンズからグッゲンハイム美術館まで多様なクライアントのためにデザインを手がける。グラミー賞受賞2回のほか、多くの主要な国際デザイン賞を受賞。サグマイスターの仕事はグラフィックに根ざすが、映画監督、家具制作、プロダクト製造、時計のデザイン、最近では衣類のデザインにも挑む。オーストリア出身、ウィーン応用美術大学でMFA取得、フルブライト奨学金を受けてニューヨークのプラット・インスティテュートにて修士号取得。
展示概要＝世界で起きている戦争、気候変動や自然災害などスマートフォンやPCからの情報を見ると世界は悲劇に満ちていると感じる。しかし、人類の歩みを100年単位で考えると、私たちの生活は多くの面で改善されていることに気づく。展覧会では、このような広い視野から見た世の中の変化を、「ナウ・イズ・ベター」というタイトルに思いを込めて、19世紀の古典的絵画を大胆に改造した作品や、レンチキュラーの効果を活かした作品を展示した。gggでは20年ぶりとなるステファン・サグマイスターの個展。

日本のアートディレクション展2023

会期＝2023年11月1日－30日
受賞作家＝○グランプリ＝中村勇吾　○ADC会員賞＝服部一成、植原亮輔＋渡邉良重　○原弘賞＝柿木原政広＋岡本正史　○ADC賞＝関戸貴美子＋岩崎宏俊、田中良治、鎌谷聡次郎＋菅野薫＋鎌田貴史、永井貴浩、上西祐理＋加瀬透＋牧寿次郎＋小野直紀、玉置太一、藤井亮、加藤寛之＋畠山大介＋STATION STAMP design team、塚本哲也＋大野大樹＋尾上永晃、後智仁
展示概要＝1952年の設立以来、展覧会や年鑑の発行などを通じ、日本に「アートディレクション」という考え方を普及させる活動を続けてきた東京アートディレクターズクラブ（ADC）。昨年度まではgggで［会員作品］、G8で［一般作品］と、2つの会場で開催していたが、今年度よりgggのみの開催となった。グランプリを受賞した中村勇吾氏によるPlayStation、Steamのビデオゲーム「HUMANITY」をはじめ、2022年6月から2023年5月までに発表された約6,000点の応募作から受賞作品とノミネート作品約120点を展示。

Daijiro Ohara　HAND BOOK

会期＝2023年12月11日－2024年1月31日
作家略歴＝タイポグラフィを基軸としたグラフィックデザイン、イラストレーション、映像制作などに従事するほか、展覧会やワークショップを通して言葉や文字の新たな知覚を探るプロジェクトを多数展開する。受賞にJAGDA新人賞、東京TDC賞。2023年12月に初の単著『HAND BOOK：大原大次郎 Works & Process』（グラフィック社）を刊行。
展示概要＝圧倒的な量を誇る音楽関係の仕事を中心に、書籍や映像制作など、文字・タイポグラフィを基軸に活動を続けるグラフィックデザイナーの大原大次郎氏。独自の描き文字やイラストレーションの印象が強い大原氏のすべての実践に通底するのが「手」＝HANDを使うということ。同時期にグラフィック社から出版された大原氏の初の作品集とともに展覧会名も「HAND BOOK」と名付け、幅広い分野の作品を展示。文字や作字をキーワードに、これまでの制作物の完成までのプロセスを展示した。

YOSHIROTTEN Radial Graphics Bio ヨシロットン 拡張するグラフィック

会期＝2024年2月14日－3月23日
制作協力＝株式会社NONFIX / KIM YOOSOO
作家略歴＝ファインアートと商業美術、デジタルと身体性、都市のユースカルチャーと自然世界など、複数の領域を往来しながら活動中。デザイン・スタジオ「YAR」の代表で、商業に於いて視覚芸術が関わるほぼ全ての範囲で膨大な量の仕事を手掛ける。2023年にはマルチメディア・アートプロジェクト「SUN」を日本各地で展開。
展示概要＝グラフィックデザインを起点に、映像作品、立体的な制作物、クライアントワークなど幅広く活動するYOSHIROTTEN。会場1階ではYOSHIROTTENの活動の原点ともなった「RGB」の光で表現された「RGB Punk」シリーズや、鑑賞者が実際にボタンを押して表現体験ができる「RGB Machine」を展示。地階では今まで制作した過去15年間の作品をモニターにランダムに投影した。

Stefan Sagmeister Now is Better

Dates = August 30 – October 23, 2023
Artist Profile = Stefan Sagmeister has designed for clients as diverse as the Rolling Stones and the Guggenheim Museum. He is a two-time Grammy winner and has received numerous major international design awards. While his work remains centered on graphic design, he has also dabbled in film direction, furniture crafting, product making, watch design and, most recently, apparel design. A native of Austria, he received his MFA from the University of Applied Arts in Vienna and, as a Fulbright Scholar, a master's degree from Pratt Institute in New York.
Exhibition Overview = Stefan Sagmeister says that from the information we see every day on our smartphones and computer screens, the world seems to be filled with tragedy: wars around the globe, dire effects of climate change, natural disasters, and on and on. But if we look back on humanity's progress in increments of 100 years, we will realize that our lives have improved in many ways. This is the idea infused in Stefan Sagmeister's choice of "Now is Better" as his exhibition title, his way of looking at the changes taking place in our world from a broader perspective. For his first solo show at ggg in 20 years, he exhibited boldly reworked classical paintings from the 19th century and works employing lenticular effects.

Art Direction Japan 2023 Exhibition

Dates = November 1 – 30, 2023
Award Winners = Grand Prize: Yugo Nakamura. ADC Members Award: Kazunari Hattori; Ryosuke Uehara + Yoshie Watanabe. Hara Hiromu Award: Masahiro Kakinokihara + Masashi "Kinpachi" Okamoto. ADC Award: Kimiko Sekido + Hirotoshi Iwasaki; Ryoji Tanaka; Sojiro Kamatani + Kaoru Sugano + Takashi Kamada; Takahiro Nagai; Yuri Uenishi + Toru Kase + Jujiro Maki + Naoki Ono; Taichi Tamaki; Ryo Fujii; Hiroyuki Kato + Daisuke Hatakeyama + STATION STAMP design team; Tetsuya Tsukamoto + Hiroki Ono + Noriaki Onoe; Tomohito Ushiro.
Exhibition Overview = Since its establishment in 1952, the Tokyo Art Directors Club (ADC) has continuously undertaken activities to promote the concept of "art direction" in Japan through exhibitions, publication of a yearbook, etc. Until last year, this annual exhibition was held at two venues: ggg for works by ADC members, and Creation Gallery G8 for works by non-members. This year, the event took place solely at ggg and displayed approximately 120 works in total: both the award-winning works – including Yugo Nakamura's Grand Prize-winning video game "HUMANITY" for PlayStation's Steam platform – as well as outstanding nominated works selected from the near 6,000 entries presented, used or published between June 2022 and May 2023.

Daijiro Ohara HAND BOOK

Dates = December 11, 2023 – January 31, 2024
Artist Profile = Daijiro Ohara works primarily in graphic design focused on typography, illustration, and video production. He also undertakes numerous projects that explore new perceptions of words and letters through exhibitions and workshops. He is the recipient of a JAGDA New Designer Award and Tokyo TDC Award. In December 2023 he published *HAND BOOK: Works & Process*, his first book as a solo author.
Exhibition Overview = Daijiro Ohara's activities as a graphic designer center on lettering and typography. Besides an overwhelming volume of music-related work, he is also active in book and video production. His entire practice is built on the use of the HAND to create unique hand-lettering and illustrations that make a strong impression. The exhibition featured his works in a broad array of areas and covered his entire production process, his focus being on lettering and letter design. The exhibition title, *HAND BOOK*, was taken from his simultaneously published first book of collected works.

YOSHIROTTEN Radial Graphics Bio

Dates = February 14 – March 23, 2024
Cooperation = nonfix Inc. / KIM YOOSOO
Artist Profile = YOSHIROTTEN moves between various dichotomous realms: fine art and commercial art, the digital and physical realms, urban youth culture and the natural world, etc. With YAR, his own design studio, he handles a vast amount of work in almost all areas of commercial visual arts. In 2023, YOSHIROTTEN took his multimedia art project "SUN" to multiple venues across Japan.
Exhibition Overview = Grounded in graphic design, YOSHIROTTEN is active across a broad spectrum of areas including video and installations as well as commissioned works. The ground floor of the gallery was devoted to his "RGB Punk" series, the starting point of his artistic activities, where he used RGB lighting as his mode of expression; and "RGB Machine," where visitors could express themselves artistically by physically pressing buttons. The exhibit on the underground level consisted of random monitor displays of YOSHIROTTEN's works from the past 15 years.

Design: Stefan Sagmeister, Photo: Bela Borsodi

Design: Noriaki Hayashi

Design: Daijiro Ohara

ddd 展覧会概要

エディション・ノルト｜ファクトリー dddd：被包摂、絡合、派生物／｜会場構成｜秋山ブク｜シチュエーションズ7番：京都dddギャラリーの備品による

会期＝2023年3月21日－5月21日
作家略歴＝秋山伸：1963年 新潟県生まれ。edition.nord代表、グラフィックデザイナー、ブック・メイカー。1990年代半ばから、美術・建築の書籍や展覧会のグラフィックデザインを 数多く手がける。／秋山ブク：2001年より「コンポジション」シリーズとして、ギャラリー、店舗、倉庫、屋外公園、図書館などのその場にある備品だけで即興的に空間を構成する作品を作り続けている。2016年より、一旦構成した作品を会期中に、自ら、あるいは協働者の力を借りて何回も組み直す「シチュエーションズ」を始める。
展示概要＝タイトル通り、会場は手作り製本にこだわる秋山氏の印刷、製本工場の様相。持込のリソグラフ印刷機とインクタンク、印刷用紙、製本ミシン、裁断機、シルクスクリーン用製版機、印刷時に発生したヤレ（失敗作）まで配置。会期中、会場にはスタッフが常駐し、制作活動を実践。また、インスタレーション担当の秋山ブク氏が展示空間を5回改変。dddの脚立や各種展示台、仮設壁板などの備品を利用し、一見乱雑ながら、わくわくするファクトリーが形を変え何度も楽しめる稀有な展覧会となった。

葛西薫展 NOSTALGIA

会期＝2023年5月31日－7月30日
協力＝株式会社サン・アド
作家略歴＝1949年北海道札幌市生まれ。文華印刷、大谷デザイン研究所を経て、1973年サン・アド入社。現在同社顧問。サントリーウーロン茶、ユナイテッドアローズ、 とらや、TORAYA ANSTANDなどの広告制作およびアートディレクションの他、CI・サイン計画、映画・演劇のグラフィック、タイトルワーク、ブックデザインなど、活動は多岐にわたる。東京ADCグランプリ、原弘賞、毎日デザイン賞、亀倉雄策賞など受賞。
展示概要＝gggから巡回。タイトル「NOSTALGIA」を望郷、郷愁などの意味以外に「論理の外にある意味のないものへの興味。その深層にあるもの」と捉え、手作業から生まれた多面的な作品の数々を紹介。入口に一列の本棚を設け、数多くのブックデザインを手に取れるよう展示。壁ごとに額縁の色を変えるなど、シンプルだが明瞭な作品構成。中央には、来場者を出迎えるかのように葛西氏が新たに制作した艶やかな黒のクローバーのオブジェを配置し、ノスタルジックな作品世界の街並に迷い込んだかのような印象を与えた。

ソール・スタインバーグ シニカルな現実世界の変換の試み

会期＝2023年8月9 日－10月15 日
監修・展示構成・評論＝矢萩喜從郎
協力＝ソール・スタインバーグ財団、マーグ画廊
作家略歴＝1914年ルーマニア生まれ。ブカレスト大学で哲学と文学を学んだ後、イタリアのミラノ王立工科大学（現ミラノ工科大学）で建築を専攻し1940年卒業。翌年ファシスト政権下の反ユダヤ的なイタリアを逃れアメリカに渡る。戦後はニューヨークに居を構え、『The New Yorker』誌の仕事を50年以上にわたり手がけた。知的で洗練されたスタイルで、漫画（cartoon）の世界に革命を起こし、美術の領域にグラフィックを取り入れた第一人者。日本でも藤子不二雄や柳原良平、和田誠等、多くの漫画家やイラストレーターに影響を与えた。
展示概要＝gggから巡回。会場に効果的に壁を立てることで、スタインバーグ財団から寄贈されたポスター、リトグラフ、エッチング、木版画をはじめ、ドローイングを中心とした代表作の複製作品など数多くの作品を展示。ダイナミックに斜めに連なるギャラリー中央のパネルには代表作であるドローイングが出現。スタインバーグの軽妙でありながらもシニカルな作品世界の背景についても理解し、表現する空間づくりに成功した。

"edition.nord: Factory dddd: encompassee, entanglement, derivatives" Space configuration / Buku Akiyama "Situations No.7: with equipment of 'kyoto ddd gallery'"

Dates = March 21 – May 21, 2023
Artist Profile = Shin Akiyama was born in in Niigata Prefecture in 1963. He is director of edition.nord, graphic designer and publisher. Since the mid-1990s, he has been involved in numerous graphic design projects for art and architecture books and exhibitions. / Buku Akiyama has created works in the "Composition" series, improvising spatial compositions with existing equipment in galleries, stores, etc. since 2001. In 2016, he launched "Situations," reconstructing works multiple times over the course of an exhibition, working either independently or with the help of collaborators.
Exhibition Overview = As its title suggests, the exhibition recreated the factory where Shin Akiyama prints and binds books with handmade craftsmanship. To achieve this, he had the gallery outfitted with a lithograph printer, ink tanks, printing paper, bookbinding machine, cutting machine, silkscreen platemaking machine, and even waste generated during the printing process. Throughout the exhibition's run, his staffs were always demonstrating production activities. Buku Akiyama, who was in charge of installations, reworked the exhibition space five times. He used various equipment from ddd: stepladders, display tables, temporary wallboards, etc., resulting in an exciting, created a rare exhibition that could be enjoyed multiple times.

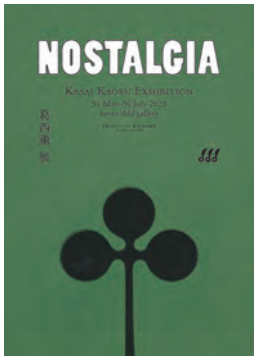
Kasai Kaoru Exhibition: NOSTALGIA

Dates = May 31 – July 30, 2023
Cooperation = SUN-AD Company Limited
Artist Profile = Kaoru Kasai was born in Sapporo, Hokkaido, in 1949. After stints working at Bunka Printing and Ohtani Design, in 1973 he joined SUN-AD, where he currently serves as advisor. His creative activities span a wide range, including advertising and art direction for Suntory Oolong Tea, United Arrows, and Toraya Confectioner, among others, as well as corporate identity and signage planning, book design, and graphics and title design for films and theater plays. His major awards received include the Tokyo ADC Grand Prize, Memorial Prize of Hiromu Hara, Mainichi Design Award, and the Yusaku Kamekura Design Award.
Exhibition Overview = This exhibition was originally held at ggg. It introduced a large number of Mr. Kasai's multifaceted handcrafted works on the theme of "nostalgia," a term which, in addition to its conventional sense of longing for places and times gone by, for him connotes a fascination with things that have no logical meaning, and the things that lie deep within them. The gallery entrance was outfitted with bookshelves containing many books designed by Mr. Kasai. Inside, the gallery walls were each framed in different colors, making for a clear and simple arrangement of his works. In the center was a newly created clover object in glossy black, poised as if to welcome visitors. Overall, the exhibition gave the impression of suddenly finding oneself astray in a world of nostalgic works.

Saul Steinberg: Lines that Transform the Real World

Dates = August 9 – October 15, 2023
Supervision, Exhibition Composition and Critique = Kijuro Yahagi
Artist Profile = Saul Steinberg was born in Romania in 1914. He studied in the Faculty of Philosophy and Letters at the University of Bucharest, and then majored in architecture at Regio Politecnico Milan (now Politecnico di Milano) in Italy, graduating in 1940. In 1941, fleeing the anti-Semitism rampant under Italy's fascist government, he emigrated to the United States. After the war he settled in New York City, and over the next half-century his drawings were a regular feature of The New Yorker magazine. His intellectual and refined style sparked a revolution in the realm of cartoons, and he was a leading force in incorporating graphic design into the realm of art. His work had an influence on many Japanese manga artists and illustrations.
Exhibition Overview = This exhibition, originally mounted at ggg, featured a large number of works donated by the Saul Steinberg Foundation, including posters, lithographs, etchings, woodblock prints, and reproductions of representative works, mainly drawings. Displayed at the center of the gallery was his dynamically drawings, depicted on obliquely placed panels. The exhibition succeeded in creating a space enabling understanding and appreciation of Mr. Steinberg's works as well as the background behind his witty yet often cynical artistic realm.

Design: Shin Akiyama, edition.nord



Design: Kaoru Kasai

Design: Kijuro Yahagi

はみだす。とびこえる。絵本編集者 筒井大介の仕事

会期＝2023年10月25日－2024年1月7日
空間デザイン＝tento
作家略歴＝1978年大阪府生まれ。絵本編集者。教育画劇、イースト・プレスを経てフリー。野分編集室主宰。『ブラッキンダー』（スズキコージ）、『オオカミがとぶひ』（ミロコマチコ）がそれぞれ第14回、第18回日本絵本賞大賞。『こどもたちは まっている』（荒井良二）が第26回日本絵本賞を受賞。水曜えほん塾、nowaki絵本ワークショップを主宰し、作家の発掘、育成にも力を注いでいる。
参加作家＝朝倉世界一、網代幸介、阿部海太、荒井良二、五十嵐大介、石井聖岳、いぬんこ、井上洋介、植田真、eto、及川賢治・竹内繭子、大畑いくの、小原秀一、片山健、加藤休ミ、軽部武宏、きくちちき、鬼頭祈、合田里美、小林エリカ、酒巻恵、坂本千明、沢田としき、シゲタサヤカ、死後くん、城芽ハヤト、しんよんひ、スケラッコ、スズキコージ、たんじあきこ、つじにぬき、寺門孝之、直見芽以子、長崎訓子、中田いくみ、中野真典、nakaban、長谷川義史、ハダタカヒト、原マスミ、樋口佳絵、町田尚子、マメイケダ、マルー、ミシシッピ、みなはむ、宮崎夏次系、みやざきひろかず、ミロコマチコ、本秀康、森田るり
協力＝あかね書房、亜紀書房、アドシステム、イースト・プレス、市谷の杜 本と活字館、井上真樹、岩崎書店、WAVE出版、大牟田市ともだちや絵本美術館、偕成社、片山中藏、教育画劇、京都市老人福祉施設協議会、佼成出版社、坂上祐介、沢田節子、創元社、竹尾、noie.cc、nowaki、BL出版、ブルージェイ、ほるぷ出版、ミシマ社、Yutaka Kikutake Gallery
展示概要＝絵本作家52名の貴重な原画や多くのラフスケッチ、作家から寄せられた筒井氏との仕事に纏わるエピソードと筒井氏の各作品へのコメントをいくつかのコーナーに分けて展示。デジタル作画作品はモニターでスライドショー再生。編集者のこだわりが伝わる色校正も多数展示。絵本の領域を広げ続ける編集者ならではの幅と奥行きのある絵本展となった。一日ではすべてを見切れないと何回も来場する絵本ファンも多かった。

MIRROR/MIRROR: カナダ・日本 現代版画ドキュメント

会期＝前期：2024年1月17日－2月12日
後期：2024年2月17日－3月17日
後援＝カナダ大使館
出展作家＝前期：デレク・ベサント、アレクサンドラ・ヘイセカー、ウォルター・ジュール、ウィリアム・ラング、金光男、清野耕一、高橋耕平、吉岡俊直／後期：ショーン・コーフィールド、ルネ・デロウィン、リズ・イングラム、トレイシー・テンプルトン、加納俊輔、木村秀樹、大﨑のぶゆき、大島成己
展示概要＝現代版画の多様性と成熟を共有し、かつ創作の前提としつつも、安住を好まず変革を継続する、日本とカナダの野心的な作家たちによる格闘の諸相を紹介。技法や形式による領域の確定が無意味とも思える現代の美術状況の中で、今あえて版画にこだわることで生み出される表現の質とは何か？― 切実であり、普遍性をもったこの問いに対して、出品者16様の解答が試みられた。日加修好95周年。版画表現の現況や歴史を通して、両国の文化の相互理解をさらに深める場となった。

Outlier: The Works of Picture Book Editor Daisuke Tsutsui

Dates = October 25, 2023 – January 7, 2024
Spatial Design = tento
Artist Profile = Daisuke Tsutsui was born in Osaka Prefecture in 1978. After initially working at kyouikugageki and then Eastpress, he went freelance and became principal of nowaki. Two picture books (by Koji Suzuki and mirocomachiko, respectively) which Mr. Tsutsui edited won the 14th and 18th Japan Picture Book Award Grand Prize, and another (by Ryoji Arai) received a 26th Japan Picture Book Award. Through his picture book school and workshops, Mr. Tsutsui also focuses on unearthing and nurturing new artists
Collaborating Artists = Sekaiichi Asakura, Kosuke Ajiro, Kaita Abe, Ryoji Arai, Daisuke Igarashi, Kiyotaka Ishii, inun co, Yosuke Inoue, Makoto Ueda, eto, Kenji Oikawa + Mayuko Takeuchi, Ikuno Ohata, Hidekazu Ohara, Ken Katayama, Yasumi Kato, Takehiro Karube, Chiki Kikuchi, Inori Kito, Satomi Gouda, Erika Kobayashi, Megumi Sakamaki, Chiaki Sakamoto, Toshiki Sawada, Sayaka Shigeta, shigokun, Hayato Jome, Younghee Shin, sukeracko, Koji Suzuki, Akiko Tanji, Ninuki Tsuji, Takayuki Terakado, Meiko Naomi, Kuniko Nagasaki, Ikumi Nakada, Masanori Nakano, nakaban, Yoshifumi Hasegawa, Takahito Hada, Masumi Hara, Kae Higuchi, Naoko Machida, Mame Ikeda, MARUU, MISSISSIPPI, minahamu, Natsujikei Miyazaki, Hirokazu Miyazaki, mirocomachiko, Hideyasu Moto, Ruri Morita
Cooperation = AKANE SHOBOU Publishing, Akishobo, ADD-SYSTEM, Eastpress, Ichigaya Letterpress Factory, Maki Inoue, Iwasaki Shoten, Wave Publishers, OOMUTASHI TOMODACHIYA EHON-BIJUTSUKAN, KAISEI-SHA, Nakazo Katayama, kyouikugageki, Kyoto-shi rojin fukushi shisetsu kyogikai, Koseishuppan, Yusuke Sakagami, Setsuko Sawada, SOGENSHA, TAKEO, noie.cc, nowaki, BL shuppan, BLUE JAY, Holp Shuppan Publications, MISHIMA-SHA PUBLISHING, Yutaka Kikutake Gallery
Exhibition Overview = This exhibition consisted of a number of divided sections showing rare original drawings and numerous rough sketches by 52 picture book artists, notes from the various artists describing anecdotes relating to working with Mr. Tsutsui, and Mr. Tsutsui's own comments on the various works on exhibit. Works created digitally were shown on monitors in the form of a slide show. A large number of color proofs were also displayed, conveying Mr. Tsutsui's uncompromising attention to detail as an editor. In all, a picture book exhibition of great breadth and depth was achieved by this editor who continues to expand the realm of picture books. Many picture book fans, unable to take in everything in just one visit, came to the gallery numerous times.

MIRROR/MIRROR: Documenting the Edge of Contemporary Printmaking – CANADA/JAPAN

Dates = First period: January 17 – February 12, 2024 / Second period: February 17 – March 17, 2024
Support = Embassy of Canada
Artists = First period: Derek Michael Besant, Alexandra Haeseker, Walter Jule, William Laing, Mitsuo Kim, Koichi Kiyono, Kohei Takahashi, Toshinao Yoshioka / Second period: Sean Caulfield, René Derouin, Liz Ingram, Shunsuke Kano, Hideki Kimura, Nobuyuki Osaki, Naruki Oshima, Tracy Templeton
Exhibition Overview = This exhibition, timed to coincide with the 95th anniversary of establishment of friendly relations between Japan and Canada, presented the different aspects of the "competition" between ambitious artists from these two countries which share in having contemporary printmaking of great diversity and maturity, traits which inform their creativity, but which shun contentment with the present and instead continuously innovate. In the world of contemporary art, defining distinct genres according to production mode or form seems meaningless. So what quality of expression emerges from insistence on working with printmaking? Here, 16 artists sought to answer this pressing and universal question. Through the printmaking expression in Canada and Japan, the exhibition served to further deepen mutual understanding of their respective cultures.

Design: tento

Design: Kentaro Nakamura

ggg

1986-2024

1986

3月 1回 大橋正展　野菜のイラストレーション
4月 2回 福田繁雄展　Illustric412
5月 3回 奥村靫正展　燦々彩譜
6月 4回 秋山育展　ピクチャーレリーフ
7月 5回 1986 ADC展
8月 6回 アートワークス展Ⅰ　The World is Art.
9月 7回 佐藤晃一展　箱について―2
10月 8回 栗津潔展　エノタメノジブンカクメイ
11月 9回 追悼・ハーバート・バイヤー展
ヴィジュアル・コミュニケーションのパイオニア
12月 10回 K2 Live!展　ケイを知らずにツーといふな。

1987

1月 11回 いろはの絵展　辻修平と
The CA WorkshopによるCGカリグラフィ
2月 12回 花の万博＋博覧会のシンボルマーク展
3月 13回 藤幡正樹展　geometric love
4月 14回 松永真　毎日デザイン賞受賞記念展
5月 15回 安西水丸　二色
6月 16回 ルウ・ドーフスマンとCBSの
クリエイティブワークス展
7月 17回 1987 ADC展
8月 18回 アートワークス展Ⅱ　Rest in Peace
9月 19回 五十嵐威暢の立体数字展
10月 20回 青葉益輝プリンティングアート展　Graphically
11月 21回 オルガー・マチスのポスター展　意外性の真実
12月 22回 ミルトン・グレイザー展　イメージの魔術師

1988

1月 23回 木村勝パッケージングディレクション展
リンゴになった箱と動詞になった箱
2月 24回 谷口広樹展　猿の記憶
3月 25回 銀座百点　表紙原画展：創刊400号記念
4月 26回 吉田カツ・描き下し刷り下し展
5月 27回 AGI '88 Tokyo展
世界のグラフィックデザイン
6月 28回 イッセイ・ミヤケのポスター展　I.I.I. at GGG
7月 29回 1988 ADC展
8月 30回 アートワークス展Ⅲ　Peace by Piece
9月 31回 情報ポスター・リクルート展
10月 32回 早川良雄「女」原画展
11月 33回 仲條正義展　NAKAJOISH
12月 34回 スタシスのポスターとイラストレーション展
存在の深淵に迫る東欧からのメッセージ

1989

1月 35回 ショッピング・バッグ・デザイン
2月 36回 矢萩喜従郎展
3月 37回 Texture　皆川魔鬼子＋田原桂一＋山岡茂
4月 38回 タナカノリユキ展　Gokan–都市の表層
5月 39回 オトル・アイヒャー展
現代哲学の先駆者 W.フォン・オッカム
6月 40回 操上和美展　Photographis
7月 41回 若尾真一郎展　Wakao Collection
8月 42回 アートワークス展Ⅳ　百花繚乱
9月 43回 永井一正展
10月 44回 Europalia '89 Japan
新作ポスター 12人展
11月 45回 チャールズ S. アンダーソン最新作品展覧会
12月 46回 清原悦志の仕事　オマージュ

1990

1月 47回 秋月繁展　遊びの箱
2月 48回 菊地信義　装幀の本「棚」
3月 49回 原田維夫木版画展　馬
4月 50回 田中一光グラフィックアート植物園
5月 51回 山城隆一　猫のいないイラスト展
6月 52回 松井桂三3D展
7月 53回 寺門孝之展　遺伝子導入天使
8月 54回 アートワークス展Ⅴ　東京標本箱1990
9月 55回 田原桂一展　光の香り
10月 56回 浅葉克己の新作展　アジアの文字
11月 57回 伊勢克也展　イメージのマカロニ
12月 58回 篷田やすひろ展　ピープル

1991

1月 59回 舟橋全二展
2月 60回 太田徹也のダイヤグラム
3月 61回 ペア・アーノルディ展
Posters, Prints and Painting
4月 62回 澤田泰廣展　P2［Painting×Printing］
5月 63回 新井苑子展　インスピレーションを描く
6月 64回 Communication & Print
新作ポスター 10人展
7月 65回 オブジェ・ブック展
中垣信夫＋中垣デザイン事務所
8月 66回 アートワークス展Ⅵ
"Bacteriart" Messages from Dream Island
10-11月 67回 Trans-Art 91
12月 68回 1991 ADC展

1992

1月 69回 アイヴァン・チャマイエフ展　コラージュ
2月 70回 立花ハジメ初の個展　ape-MAN
3月 71回 第4回東京TDC展
4月 72回 ヘンリク・トマシェフスキ展
5月 73回 シーモア・クワスト展　メタル彫刻
6月 74回 鹿目尚志展　BOX・XX
7月 75回 中村誠 個展
8月 76回 リック・バリセンティ展
9月 77回 葛西薫展 'AERO'
10月 78回 灘本唯人、宇野亜喜良、和田誠、
山口はるみ展
11月 79回 ポール・ランド展
12月 80回 フロシキ展

1993

1月 81回 小島良平展　Tropica Grafica
2月 82回 稲越功一展　アウト・オブ・シーズン
3月 83回 1992 ADC展
4月 84回 第5回東京TDC展
5月 85回 U.G.サトーのポスター展 "Treedom"
6月 86回 オマージュ　向秀男展
7月 87回 文字からのイマジネーション
8月 88回 現代香港のデザイン8人展
9月 89回 勝井三雄展　光の国：夜と昼の挟間に
10月 90回 1993 Illustration 4
安西水丸・河村要助・矢吹申彦・湯村輝彦
11月 91回 ソール・バス展
12月 92回 グリーティング・ポップアップ13人展

1994

1月 93回 栗津潔展　H^2O Earthman
2月 94回 第6回東京TDC展
3月 95回 上條喬久展　Windscape Mindscape
4月 96回 片山利弘展
5月 97回 永井一正展
6月 98回 オランダのグラフィックデザイン100年
7月 99回 1994 ADC展
8-9月 100回 グラフィック・グッズ展
デザインからの贈りもの
10月 101回 平野甲賀展　文字の力
10月 特別展 九州の九人の九つの個性展
11月 102回 亀倉雄策ポスター新作展
12月 103回 原研哉展
12月 特別展「私の好きなもの」
土橋とし子、中村幸子、メグ・ホソキ3人展

1995

1月 104回 ブルーノ・ムナーリ展
2月 105回 日本のブックデザイン展1946-95
3月 106回 第7回東京TDC展
4月 107回 ピーター・ブラッティンガ展
5月 108回 田中一光展　人間と文字
6月 109回 ニクラウス・トロックスラーポスター展
7月 110回 1995 ADC展
8月 111回 リズム＆ヒューズの
コンピュータグラフィックス展
9月 112回 八木保展　自然観
9月 特別展 世界のグラフィック20人 ギンザ・グラフィック・
ギャラリー 10周年／ggg Books 20冊記念
10月 113回 モダン・タイポグラフィの流れ展―1
11月 114回 戸田正寿 イヤイヤランド展
12月 115回 日本のイラストレーション50年展

1996

1月 116回 篷田やすひろ展　お江戸で、ゆらゆら
2月 117回 モダン・タイポグラフィの流れ展―2
3月 118回 NIPPONJIN ポスター23人展イン・サンパウロ
4月 119回 第8回東京TDC展
5月 120回 現代ハンガリーのグラフィック4人展
6月 121回 勝岡重夫タイポグラフィックアート展
Departure
7月 122回 1996 ADC展
8月 123回 前田ジョン かみとコンピュータ展
9月 124回 K2-黒田征太郎／長友啓典
二脚の椅子展
10月 125回 チェコ・アヴァンギャルド・ブックデザイン
1920s-'30s
11月 126回 Graphic Wave 1996
青木克憲／佐藤卓／山形季央
12月 127回 アラン・ル・ケルネ展

1997

1月 128回 下谷二助展　人じん
1月 特別展 CCGA特別展：
ジョセフ・アルバース展
2月 129回 大橋正展　体温をもつ野菜たち
3月 130回 創立10周年記念　東京TDC展
4月 131回 仲條正義○○○展
5月 132回 今日の雑誌8誌による・特集エコロジー展
6月 133回 横尾忠則ポスター展
吉祥招福繁昌描き下ろし!!
7月 134回 1997 ADC展
8月 135回 河原敏文とポリゴン・ピクチュアズ展
ロッキー・ホラ商會
9月 136回 メキシコ10人展
10月 137回 Graphic Wave 1997
秋田寛／井上里枝／福島治
10月 特別展 勝見勝賞　10周年記念展
11月 138回 福田繁雄のポスター〈Supporter〉
12月 139回 GLOBAL展　世界33人の
デザイナーによるデュオポスター

1998

1月 140回 鈴木八朗展　8RO ART & AD
2月 141回 オーデルマット＋ティッシ
グラフィックデザイン展
3月 142回 スタシス・エイドゥリゲヴィチウス展
4月 143回 1998 TDC展
5月 144回 スタジオ・ドゥンバー展
6月 145回 山本容子展　オペラレッスン
7月 146回 1998 ADC展
8月 147回 河口洋一郎展　電脳宇宙への旅
9月 148回 Graphic Wave 1998
蝦名龍郎／平野敬子／三木健
10月 149回 グンター・ランボー展
11月 150回 フィリップ・アペローグ展
フランス文化におけるポスター
12月 151回 ヘルベルト・ロイピン展

1999

1月 152回 海外作家によるFuroshiki Graphics展
2月 153回 日本のタイポグラフィック1946-95
3月 154回 木村恒久構成フォト・グラフィックス展　What?
3月 特別展 堀内誠一の仕事展　雑誌づくりの決定的瞬間
4月 155回 1999 TDC展
5月 156回 現代ブルガリアのグラフィックデザイン展
6月 157回 日比野克彦展　誘拐したい
7月 158回 1999 ADC展
7月 特別展 前田ジョン　One-line.com
8月 159回 矢萩喜従郎展
9月 160回 Graphic Wave 1999
鈴木守／松下計／米村浩
10月 161回 FUSE展
11月 162回 松井桂三展
12月 163回 ポール・デイヴィスのポスター展
12月 特別展 アーヴィング・ペン
三宅一生の仕事への視点

2000

1月 164回 Graphic Message for Ecology
1月 特別展 篠山紀信＆マニュエル・ルグリ展
フォトセッションinパリ・オペラ座1998-1999夏
2月 165回 ブルーノ・モングッツィ展　形と機能の詩人
3月 166回 伊藤憲治展　医学誌「ステトスコープ」の
表紙デザイン半世紀
4月 167回 2000 TDC展
5月 168回 Poster Works Nagoya 12
岡本滋夫＋11人のデザイナーたち
6月 169回 なにわの、こここここグラフィック展
7月 170回 2000 ADC展
8月 171回 日宣美の時代
日本のグラフィックデザイン1951-70展
9月 172回 Graphic Wave 2000
秋山具義／Tycoon Graphics／中島英樹
10月 173回 D-ZONE／戸田ツトム展
11月 174回 ピエール・ベルナール展
現実的であれ、不可能を試みろ！
12月 175回 本とコンピュータ展　書物変容―アジアの時空

2001

1月 176回 二〇〇一年木田安彦展
2月 177回 イタロ・ルビ展　Not Just Graphics
3月 178回 "Spring has come"
松永真、ディテールの競演。
4月 179回 2001 TDC展
5月 180回 コントラプンクト展
デンマーク国家のデザインプログラム
6月 181回 原弘のタイポグラフィ
7月 182回 2001 ADC展
8月 183回 灘本唯人　にんげんもよう
9月 184回 Graphic Wave 2001
澁谷克彦／永井一史／ひびのこづえ
10月 185回 ハングルポスター展
11月 186回 サイトウマコト展
12月 187回 チップ・キッド展

2002

1月188回 ウーヴェ・レシュ展
2月189回 宇野亜喜良展
3月190回 デザイン教育の現場から
セント・ジュースト大学院の新手法
4月191回 2002 TDC展
5月192回 DRAFT展
6月193回 アラン・チャン展　東情西韻
6月 特別展 花森安治と暮しの手帖展
7月194回 2002 ADC展
8月195回 タナカノリユキ展　OUT OF DESIGN
9月196回 Graphic Wave 2002
左合ひとみ／澤田泰廣／新村則人
10月197回 SUN-AD人
11月198回 ブラジルのグラフィックデザイン展
ブックデザインにみる今日のブラジル
12月199回 ハーブ・ルバリン展

2003

1月200回 田中一光　ポスターとグラフィックアート展
2月201回 サディク・カラムスターファ展
旅と儀式、言葉と形象
3月202回 現代中国平面設計展
4月203回 2003 TDC展
5月204回 ファブリカ展 1994 / 03 混沌から秩序へ
6月205回 空山基展
7月206回 2003 ADC展
8月207回 新島実展　色彩とフォントの相互作用
9月208回 Graphic Wave 2003
佐野研二郎／野田凪／服部一成
10月209回 副田高行「広告の告白」展
11月210回 ステファン・サグマイスター展
12月211回 河野鷹思展
昭和を駆け抜けたモダニスト1906-99

2004

1月212回 永井一正ポスター展
2月213回 伊藤桂司・谷口広樹・ヒロ杉山展
3月214回 雑誌をデザインする集団キャップ展
4月215回 2004 TDC展
5月216回 佐藤卓展　Plasticity
6月217回 現代デンマークポスターの10年
デンマーク・デザイン・センターによるセレクション
7月218回 2004 ADC展
8月219回 バーンブルック・デザイン展
Friendly Fire
9月220回 Graphic Wave 2004
工藤青石／ GRAPH ／生意気
10月221回 疾風迅雷　杉浦康平雑誌デザインの半世紀展
11月222回 佐藤可士和　Beyond
12月223回 もう一人の山名文夫　1920-70年代

2005

1月224回 七つの顔のアサバ展
2月225回 パラリンジ・デザイン展
古代の文化と現代のデザイン
3月226回 青木克憲XX展
4月227回 2005 TDC展
5月228回 和田誠のグラフィックデザイン
6月229回 チャマイエフ＆ガイスマー展
40年間にわたるデザイン活動
7月230回 2005 ADC展
8月231回 佐藤雅彦研究室展　課題とその解答
9月232回 Graphic Wave 2005
谷田一郎／東泉一郎／森本千絵
10月233回 CCCP研究所＝ドクター・ペッシェ＆
マドモアゼル・ローズ展
11月234回 祖父江慎＋cozfish展
12月235回 スイスポスター 100年展

2006

1月236回 亀倉雄策1915-1997
日本デザイン界を牽引したパイオニア
2月237回 野田凪展
Hanpandaコンテンポラリーアート
3月238回 シアン展
4月239回 2006 TDC展
5月240回 永井一史
HAKUHODO DESIGN「ブランドとデザイン」
6月241回 田名網敬一主義展
7月242回 2006 ADC展
8月243回 アレクサンダー・ゲルマン展
ニューヨーク・コネクション
9月244回 Graphic Wave 2006 School of Design
古平正義／平林奈緒美／水野学／山田英二
9月 特別展 AGI日本デザイン総会開催記念：掛け軸展
10月245回 勝手に広告展
［中村至男＋佐藤雅彦］の活動No.6
11月246回 中島英樹展　Clear in the Fog
12月247回 早川良雄　日本のデザイン黎明期の証人

2007

1月248回 Exhibitions Graphic Messages from
ggg & ddd 1986-2006［Part Ⅰ］
2月 Exhibitions Graphic Messages from
ggg & ddd 1986-2006［Part Ⅱ］
3月249回 キムラカツ展　問いボックス店
4月250回 2007 TDC展
5月251回 ヘルムート・シュミット
デザイン イズ アティテュード
6月252回 廣村正彰　2D⇔3D
7月253回 2007 ADC展
8月254回 ワルシャワの風 1966-2006
ワルシャワ国際ポスター・ビエンナーレ金賞受賞作品展
9月255回 佐野研二郎　ギンザ・サローネ
10月256回 中島信也CM展
中島信也と29人のアートディレクター
11月257回 Welcome to Magazine Pool
雑誌デザイン10人の越境者たち
12月258回 Aoba Show　青葉益輝ワン・マン・ショー

2008

1月259回 アーットダ！戸田正寿ポスターアート展
2月260回 グラフィックデザインの時代を築いた
20人の証言　Interviews by 柏木博
3月261回 Textasy
プロディ・ノイエンシュヴァンダー展
4月262回 2008 TDC展
5月263回 アラン・フレッチャー
英国グラフィックデザインの父
6月264回 がんばれニッポン、を広告してきたんだ
そういえば、俺。応援団長佐々木●宏
7月265回 2008 ADC展
8月266回 Now Updating… THA ／
中村勇吾のインタラクティブデザイン
9月267回 平野敬子　デザインの起点と終点と起点
10月268回 白　原研哉展
11月269回 M/M［Paris］The Theatre Posters
12月270回 OYKOT Wieden+Kennedy Tokyo:
10 Years of Fusion

2009

1月271回 きらめくデザイナーたちの競演
DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展
2月272回 Helvetica forever: Story of a Typeface
ヘルベチカ展
3月273回 DRAFT　Branding & Art Directors
4月274回 2009 TDC展
5月275回 矢萩喜從郎展
［Magnetic Vision ／新作100点］
6月276回 グラフィックデザイナー マックス・フーバー展
7月277回 2009 ADC 展
8月278回 ［ラストショウ］細谷巌アートディレクション展
9月279回 銀座界隈隈ガヤガヤ青春ショー
～言い出しっぺ横尾忠則～
灘本唯人・宇野亜喜良・和田誠・横尾忠則4人展
10月280回 山形季央展
11月281回 北川一成
12月282回 広告批評展
ひとつの時代の終わりと始まり

2010

1-2月283回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅱ
田中一光ポスター 1953-1979
3月284回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅲ
福田繁雄のヴィジュアル・ジャンピング
4月285回 TDC展 2010
5月286回 Talking the Dragon　井上嗣也展
6月287回 NB@ggg ネヴィル・ブロディ 2010
7月288回 2010 ADC展
8月289回 ラルフ・シュライフォーゲル展
9月290回 ブッシュピン・パラダイム
シーモア・クワスト｜ポール・デイヴィス｜
ミルトン・グレイザー｜ジェームズ・マクミラン
10月291回 海と山と新村則人
11月292回 服部一成二千十年十一月
12月293回 EUPHRATES ユーフラテス展
～研究から表現へ～

2011

1月294回 秀英体100
2月295回 イアン・アンダーソン／
ザ・デザイナーズ・リパブリックが
トーキョーに帰ってきた。
3月296回 デザイン　立花文穂
4月297回 TDC展 2011
5月298回 佐藤晃一ポスター
6月299回 レイモン・サヴィニャック展：
41歳、「牛乳石鹸モンサヴォン」の
ポスターで生まれた巨匠
7月300回 2011 ADC展
8月301回 ［ジー ジー ジー ジー］グルーヴィジョンズ展
9月302回 工藤青石展　形と色と構造の感情
10月303回 100 ggg Books 100 Graphic Designers
11月304回 イデオポリス東京：
スクール・オブ・ヴィジュアルアーツ
美術学修士課程卒業制作展
12月305回 杉浦康平・マンダラ発光

2012

1-2月306回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅳ
没後10周年記念企画
田中一光ポスター 1980-2002
3月307回 ロトチェンコ
―彗星のごとく、ロシア・アヴァンギャルドの寵児―
4月308回 TDC展 2012
5月309回 キギ展 植原亮輔と渡邊良重
6月310回 ジャンピン・ヘ　フラッシュバック
7月311回 2012 ADC展
8月312回 The Posters 1983-2012
世界ポスタートリエンナーレトヤマ受賞作品展
9月313回 寄藤文平の夏の一研究
10月314回 AGI展
11月315回 横尾忠則 初のブックデザイン展
12月316回 テセウス・チャン　ヴェルクNo.20：銀座
The Extremities of the Printed Matter

2013

1月317回 松永真ポスター 100展
2月318回 カリ・ピッポ　ポスターとドローイング
シンプル・ストロング・シャープ
3月319回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅴ
LIFE 永井一正ポスター展
4月320回 TDC展 2013
5月321回 KM［ケーエム］ カレル・マルテンス
6月322回 ホワイ・ノット・アソシエイツ
予定は失敗のもと。未定は成功のもと。
7月323回 2013 ADC展
8月324回 大宮エリー展
9月325回 PARTY そこにいない。展
10月326回 長嶋りかこ展
［Between Human and Nature］
11月327回 ヤン・チヒョルト展
12月328回 トマシェフスキ展　世界を震わす詩学

2014

1月329回 勝井三雄展　兆しのデザイン
2月330回 「指を置く」展　佐藤雅彦＋齋藤達也
3月331回 明日のデザインと福島治
［Social Design & Poster］
4月332回 TDC展 2014
5月333回 phono / graph　sound, letters, graphics
6月334回 永井裕明展　Graphic Jam Zukō
7月335回 2014 ADC展
8月336回 びのこづさいぼー：
ひびのこづえ＋「にほんごであそぼ」のしごと
9月337回 So French　ミシェル・ブーヴェ・ポスターズ
10月338回 セミトランスペアレント・デザイン 退屈
11月339回 Persona 1965
グラフィックデザイン展〈ペルソナ〉50年記念
12月340回 荒井良二だもん

2015

1月341回 浅葉克己のタイポグラフィ展
Asaba's Typography.
2月342回 Line in the sand　ポール・デイヴィス
3月343回 APPLE+ 三木健　学び方のデザイン
「りんご」と日常の仕事
4月344回 TDC展2015
5月345回 2 Men Show
スタンリー・ウォン［黄炳培］×
アナザーマウンテンマン［又一山人］
6月346回 ライゾマティクス　グラフィックデザインの死角
7月347回 2015 ADC展
8月348回 ラース・ミュラー 本 アナログリアリティー
9月349回 色部義昭　Wall
10月350回 21世紀琳派ポスターズ
10人のグラフィックデザイナーによる競演
11月351回 字字字　大日本タイポ組合
12月 特別展 ［千代田区立日比谷図書文化館にて開催］
DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展
THE NIPPON POSTERS

2016

1-3月 特別展 ［千代田区立日比谷図書文化館にて開催］
千代田区立日比谷図書文化館主催／
DNP文化振興財団共催
祖父江慎＋コズフィッシュ展 ブックデザイ

4-5月352回 ggg30周年記念　明日に架ける橋
ggg展覧会ポスター 1986-2016
6月353回 TDC 2016
7-9月354回 2016 ADC展
9-10月355回 ノザイナー　かたちと理由
11-12月356回 榎本了壱コーカイ記

2017

1-3月357回 仲條正義　IN & OUT, あるいは飲&嘔吐
4月358回 TDC 2017
5-6月359回 ロマン・チェシレヴィチ　鏡像への狂気
7月360回 2017 ADC展
7月 特別展 追悼！「長友啓典」特別展
8-9月361回 Apeloiggg Tokyo　フィリップ・アペロワ展
9-11月362回 組版造形　白井敬尚
11-1月363回 マリメッコ・スピリッツ ー パーヴォ・ハロネン／マイヤ・ロウエカリ／アイノ=マイヤ・メッツォラ

2018

1-3月364回 平野甲賀と晶文社展
4月365回 TDC 2018
5-6月366回 ウィム・クロウエル　グリッドに魅せられて
7-8月367回 Harumi Yamaguchi × Yoshirotten
Harumi's Summer
9-10月368回 横尾忠則 幻花幻想幻画譚 1974-1975
10-11月369回 日本のアートディレクション展 2018
12-1月370回 続々　三澤遥

2019

2-3月371回 ポーラ・シェア：Serious Play
4月372回 TDC 2019
5-6月373回 Beginnings 井上嗣也展
7-8月374回 田名網敬一の観光展
8-10月375回 Sculptural Type コントラプンクト
10-11月376回 日本のアートディレクション展 2019
11-1月377回 カール・ゲルストナー 動きの中の思索

2020

1-3月378回 河口洋一郎 生命のインテリジェンス
6-8月379回 TDC 2020
10-11月380回 いきることば つむぐいのち
永井一正の絵と言葉の世界
12-3月381回 石岡瑛子
グラフィックデザインはサバイブできるか

2021

4-5月382回 TDC 2021
6-7月383回 Sports Graphic スポーツ・グラフィック
7-8月 特別展 オリンピック・ランゲージ：
デザインでみるオリンピック
9-10月384回 葛西薫展 NOSTALGIA
11月385回 日本のアートディレクション展 2020-2021
12-3月386回 ソール・スタインバーグ
シニカルな現実世界の変換の試み

2022

4月387回 TDC 2022
5-6月388回 佐藤卓TSDO展 <in LIFE>
7-8月389回 Yui Takada with ori.studio CHAOTIC ORDER
髙田唯 混沌とした秩序
9-10月390回 細谷巌 突き抜ける気配
Hosoya Gan ー Beyond G
11月391回 日本のアートディレクション展 2022
12-1月392回 宇野亞喜良 万華鏡

2023

2-3月393回 動物会議 緊急大集合！
3-4月394回 TDC 2023
5-6月395回 横尾忠則 銀座番外地
7-8月396回 小杉幸一 グラフィックパーク
8-10月397回 ステファン・サグマイスター ナウ・イズ・ベター
11月398回 日本のアートディレクション展 2023
12-1月399回 Daijiro Ohara HAND BOOK

2024

2-3月400回 ヨシロットン 拡張するグラフィック

ddd
1992-2024

1992
1-2月 1回 Trans-Art '91展
3月 2回 アイヴァン・チャマイエフ展 コラージュ
4-5月 3回 第4回東京TDC展
5-6月 4回 リック・バリセンティ展
6-7月 5回 シーモア・クワスト展 メタル彫刻
7-8月 6回 デザイン・プリント・ペーパー展
8-9月 7回 ヴァン・オリバー展
10月 8回 中村誠 個展
10-11月 9回 マイケル・メイヴリー展
11-12月 10回 灘本唯人、宇野亜喜良、和田誠、山口はるみ展

1993
1-2月 11回 フロシキ展
2-3月 12回 ホワイノット・アソシエイツ展
3-4月 13回 アレン・ホリ＋ロバート・ナカタ展 解き放たれた声
4-5月 14回 1992 ADC展
5-6月 15回 ラッセル・W・フィッシャー展
6-7月 16回 第5回東京TDC展
7-8月 17回 文字からのイマジネーション
8-9月 18回 デザイン・プリント・ペーパー展 PartⅡ
9-10月 19回 ビル・ソーバーン展
10-11月 20回 U.G.サトーのポスター展 Treedom
11-12月 21回 勝井三雄展 光の国：夜と昼の狭間に
12-1月 22回 現代香港のデザイン8人展

1994
1-2月 23回 ソール・バス展
2-3月 24回 グリーティング・ポップアップ13人展
3-4月 25回 リュディ・バウア／インテグラルコンセプト展
4-5月 26回 Illustration4 安西水丸・河村要助・矢吹申彦・湯村輝彦
5-6月 27回 ジェニファ・モーラ展
6-7月 28回 永井一正展
7-8月 29回 ウーヴェ・レシュ展
8-9月 30回 1994 ADC展
9-10月 31回 デザイン・プリント・ペーパー展 PartⅢ
10-11月 32回 アメリカのAD2人展 デビッド・カーソン＋ゲーリー・ケブキ エディトリアルデザインの新潮流
12月 33回 亀倉雄策ポスター新作展

1995
1-2月 34回 ヘルマン・モンタルボ ポスター展
2-3月 35回 ブルーノ・ムナーリ展
3-4月 36回 グラッパ・デザイン展
4-5月 37回 第7回東京TDC展
5-6月 38回 ミシェル・ブーヴェ展 ポスター、路傍の美
6-7月 39回 田中一光展 人間と文字
7-8月 40回 テレロング展
8-9月 41回 1995 ADC展
9-10月 42回 デザイン・プリント・ペーパー展 Ⅳ
10-11月 43回 ペレ・トレント展
11-12月 44回 アジアのデザイナー 6人展

1996
1-2月 45回 日本のイラストレーション50年展
2-3月 46回 マーゴ・チェイス展
3-4月 47回 ヴェルネル・イェカー展
4-5月 48回 グンター・ランボー展
5-6月 49回 第8回東京TDC展
6-7月 50回 カリ・ピッポ展
7-8月 51回 現代ハンガリーのグラフィック4人展
8-9月 52回 1996 ADC展
9-10月 53回 前田ジョン かみとコンピュータ展
10-11月 54回 アラン・ル・ケルネ展
11-12月 55回 ウッディ・パートル展

1997
1-2月 56回 ジョアン・マシャド展
2-3月 57回 K2オオサカ展 黒田征太郎＋長友啓典
3-4月 58回 グラフィックデザイン・イン・チャイナ展
4-5月 59回 創立10周年記念 東京TDC展
5-6月 60回 メキシコ10人展
7月 61回 カトー・デザイン 思考するデザイン展
8-9月 62回 1997 ADC展
9-10月 63回 ラルフ・シュライフォーゲル展
10-11月 64回 ジェームズ・ビクトル展 貼紙禁止
11-12月 65回 GLOBAL展 世界33人のデザイナーによるデュオポスター

1998
1-2月 66回 ファイトヘルベ／デ・ヴリンゲル展 未来を振り返る
2-3月 67回 ジャン・ベノア・レヴィ展 その視覚的活動
3-4月 68回 《トロイカ》ロシア 3人展
4-5月 69回 フィリップ・アベローグ展 フランス文化におけるポスター
6月 70回 1998 TDC展
7月 71回 スタジオ・ドゥンバー展
8-9月 72回 1998 ADC展
9-10月 73回 ザフリキ展
10-11月 74回 現代イスラエルのビジュアルコミュニケーター デビッド・タルタコーバ展
11-12月 75回 台湾四人展

1999
1-2月 76回 海外作家によるFuroshiki Graphics展
2-3月 77回 ピエール・ニューマン展
3-4月 78回 ポーラ・シェア展
5-6月 79回 ハンブルクのグラフィックデザイン展 オルガー・マチス＋クリスティアーネ・フライリンガー
6-7月 80回 1999 TDC展
7-8月 81回 ヤン・ライリッヒJr.展 時代のミルハウス
8-9月 82回 1999 ADC展
9-10月 83回 スコット・マケラ［WIDE OPEN］展
10-11月 84回 尊厳 チャズ・マヴィヤネ–デイヴィースの世界展
11-12月 85回 マカオ2人展 ウン・ヴァイメン／ビクトル・ヒューゴ・マレイロス

2000
1-2月 86回 Graphic Message for Ecology
2-3月 87回 松井桂三展
3-4月 88回 ポール・デイヴィスのポスター展
4-5月 89回 なにわの、こてこてグラフィック展
5-6月 90回 2000 TDC展
6-7月 91回 アントン・ベイク展 ボディ・アンド・ソウル
7-9月 92回 ピエール・ベルナール展 現実的であれ、不可能を試みよ！
9-10月 93回 2000 ADC展
10-11月 94回 イタロ・ルビ展 Not Just Graphics
11-12月 95回 デザイン教育の現場から ベルリン芸術大学 オルガー・マチス教室によるアプローチ

2001
1-2月 96回 二〇〇一年木田安彦展
2-3月 97回 コントラプンクト展 THE CROWNING TOUCH
3-4月 98回 ザルツブルク音楽祭ポスター展
5-6月 99回 2001 TDC展
6-7月100回 チップ・キッド展
7-8月101回 ハングルポスター展
8-9月102回 2001 ADC展
9-10月103回 ウォルフガング・ワインガルト展 タイポグラフィへのわが道
10-11月104回 "Spring has come" 松永真、ディテールの競演。
11-12月105回 デザイン教育の現場からⅡ セント・ジュースト大学院の新手法

2002
1-2月106回 灘本唯人 にんげんもよう
2-3月107回 サイトウマコト展
3-4月108回 オット＋シュタイン展
4-5月109回 タピロ展 ヴェニス・ビエンナーレのポスター
5-6月110回 2002 TDC展
7月111回 ウィーンのポスター展 ウィーン市立図書館アーカイブ1883-2002
7-9月112回 三木健展
9-10月113回 2002 ADC展
10-11月114回 サディク・カラムスターファ展 旅と儀式
11-12月115回 中国グラフィックデザイン展

2003
1-2月116回 SUN-AD人
2-3月117回 田中一光 ポスターとグラフィックアート展
3-4月118回 ファブリカ展 1994 / 03 混沌から秩序へ
4-6月119回 墨と椅子について カン・タイキュン＋フリーマン・ラウ アート＆デザイン展
6-7月120回 2003 TDC展
7-8月121回 ルーバ・ルコーバ展
8-9月122回 2003 ADC展
9-10月123回 ステファン・サグマイスター展
10-11月124回 ヨーロッパの文化ポスター展 ノイエ・ザムルング・ミュンヘンの所蔵作品より
11-12月125回 空山基展

2004
1-2月126回 副田高行「広告の告白」展
2-3月127回 永井一正ポスター展
3-4月128回 現代デンマークポスターの10年 デンマーク・デザイン・センターによるセレクション
4-5月129回 雑誌をデザインする集団キャップ展
5-6月130回 2004 TDC展
6-7月131回 ピエール・メンデル展
8-9月132回 2004 ADC展
9-10月133回 バーンブルック・デザイン展 Friendly Fire
10-11月134回 チェコのポスター展 プラハ美術工芸博物館 コレクション1960-2003
11-12月135回 パラリンジ・デザイン展 古代の文化と現代のデザイン

2005
1-2月136回 疾風迅雷 杉浦康平雑誌デザインの半世紀展
2-3月137回 シアン展 ベルリンでの13年
3-4月138回 佐藤可士和 Beyond
4-5月139回 メーフィス＆ファン・デュールセン展
5-6月140回 2005 TDC展
7月141回 CCCP研究所＝ドクター・ペッシェ＆マドモアゼル・ローズ展
8-9月142回 2005 ADC展
9-10月143回 青木克憲XX展
10-11月144回 ドイツAGIグラフィックデザイン展 パーフェクトフォルム
11-12月145回 和田誠のグラフィックデザイン

2006
1-2月146回 スイスポスター 100年展
2-3月147回 グラフィック・ソート・ファシリティ展 GTF / 50プロジェクト
3-4月148回 野田凪展 Hanpandaコンテンポラリーアート
4-5月149回 ブルーノ・オルダーニ展
5-6月150回 2006 TDC展
6-7月151回 ブラック＆ホワイトポスター展
8月152回 2006 ADC展

2007
5-6月153回 Exhibitions Graphic Messages from ggg & ddd 1986-2006
7-8月154回 2007 TDC展
8-9月155回 ヘルムート・シュミット デザイン イズ アティテュード
10-11月156回 2007 ADC展
11-12月157回 キムラカツ展 問いボックス店

2008
1-2月158回 Welcome to Magazine Pool 雑誌デザイン10人の越境者たち
2-4月159回 佐野研二郎 ギンザ・サローネ・オーサカ
4-6月160回 中島信也CM展 中島信也と29人のアートディレクター
6-7月161回 2008 TDC展
8月162回 Now Updating… THA ／ 中村勇吾のインタラクティブデザイン
9-10月163回 2008 ADC展
10-11月164回 Aoba Show 青葉益輝ワン・マン・ショー
11-12月165回 Graphic West 真 and / or 善 杉崎真之助と高橋善丸のグラフィックデザイン

2009
1-2月166回 Helvetica forever: Story of a Typeface ヘルベチカ展
3-4月167回 きらめくデザイナーたちの競演 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展
4-6月168回 DRAFT Branding & Art Directors
6-7月169回 2009 TDC展
8-10月170回 2009 ADC展
10-12月171回 矢萩喜從郎展 ［Magnetic Vision 新作60/100点］

2010
1-3月172回 Graphic West 2 感じる箱展 grafの考えるグラフィックデザインの実験と検証
3-5月173回 北川一成
5-7月174回 TDC展 2010
7-9月175回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅲ 福田繁雄のヴィジュアル・ジャンピング
9-10月176回 2010 ADC展
11-12月177回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅱ 田中一光ポスター 1953-1979

2011
1-3月178回 Graphic West 3 phono / graph ―音・文字・グラフィック―
3-5月179回 秀英体100
5-7月180回 TDC展 2011
7-9月181回 服部一成二千十一年夏大阪

9-10月 182回 2011 ADC展
11-12月 183回 100 ggg Books 100 Graphic Designers

2012

1-3月 184回 Graphic West 4 「奥村昭夫と仕事」展
3-5月 185回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅳ
没後10周年記念企画
田中一光ポスター 1980-2002
5-7月 186回 TDC展 2012
7-9月 187回 立花文穂展
9-10月 188回 2012 ADC展
11-12月 189回 The Posters 1983-2012
世界ポスタートリエンナーレトヤマ受賞作品展

2013

1-3月 190回 Graphic West 5
type trip to Osaka typographics ti: 270
3-4月 191回 [デー デー デー ジー]グルーヴィジョンズ展
5-6月 192回 TDC展 2013
7-8月 193回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅴ
LIFE 永井一正ポスター展
9-10月 194回 2013 ADC展
11-12月 195回 大宮エリー展

2014

1-3月 196回 Graphic West 6
大阪新美術館建設準備室デザインコレクション
熱情と冷静のアヴァンギャルド
3-4月 197回 「指を置く」展　佐藤雅彦＋齋藤達也
5-6月 198回 TDC展 2014
6-7月 199回 明日のデザインと福島治
［Social Design & Poster］
10-12月 200回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅵ
THE NIPPON POSTERS

2015

1-3月 201回 永井裕明展
Graphic Jam Zukō in Kyoto
4-5月 202回 ラース・ミュラー 本 アナログリアリティー
6-7月 203回 TDC展2015
8-10月 204回 DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品Ⅶ
20世紀琳派 田中一光
11-12月 205回 ニッポンのニッポン　ヘルムート シュミット

2016

1-3月 206回 浅葉克己個展 「アサバの血肉化」
4-5月 207回 21世紀琳派ポスターズ
10人のグラフィックデザイナーによる競演
5-7月 208回 ライゾマティクス　グラフィックデザインの死角
7-8月 209回 TDC 2016
9-10月 210回 物質性ー非物質性　デザイン&イノベーション
11-12月 特別展 京都dddギャラリー・京都工芸繊維大学
アートマネージャー養成講座連携企画展
なにで行く どこへ行く 旅っていいね
12月 特別展 京都造形芸術大学プロジェクトセンター×
京都dddギャラリー連携企画展
experimental studies｜post past

2017

1-3月 211回 グラフィックとミュージック
5-6月 212回 仲條正義　IN & OUT, あるいは飲&嘔吐
7-8月 213回 TDC 2017
9-10月 214回 平野甲賀と晶文社展
11月 特別展 京都dddギャラリー・成安造形大学連携展
.communication
12-3月 215回 ウィム・クロウエル　グリッドに魅せられて

2018

4-6月 216回 Graphic West 7: YELLOW PAGES
7-8月 217回 TDC 2018
8-10月 218回 田名網敬一の現在展
11-12月 特別展 京都dddギャラリー・京都市立芸術大学
ビジュアル・デザイン研究室共催展
グラフィックで科学を学ぼう 進化のものがたり展

2019

1-3月 219回 組版造形　白井敬尚
3-6月 220回 本の縁側 矢萩多聞と本づくり展
6-8月 221回 ヘイセイ・グラフィックス
8-10月 222回 ドヴァランスーシステムを遊び場に
11-12月 223回 Graphic West 8：
三重野龍大全2011－2019「屁理屈」

2020

1-3月 224回 Design ZOO：いのち・ときめき・デザイン展
6-10月 225回 コントラクンプト タイプ
10-12月 226回 食のグラフィックデザイン

2021

1-3月 227回 Graphic West 9: Sulki & Min
4-7月 228回 ヘルムート シュミット タイポグラフィ：
トライ トライ トライ
7-9月 229回 小島武展 夢ひとつ
10-12月 230回 石岡瑛子 デザインはサバイブできるか

2022

1-3月 231回 鳥海修
「もじのうみ：水のような、空気のような活字」
7-9月 232回 ddd DATABASE 1991-2022
10-11月 233回 FormSWISS（フォーム・スイス）
11-1月 234回 GRAPHIC CUBE – フィルムポスター
DNPグラフィックデザイン・アーカイブより

2023

1-3月 235回 ppp groovisions
3-4月 236回 エディション・ノルト｜
ファクトリー dddd：被包摂、絡合、派生物／
｜会場構成｜秋山ブク｜シチュエーションズ7番：
京都dddギャラリーの備品による
5-7月 237回 葛西薫展　NOSTALGIA
8-10月 238回 ソール・スタインバーグ
シニカルな現実世界の変換の試み
10-1月 239回 はみだす。とびこえる。
絵本編集者 筒井大介の仕事

2024

1-3月 240回 MIRROR/MIRROR：
カナダ・日本 現代版画ドキュメント

CCGA

1995-2022

1995

4-7月　1回　グラフィック・ビジョン：
ケネス・タイラーとアメリカ現代版画の30年
8-10月　2回　ロイ・リキテンスタイン：
エンタブラチュア→ヌード
11-1月　3回　一瞬の刻印：ロバート・マザウェル展

1996

3-4月　4回　アメリカ版画の現在地点：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.1
4-7月　5回　デイヴィッド・ホックニー展
7-10月　6回　自律する色彩：ジョセフ・アルバース展
10-1月　7回　スタイルを越えて：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.2

1997

3-6月　8回　ジェームズ・ローゼンクイスト展
6-9月　9回　版画における抽象：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.3
10-11月　10回　大竹伸朗：Printing / Painting展
12-1月　11回　線／色彩／イメージ：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.4

1998

3-5月　12回　フランク・ステラ／ケネス・タイラー：
構築する版画
アーティストとプリンター、30年の軌跡
5-9月　13回　主張する黒：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.5
9-12月　14回　形象としての紙：アラン・シールズ展

1999

3-5月　15回　福田美蘭展　New Works: Prints
6-9月　16回　かたる かたち：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.6
9-12月　17回　版画の話展

2000

3-6月　18回　New Works 1998-1999：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.7
6-9月　19回　太田三郎：存在と日常
9-12月　20回　DNPグラフィックデザイン・アーカイブ設立展：
ポスターグラフィックス 1950-2000

2001

3-5月　21回　版画集への招待：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.8
5-7月　22回　折元立身：1972-2000
8-10月　23回　藤本由紀夫：四次元の読書
10-12月　24回　DNPグラフィックデザイン・アーカイブ展 Vol.2：
グラフィックデザインの時代

2002

3-6月　25回　空間に躍りでた版画たち：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.9
6-9月　26回　矢萩喜從郎：視触、視弾、そして眼差しの記憶
9-12月　27回　DNPグラフィックデザイン・アーカイブ展 Vol.3：
個性の時代

2003

3-4月　28回　絵画―永遠の現在を求めて：
リチャード・ゴーマン展
4-6月　29回　色彩としての紙：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.10
6-9月　30回　ヘレン・フランケンサーラー木版画展
9-12月　31回　タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション 新収蔵作品展：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展Vol.11

2004

3-6月　32回　イラストレーションの黄金時代
6-9月　33回　パスワード：日本とデンマークの
アーティストによる対話
9-12月　34回　版で発信する作家たち2004福島

2005

3-6月　35回　アメリカ現代木版画の世界：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.12
6-9月　36回　Breathing Light：吉田重信
10-12月　37回　decade ー CCGAと6人の作家たち

2006

3-6月　38回　版に描く：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.13
6-9月　39回　藤幡正樹：不完全さの克服
イメージとメディアによって創り出される、
新たな現実感。
9-12月　40回　野田哲也：日記

2007

3-6月　41回　凹版表現の魅力：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.14
6-9月　42回　再生する版画：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.15
9-12月　43回　ユニーク・インプレッション：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.16

2008

3-6月　44回　厚い色：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.17
6-9月　45回　大きな版画、小さな版画：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.18
9-11月　46回　黒のモノローグ：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.19

2009

2-6月　47回　作品と題名：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.20
6-9月　48回　きらめくデザイナーたちの競演
DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展
9-12月　49回　赤のちから：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.21

2010

3-6月　50回　DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅱ
田中一光ポスター 1953-1979
6-9月　51回　ロイ・リキテンスタイン展：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.22
9-12月　52回　DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅲ
福田繁雄のヴィジュアル・ジャンピング

2011

3月　53回　幾何学的抽象の世界：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.23
（東日本大震災のため中断）
6-9月　54回　秀英体100
9-12月　55回　幾何学的抽象の世界：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.23

2012

3-6月　56回　日本ポルトガル交流
版で発信する作家たち：after 3.11
6-9月　57回　DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅳ
没後10周年記念企画
田中一光ポスター 1980-2002
9-12月　58回　銅版の表現力：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.24

2013

2月　特別展　第24回田善顕彰版画展
3-6月　59回　THE POSTERS 1983-2012
世界ポスタートリエンナーレトヤマ受賞作品展
6-9月　60回　現代版画とリトグラフ：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展Vol.25
9-12月　61回　DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅴ
LIFE 永井一正ポスター展

2014

2月　特別展　第25回田善顕彰版画展
3-6月　62回　プリント・イン・ブルー：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展Vol.26
7-9月　63回　20世紀モダンデザインの誕生ー
大阪新美術館建設準備室デザインコレクション
9-12月　64回　レリーフ・プリントの世界：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展Vol.27

2015

2月　特別展　第26回田善顕彰版画展
3-6月　65回　開館20周年記念
21世紀のグラフィック・ビジョン
6-9月　66回　DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅵ
浅葉克己ポスターアーカイブ展
9-12月　67回　ロバート・マザウェルのリトグラフ：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展Vol.28

2016

2月　特別展　第27回田善顕彰版画展
3-6月　68回　グラフィックとミュージック
6-9月　69回　中林忠良展：未知なる航海ー腐食の海へ
9-12月　70回　フランク・ステラ<イマジナリー・プレイシズ>：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展Vol.29

2017

2月　特別展　第28回田善顕彰版画展
3-6月　71回　DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅶ
松永真ポスター展
6-9月　72回　加納光於一掘らめく色の穂先に
9-12月　73回　ジョセフ&アニ・アルバース、二つの抽象：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展Vol.30

2018

2月　特別展　第29回田善顕彰版画展
3-6月　74回　少数精鋭の色たち―DNP グラフィック
デザイン・アーカイブより
6-9月　75回　北川健次：黒の装置―記憶のディスタンス
9-12月　76回　ヘレン・フランケンサーラー
［エクスペリメンタル・インプレッション］：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.31

2019

3-6月　77回　ヘイセイ・グラフィックス
6-9月　78回　DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅷ
蔵出し 仲條正義
9-12月　79回　柔らかな版：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.32

2020

3-6月　80回　食のグラフィックデザイン
7-9月　81回　共鳴する刻［しるし］ー木口木版画の現在地
9-12月　82回　ことばと版画：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展 Vol.33

2021

3-6月　83回　つながりのデザイン：
DNPグラフィックデザイン・アーカイブコレクション
6-9月　84回　どこか遠くへ：グラフィックにみる旅のかたち
9-12月　85回　線を引く：
タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション展Vol.34

2022

3-6月　86回　DNPグラフィックデザイン・アーカイブ収蔵品展Ⅸ
葛西薫 POSTERS since 1973
6-9月　87回　ピュシス銅版画展ー写すものと映されるもの
9-12月　88回　タイラーグラフィックス・
アーカイブコレクション名品展

ggg
1986-2024

1986

Mar. 1 Tadashi Ohashi: Vegetable Illustration
Apr. 2 Shigeo Fukuda: Illustric 412
May 3 Yukimasa Okumura: Sunsun Saifu
Jun. 4 Iku Akiyama: Picture Relief
Jul. 5 1986 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 6 Art Works Ⅰ The World is Art.
Sep. 7 Koichi Sato: About Boxes 2
Oct. 8 Kiyoshi Awazu: Self Revolution for Painting
Nov. 9 Herbert Bayer: Pioneer of Visual Communication
Dec. 10 K2 Live!: Don't Say "2" Without Knowing the "K"

1987

Jan. 11 Iroha: CG Calligraphy of Shuhei Tsuji and CA Workshop
Feb. 12 Flower Expo + Expo Logo Exhibition
Mar. 13 Masaki Fujihata: Geometric Love
Apr. 14 The Works of Shin Matsunaga: The Mainichi Design Prize Commemorative Exhibition
May 15 Mizumaru Anzai "2C"
Jun. 16 Lou Dorfsman and The Creative Works of CBS
Jul. 17 1987 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 18 Art Works Ⅱ Rest in Peace
Sep. 19 Takenobu Igarashi: Igarashi Numbers
Oct. 20 Masuteru Aoba: Graphically
Nov. 21 Holger Matthies: Unpredictable Reality
Dec. 22 Milton Glaser: Conjurer of Image

1988

Jan. 23 Katsu Kimura: Works from Packaging Direction
Feb. 24 Hiroki Taniguchi: Homosapiens' Memory
Mar. 25 Ginza Hyakuten Covers, Original Works
Apr. 26 Katsu Exhibition, Spring: Original·Lithography·Silk Screen·Offset Print
May 27 AGI '88 Tokyo: World Graphic Design
Jun. 28 Issey Miyake Poster Exhibition: I.I.I. at GGG
Jul. 29 1988 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 30 Art Works Ⅲ Peace by Piece
Sep. 31 Recruit / Information Posters
Oct. 32 Yoshio Hayakawa: Original Drawings "Woman"
Nov. 33 Masayoshi Nakajo: NAKAJOISH
Dec. 34 Posters and Illustrations of Stasys Eidrigevicius

1989

Jan. 35 Shopping Bag Design Exhibition
Feb. 36 Kijuro Yahagi Exhibition
Mar. 37 Texture: Makiko Minagawa + Keiichi Tahara + Shigeru Yamaoka
Apr. 38 Noriyuki Tanaka: Gokan – The Urban Surface
May 39 Otl Aicher: W.Von Ockham, a Pioneer in Modern Philosophy
Jun. 40 Kazumi Kurigami: Photographis
Jul. 41 Shinichiro Wakao: Wakao Collection
Aug. 42 Art Works Ⅳ All The Flowers Have Come Here.
Sep. 43 Kazumasa Nagai Exhibition
Oct. 44 Posters by 12 Artists for Europalia '89 Japan
Nov. 45 The Current Works of Charles Anderson
Dec. 46 Works of Etsushi Kiyohara: Hommage

1990

Jan. 47 Shigeru Akizuki: Boxes for Fun
Feb. 48 Nobuyoshi Kikuchi: "Shelf" Bound Books
Mar. 49 Tsunao Harada: "Horse" Wood-block Print
Apr. 50 Ikko Tanaka Exhibition: Graphic Art Botanical Garden
May 51 Ryuichi Yamashiro: Illustration without Cats
Jun. 52 Keizo Matsui: Three Dimensional Graphics
Jul. 53 Takayuki Terakado Exhibition
Aug. 54 Art Works Ⅴ Tokyo Specimen Boxes 1990
Sep. 55 Keiichi Tahara: The Fragrance of Light
Oct. 56 Katsumi Asaba's New Works: Terrible Typography in Asia.
Nov. 57 Macaroni: Katsuya Ise
Dec. 58 Yasuhiro Yomogida: People

1991

Jan. 59 Zenji Funabashi Exhibition
Feb. 60 Tetsuya Ohta: Diagrams
Mar. 61 Per Arnoldi: Posters, Prints and Painting
Apr. 62 Yasuhiro Sawada: P2 [Painting × Printing]
May 63 Sonoko Arai: Drawing Inspiration
Jun. 64 Communication & Print: Newly Created Posters by 10 Artists
Jul. 65 Nobuo Nakagaki + Nakagaki Design Office: Object Books
Aug. 66 Art Works Ⅵ "Bacteriart" Messages from Dream Island
Oct.-Nov. 67 Trans-Art '91
Dec. 68 1991 Tokyo ADC Exhibition

1992

Jan. 69 Ivan Chermayeff: Collages
Feb. 70 The First Solo Exhibition of Hajime Tachibana: ape-MAN
Mar. 71 The 4th Tokyo TDC Exhibition
Apr. 72 Henryk Tomaszewski Exhibition
May 73 Seymour Chwast: Painted Metal Sculpture
Jun. 74 Takashi Kanome: BOX·XX
Jul. 75 Makoto Nakamura Solo Exhibition
Aug. 76 Rick Valicenti Exhibition
Sep. 77 Kaoru Kasai: AERO
Oct. 78 Tadahito Nadamoto / Akira Uno / Makoto Wada / Harumi Yamaguchi Exhibition
Nov. 79 Paul Rand
Dec. 80 Furoshiki by 18 Artists

1993

Jan. 81 Ryohei Kojima: Tropica Grafica
Feb. 82 Koichi Inakoshi: Out of Season
Mar. 83 1992 Tokyo ADC Exhibition
Apr. 84 The 5th Tokyo TDC Exhibition
May 85 U.G. Sato's Poster Exhibition: Treedom
Jun. 86 Hideo Mukai: Hommage
Jul. 87 Imagination of Letters
Aug. 88 8 Designers in Today's Hong Kong
Sep. 89 Mitsuo Katsui: The Blessing of Light
Oct. 90 1993 Illustration 4: Mizumaru Anzai / Yosuke Kawamura / Nobuhiko Yabuki / Teruhiko Yumura
Nov. 91 Saul Bass Exhibition
Dec. 92 13 Pop-up Greeting

1994

Jan. 93 Kiyoshi Awazu: H^2O Earthman
Feb. 94 The 6th Tokyo TDC Exhibition
Mar. 95 Takahisa Kamijyo: Windscape Mindscape
Apr. 96 Toshihiro Katayama Exhibition
May 97 Kazumasa Nagai Exhibition
Jun. 98 Dutch Graphic Design A Century
Jul. 99 1994 Tokyo ADC Exhibition
Aug.-Sep. 100 Graphic Goods: Gifts from Design
Sep. 101 Koga Hirano: The Power of Letters
Oct. Kyushu Nine Designers Nine Personalities
Nov. 102 Yusaku Kamekura New Posters
Dec. 103 Kenya Hara Exhibition
Dec. Toshiko Tsuchihashi, Sachiko Nakamura, Meg Hosoki: Favorites

1995

Jan. 104 Bruno Munari Exhibition
Feb. 105 Book Design in Japan 1946-95
Mar. 106 The 7th Tokyo TDC Exhibition
Apr. 107 Pieter Brattinga: Designs for People
May 108 Ikko Tanaka: Man and Writing
Jun. 109 Niklaus Troxler Posters
Jul. 110 1995 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 111 Rhythm & Hues Computer Graphics: A Postcard from Hollywood
Sep. 112 Tamotsu Yagi: A View of Nature
Sep. 20 Graphic Designers of the World: ggg 10th Anniversary and 20 ggg Books
Oct. 113 Transition of Modern Typography-1
Nov. 114 Masatoshi Toda: Ear Ear Land
Dec. 115 50 Years in Japanese Illustrations

1996

Jan. 116 Yasuhiro Yomogida: "yurayura" Swaying in Edo
Feb. 117 Transition of Modern Typography-2
Mar. 118 NIPPONJIN: Posters by 23 Artists in Sao Paulo
Apr. 119 The 8th Tokyo TDC Exhibition
May 120 Contemporary Graphics in Hungary: DOPP at GGG
Jun. 121 Shigeo Katsuoka's Typographic Art: Departure
Jul. 122 1996 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 123 John Maeda Paper and Computers
Sep. 124 K2 – Seitaro Kuroda / Keisuke Nagatomo: Two Chairs
Oct. 125 Czech Avant-Garde Book Design 1920s-'30s
Nov. 126 Graphic Wave 1996: Katsunori Aoki / Taku Satoh / Toshio Yamagata
Dec. 127 Alain Le Quernec Exhibition

1997

Jan. 128 Nisuke Shimotani: Man
Jan. Collection of CCGA: The Prints of Josef Albers
Feb. 129 Tadashi Ohashi: Warm Veggies
Mar. 130 The 10th Anniversary of Tokyo TDC
Apr. 131 Masayoshi Nakajo: ○○○
May 132 Special Issue "Ecology" by 8 Magazines in Japan
Jun. 133 Tadanori Yokoo's Poster Exhibition: Lucky God Yokoo
Jul. 134 1997 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 135 Toshifumi Kawahara and Polygon Pictures: Rocky Hola Shop
Sep. 136 10 Mexican Graphic Designers
Oct. 137 Graphic Wave 1997: Kan Akita / Satoe Inoue / Osamu Fukushima
Oct. The 10th Anniversary of Masaru Katsumi Award
Nov. 138 Shigeo Fukuda's Poster Exhibition: Supporter
Dec. 139 Global Exhibition: Duo Posters by 33 Designers from around the World

1998

Jan. 140 Hachiro Suzuki: 8ro Art & AD
Feb. 141 Odermatt + Tissi Graphic Design
Mar. 142 Stasys Eidrigevičius Exhibition
Apr. 143 Tokyo TDC 1998 Exhibition
May 144 Studio Dumbar Exhibition
Jun. 145 Opera Lesson by Yoko Yamamoto
Jul. 146 1998 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 147 Yoichiro Kawaguchi: Voyage through a Cyber Universe
Sep. 148 Graphic Wave 1998: Tatsuo Ebina / Keiko Hirano / Ken Miki
Oct. 149 Gunter Rambow in Tokyo
Nov. 150 Philippe Apeloig: Posters in the Context of French Culture
Dec. 151 Herbert Leupin Exhibition

1999

Jan. 152 Furoshiki Graphics by 18 Designers from around the World
Feb. 153 Transition of Modern Typography in Japan 1946-95
Mar. 154 Tsunehisa Kimura Photo Graphics: What?
Mar. The Works of Seiichi Horiuchi
Apr. 155 Tokyo TDC 1999 Exhibition
May 156 Contemporary Bulgarian Graphic Design Exhibition
Jun. 157 Katsuhiko Hibino: Abduction
Jul. 158 1999 Tokyo ADC Exhibition
Jul. John Maeda: One-line.com
Aug. 159 Kijuro Yahagi Exhibition
Sep. 160 Graphic Wave 1999: Mamoru Suzuki / Kei Matsushita / Hiroshi Yonemura
Oct. 161 An Exhibition of FUSE Posters and Fonts
Nov. 162 Keizo Matsui Exhibition
Dec. 163 Paul Davis Posters
Dec. Irving Penn Regards the Works of Issey Miyake

2000

Jan. 164 Graphic Message for Ecology
Jan. Kishin Shinoyama & Manuel Legris: A L'Opera de Paris
Feb. 165 Bruno Monguzzi: A Poet of Form and Function
Mar. 166 Kenji Itoh: The Medical Journal STETHOSCOPE – A Half Century of Journal Cover Designs –
Apr. 167 Tokyo TDC 2000 Exhibition
May 168 Poster Works Nagoya 12: Shigeo Okamoto + 11 Designers
Jun. 169 Osaka Pop Exhibition: "kotekote" Graphics
Jul. 170 2000 Tokyo ADC Exhibition

Aug. 171 The Epoch of the Japan Advertising Artists Club [JAAC]
Sep. 172 Graphic Wave 2000:Gugi Akiyama / Tycoon Graphics / Hideki Nakajima
Oct. 173 Tztom Toda: D-ZONE
Nov. 174 Pierre Bernard: Be Realistic, Demand the Impossible!
Dec. 175 The Book & The Computer: New Parameters across Time and Space

2001
Jan. 176 2001 Yasuhiko Kida
Feb. 177 Italo Lupi: Not Just Graphics
Mar. 178 "Spring has come" Shin Matsunaga, Play Together with Details
Apr. 179 Tokyo TDC 2001 Exhibition
May 180 Visual Identity for Danish State Institutions by Kontrapunkt, Copenhagen
Jun. 181 Typography of Hiromu Hara
Jul. 182 2001 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 183 Tadahito Nadamoto: Patterns from Everyday Life
Sep. 184 Graphic Wave 2001: Katsuhiko Shibuya / Kazufumi Nagai / Kodue Hibino
Oct. 185 Hangul Poster Exhibition
Nov. 186 Makoto Saito Exhibition
Dec. 187 Chip Kidd Exhibition

2002
Jan. 188 Uwe Loesch Exhibition
Feb. 189 Akira Uno Exhibition
Mar. 190 Design Education: I, We, They.The Post -St Joost Method of Design Education
Apr. 191 Tokyo TDC 2002 Exhibition
May 192 Draft Exhibition
Jun. 193 Alan Chan: Oriental Passion Western Harmony
Jun. Yasuji Hanamori and "Kurashi no Techo"
Jul. 194 2002 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 195 Noriyuki Tanaka: Out of Design
Sep. 196 Graphic Wave 2002: Hitomi Sago / Yasuhiro Sawada / Norito Shinmura
Oct. 197 Sun-ad: The People
Nov. 198 Graphic Shows Brazil: Today's Brazilian Book Design
Dec. 199 Herb Lubalin Exhibition

2003
Jan. 200 Ikko Tanaka: Poster and Graphic Art
Feb. 201 Sadik Karamustafa Graphic Design: Journeys and Rituals, Words and Images
Mar. 202 Contemporary Chinese Graphic Design Exhibition
Apr. 203 Tokyo TDC 2003 Exhibition
May 204 Fabrica 1994 / 03: From Chaos to Order and Back
Jun. 205 Hajime Sorayama The Exhibition
Jul. 206 2003 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 207 Minoru Niijima: Interaction of Colors and Fonts
Sep. 208 Graphic Wave 2003: Kenjiro Sano / Nagi Noda / Kazunari Hattori
Oct. 209 Advertising Returns!? Art Direction by Soeda Takayuki
Nov. 210 Stefan Sagmeister Exhibition
Dec. 211 Takashi Kono: Modernist of the Showa Era 1906-99

2004
Jan. 212 Kazumasa Nagai Poster Exhibition
Feb. 213 Keiji Ito / Hiroki Taniguchi / Hiro Sugiyama Exhibition
Mar. 214 The Magazine Design Studio Cap Exhibition
Apr. 215 Tokyo TDC 2004 Exhibition
May 216 Taku Satoh: Plasticity
Jun. 217 Danish Posters: Over the Past 10 Years, Selected by Danish Design Centre
Jul. 218 2004 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 219 The Work of Barnbrook Design: Friendly Fire
Sep. 220 Graphic Wave 2004: Aoshi Kudo / Graph / Namaiki
Oct. 221 Wind and Lighting: A Half-Century of Magazine Design by Kohei Sugiura
Nov. 222 Kashiwa Sato: Beyond
Dec. 223 Another Side of Ayao Yamana 1920s-70s

2005
Jan. 224 The Seven Faces of Asaba
Feb. 225 Balarinji: Ancient Culture – Contemporary Design
Mar. 226 Katsunori Aoki XX
Apr. 227 Tokyo TDC 2005 Exhibition
May 228 The Graphic Design of Makoto Wada
Jun. 229 Chermayeff & Geismar Inc: Designing over Four Decades
Jul. 230 2005 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 231 Masahiko Sato Laboratory: Problems and Their Solutions
Sep. 232 Graphic Wave 2005: Ichiro Tanida / Ichiro Higashiizumi / Chie Morimoto
Oct. 233 Laboratoires CCCP = Dr. Peche + Melle. Rose
Nov. 234 Shin Sobue + cozfish Exhibition
Dec. 235 Swiss Poster Art: 100 Years of Creation

2006
Jan. 236 Yusaku Kamekura 1915-1997: A Leading Pioneer in the World of Japanese Design
Feb. 237 Nagi Noda: Hanpanda Contemporary Art
Mar. 238 Cyan Exhibition
Apr. 239 Tokyo TDC 2006 Exhibition
May 240 Kazufumi Nagai: Hakuhodo Design "Brands and Designs"
Jun. 241 Keiichi Tanaami-ism
Jul. 242 2006 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 243 Alexander Gelman: New York Connection
Sep. 244 Graphic Wave 2006 School of Design: Masayoshi Kodaira / Naomi Hirabayashi / Manabu Mizuno / Eiji Yamada
Sep. AGI Congress 2006 in Japan: Kakejiku Exhibition
Oct. 245 Radical Advertisement [Norio Nakamura + Masahiko Sato] Activities No.6
Nov. 246 Hideki Nakajima: Clear in the Fog
Dec. 247 Yoshio Hayakawa: Witness to the Dawn of Japanese Design

2007
Jan. 248 Exhibitions: Graphic Messages from ggg & ddd 1986-2006 [Part Ⅰ]
Feb. Exhibitions: Graphic Messages from ggg & ddd 1986-2006 [Part Ⅱ]
Mar. 249 Kimura Katsu Ten: Toy Box Ten
Apr. 250 Tokyo TDC 2007 Exhibition
May 251 helmut schmid: design is attitude
Jun. 252 Masaaki Hiromura: 2D ⇔ 3D
Jul. 253 2007 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 254 The Warsaw Wind 1966-2006: Gold Prize Winning Entries from the Warsaw International Poster Biennale
Sep. 255 Ginza Salone: Kenjiro Sano
Oct. 256 Shinya Nakajima TV Commercial: Shinya Nakajima with 29 Art Directors
Nov. 257 Welcome to Magazine Pool: Ten Creators Crossing Boundaries for Magazine Design
Dec. 258 Aoba Show: Masuteru Aoba One-Man Show

2008
Jan. 259 Toda Today: Poster Art by Seiju Toda
Feb. 260 Testimonies from Twenty Pioneers of the Graphic Design Era: Interviews by Hiroshi Kashiwagi
Mar. 261 Textasy: Brody Neuenschwander
Apr. 262 Tokyo TDC 2008 Exhibition
May 263 Alan Fletcher: The Father of British Graphic Design
Jun. 264 Hiroshi Sasaki, Leader of a Cheering Squad for the Japanese Advertising World
Jul. 265 2008 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 266 Now Updating… Interactive Design Works by THA Ltd. / Yugo Nakamura
Sep. 267 The Design Cycle of Keiko Hirano: Origin, Terminus, Origin
Oct. 268 White: Kenya Hara Exhibition
Nov. 269 M/M (Paris) The Theatre Posters
Dec. 270 OYKOT Wieden + Kennedy Tokyo: 10 Years of Fusion

2009
Jan. 271 Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design
Feb. 272 Helvetica forever: Story of a Typeface
Mar. 273 Draft: Branding and Art Directors
Apr. 274 Tokyo TDC 2009 Exhibition
May 275 Kijuro Yahagi: Magnetic Vision / 100 New Works
Jun. 276 Max Huber – a Graphic Designer
Jul. 277 2009 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 278 Hosoya Gan Last Show: Exhibition of an Art Director & Graphic Designer
Sep. 279 Tadahito Nadamoto, Akira Uno, Makoto Wada and Tadanori Yokoo Show
Oct. 280 Toshio Yamagata Exhibition
Nov. 281 Issay Kitagawa
Dec. 282 Kokoku Hihyo: End of One Era, Start of Another

2010
Jan.-Feb. 283 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅱ Ikko Tanaka Posters 1953-1979
Mar. 284 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅲ Shigeo Fukuda's Visual Jumping
Apr. 285 Tokyo TDC 2010 Exhibition
May 286 Talking the Dragon: Tsuguya Inoue
Jun. 287 NB@ggg: Neville Brody 2010
Jul. 288 2010 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 289 Ralph Schraivogel Exhibition
Sep. 290 The Push Pin Paradigm: Seymour Chwast | Paul Davis | Milton Glaser | James McMullan
Oct. 291 Seas and Mountains and Norito Shinmura
Nov. 292 Kazunari Hattori: November 2010
Dec. 293 Euphrates: From Research to Expression

2011
Jan. 294 Shueitai 100
Feb. 295 Ian Anderson / The Designers Republic C(H–)ōme (+81/3)
Mar. 296 Design Fumio Tachibana
Apr. 297 Tokyo TDC 2011 Exhibtion
May 298 Sato Koichi Poster Exhibition
Jun. 299 Raymond Savignac; at the Age of 41, Maestro Born from Poster [Monsavon au lait]
Jul. 300 2011 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 301 [gggg] Groovisions Exhibition
Sep. 302 Form, Color and Structure: The Sensual World of Aoshi Kudo
Oct. 303 100 ggg Books 100 Graphic Designers
Nov. 304 SVA MFA Design Ideopolis-Tokyo
Dec. 305 Luminous Mandala: Book Designs of Kohei Sugiura

2012
Jan.-Feb. 306 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅳ The 10th Memorial to Ikko Tanaka: Ikko Tanaka Posters 1980-2002
Mar. 307 Rodchenko – Innovator of Russian Avant-Garde –
Apr. 308 Tokyo TDC 2012 Exhibition
May 309 KIGI: Ryosuke Uehara and Yoshie Watanabe
Jun. 310 Jianping He Flashback
Jul. 311 2012 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 312 The Posters 1983-2012: The Prize – Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama –
Sep. 313 Bunpei Yorifuji's Summer Homework Project
Oct. 314 AGI (Alliance Graphique Internationale) Exhibition
Nov. 315 Tadanori Yokoo: The First Book Design Exhibition
Dec. 316 Theseus Chan: WERK No. 20: Ginza The Extremities of the Printed Matter

2013
Jan. 317 Shin Matsunaga Poster 100
Feb. 318 Kari Piippo Posters & Drawings – Simple, Strong and Sharp –
Mar. 319 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅴ LIFE – Kazumasa Nagai Poster Exhibition
Apr. 320 Tokyo TDC 2013 Exhibition
May 321 KM Karel Martens
Jun. 322 Why Not Associates – We Never Had a Plan So Nothing Could Go Wrong
Jul. 323 2013 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 324 Ellie Omiya Exhibition
Sep. 325 PARTY Not There.

Oct. 326 Rikako Nagashima: "Between Human and Nature"
Nov. 327 Jan Tschichold Exhibition
Dec. 328 Tomaszewski, The Poetic Spirit

2014

Jan. 329 Mitsuo Katsui: Design of Symptom
Feb. 330 "Putting Finger" Masahiko Sato + Tatsuya Saito
Mar. 331 Osamu Fukushima and the Future of Design: Social Design & Poster
Apr. 332 Tokyo TDC 2014 Exhibition
May 333 phono / graph – sound, letters, graphics
Jun. 334 Nagai Hiroaki: Graphic Jam Zukō
Jul. 335 2014 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 336 Binokodu Cells: "Kodue Hibino + Nihongo de Asobo"
Sep. 337 So French: Michel Bouvet Posters
Oct. 338 Semitransparent Design: Boring / Bored
Nov. 339 Persona 1965: Exhibition of Graphic Design in Tokyo
Dec. 340 Inside the Mind of Ryoji Arai

2015

Jan. 341 Katsumi Asaba: Asaba's Typography.
Feb. 342 Line in the sand: Paul Davis
Mar. 343 APPLE+ Learning to Design, Designing to Learn Ken Miki
Apr. 344 Tokyo TDC 2015 Exhibition
May 345 2 Men Show: Stanley Wong × Anothermountainman
Jun. 346 Rhizomatics: The Blind Spot of Graphic Design
Jul. 347 2015 Tokyo ADC Exhibition
Aug. 348 Lars Müller BOOKS Analogue Reality
Sep. 349 Yoshiaki Irobe: Wall
Oct. 350 21st Century Rimpa Posters: Competitive Works by 10 Graphic Designers
Nov. 351 dʒi dʒi dʒi Dainippon Type Organization
Dec. Special Exhibition (Venue: Chiyoda City's Hibiya Library and Museum) DNP Graphic Design Archives Collection THE NIPPON POSTERS

2016

Jan.-Mar. Special Exhibition (Venue: Chiyoda City's Hibiya Library and Museum) Organized by Chiyoda City's Hibiya Library and Museum / Co-organized by DNP Foundation for Cultural Promotion Shin Sobue + cozfish BOOK DESIG
Apr.-May 352 ginza graphic gallery 30th Anniversary Bridge Over Troubled Water: ggg Exhibition Posters 1986-2016
Jun. 353 Tokyo TDC 2016 Exhibition
Jul.-Sep. 354 2016 Tokyo ADC Exhibition
Sep.-Oct. 355 Nosigner: Reason Behind Forms
Nov.-Dec. 356 Enomoto Ryoichi Kokaiki

2017

Jan.-Mar. 357 Masayoshi Nakajo IN & OUT
Apr. 358 Tokyo TDC 2017 Exhibition
May-Jun. 359 Roman Cieślewicz Melting Mirage
Jul. 360 2017 Tokyo ADC Exhibition
Jul. Special Exhibition: Farewell! Keisuke Nagatomo
Aug.-Sep. 361 Apeloiggg Tokyo Philippe Apeloig Exhibition
Sep.-Nov. 362 Typographic Composition, Yoshihisa Shirai
Nov.-Jan. 363 Marimekko Spirit – Paavo Halonen / Maija Louekari / Aino-Maija Metsola

2018

Jan.-Mar. 364 Kouga Hirano and Shobunsha
Apr. 365 Tokyo TDC 2018 Exhibition
May-Jun. 366 wim crouwel fascinated by the grid
Jul.-Aug. 367 Harumi Yamaguchi × Yoshirotten Harumi's Summer
Sep.-Oct. 368 Tadanori Yokoo: The Complete Drawings for "Genka" by Jakucho Setouchi 1974-1975
Dec. 369 Art Direction Japan 2018 Exhibition
Dec.-Jan. 370 Haruka Misawa – Again and Again: Ideas Coming To Mind

2019

Feb.-Mar. 371 Paula Scher: Serious Play
Apr. 372 Tokyo TDC 2019 Exhibition
May-Jun. 373 Tsuguya Inoue: Beginnings
Jul.-Aug. 374 Keiichi Tanaami Great Journey
Aug.-Oct. 375 Sculptural Type: Kontrapunkt
Oct.-Nov. 376 Art Direction Japan 2019 Exhibition
Nov.-Jan. 377 What's Karl Gerstner? Thinking in Motion

2020

Jan.-Mar. 378 Yoichiro Kawaguchi: The Intelligence of Life
Jun.-Aug. 379 Tokyo TDC 2020 Exhibition
Oct.-Nov. 380 Poems of Eternal Life: The World of Kazumasa Nagai's Images and Words
Dec.-Mar. 381 Survive – Eiko Ishioka

2021

Apr.-May 382 Tokyo TDC 2021 Exhibition
Jun.-Jul. 383 Sports Graphic Exhibition
Jul.-Aug. Special Exhibition: Olympic Language: Exploring the Look of the Games
Sep.-Oct. 384 Kasai Kaoru Exhibition: NOSTALGIA
Nov. 385 Art Direction Japan 2020-2021 Exhibition
Dec.-Mar. 386 Saul Steinberg: Lines that Transform the Real World

2022

Apr. 387 Tokyo TDC 2022 Exhibition
May-Jun. 388 Taku Satoh TSDO: in LIFE
Jul.-Aug. 389 Yui Takada with ori.studio CHAOTIC ORDER
Sep.-Oct. 390 Hosoya Gan — Beyond G
Nov. 391 Art Direction Japan 2022 Exhibition
Dec.-Jan. 392 Aquirax Uno Kaleidoscope

2023

Feb.-Mar. 393 Urgent!! The Animals' Conference From the DNP Graphic Design Archives Collection
Mar.-Apr. 394 Tokyo TDC 2023 Exhibition
May-Jun. 395 Tadanori Yokoo My Black Holes
Jul.-Aug. 396 Koichi Kosugi Graphic Park
Aug.-Oct. 397 Stefan Sagmeister Now is Better
Nov. 398 Art Direction Japan 2023 Exhibition
Dec.-Jan. 399 Daijiro Ohara HAND BOOK

2024

Feb.-Mar. 400 YOSHIROTTEN Radial Graphics Bio

ddd
1992-2024

1992

Jan.-Feb.	1	Trans-Art '91
Mar.	2	Ivan Chermayeff: Collages
Apr.-May	3	The 4th Tokyo TDC Exhibition
May-Jun.	4	Rick Valicenti Exhibition
Jun.-Jul.	5	Seymour Chwast: Painted Metal Sculpture
Jul.-Aug.	6	Design, Print, Paper Exhibition
Aug.-Sep.	7	Vaughan Oliver Exhibition
Oct.	8	Makoto Nakamura Solo Exhibition
Oct.-Nov.	9	Michael Mabry Exhibition
Nov.-Dec.	10	Tadahito Nadamoto / Akira Uno / Makoto Wada / Harumi Yamaguchi Exhibition

1993

Jan.-Feb.	11	Furoshiki by 18 Artists
Feb.-Mar.	12	Why Not Associates Exhibition
Mar.-Apr.	13	Allen Hori + Robert Nakata: Displaced Voices
Apr.-May	14	1992 Tokyo ADC Exhibition
May-Jun.	15	Russell Warren-Fisher Exhibition
Jun.-Jul.	16	The 5th Tokyo TDC Exhibition
Jul.-Aug.	17	Imagination of Letters
Aug.-Sep.	18	Design, Print, Paper Exhibition Part Ⅱ
Sep.-Oct.	19	Bill Thorburn Exhibition
Oct.-Nov.	20	U.G. Sato's Poster Exhibition: Treedom
Nov.-Dec.	21	Mitsuo Katsui: The Blessing of Light
Dec.-Jan.	22	8 Designers in Today's Hong Kong

1994

Jan.-Feb.	23	Saul Bass Exhibition
Feb.-Mar.	24	13 Pop-up Greeting
Mar.-Apr.	25	Ruedi Baur / Integral Concept Exhibition
Apr.-May	26	1993 Illustration 4: Mizumaru Anzai / Yosuke Kawamura / Nobuhiko Yabuki / Teruhiko Yumura
May-Jun.	27	Jennifer Morla Exhibition
Jun.-Jul.	28	Kazumasa Nagai Exhibition
Jul.-Aug.	29	Uwe Loesch Exhibition
Aug.-Sep.	30	1994 Tokyo ADC Exhibition
Sep.-Oct.	31	Design, Print, Paper Exhibition Part Ⅲ
Oct.-Nov.	32	David Carson + Gary Koepke Free-Form Typography: The New U.S. Editorial Design
Dec.	33	Yusaku Kamekura New Posters

1995

Jan.-Feb.	34	German Montalvo Exhibition: From Sunrise to Sunset
Feb.-Mar.	35	Bruno Munari Exhibition
Mar.-Apr.	36	Grappa Design: from east to far east
Apr.-May	37	The 7th Tokyo TDC Exhibition
May-Jun.	38	Michel Bouvet: L'affiche, un art de la lue
Jun.-Jul.	39	Ikko Tanaka: Man and Writing
Jul.-Aug.	40	Terrelonge Exhibition
Aug.-Sep.	41	1995 Tokyo ADC Exhibition
Sep.-Oct.	42	Design, Print, Paper Exhibition Part Ⅳ
Oct.-Nov.	43	Peret Torrent Exhibition
Nov.-Dec.	44	6 Designers in Asia Exhibition

1996

Jan.-Feb.	45	50 Years in Japanese Illustrations
Feb.-Mar.	46	Margo Chase: Digital + Organic
Mar.-Apr.	47	Werner Jeker: Graphic Design
Apr.-May	48	Posters fro m Gunter Rambow: Comments on society
May-Jun.	49	The 8th Tokyo TDC Exhibition
Jun.-Jul.	50	Kari Piippo: Simple, Strong, and Sharp
Jul.-Aug.	51	Contemporary Graphics in Hungary: DOPP at DDD
Aug.-Sep.	52	1996 Tokyo ADC Exhibition
Sep.-Oct.	53	John Maeda Paper and Computers
Oct.-Nov.	54	Alain Le Quernec Exhibition
Nov.-Dec.	55	Woody Pirtle: Maximum Message Minimum Means

1997

Jan.-Feb.	56	João Machado Exhibition
Feb.-Mar.	57	K2 Osaka Exhibition: Seitaro Kuroda / Keisuke Nagatomo
Mar.-Apr.	58	Graphic Design in China
Apr.-May	59	The 10th Anniversary of Tokyo TDC
May-Jun.	60	10 Mexican Graphic Designers
Jul.	61	Cato Design Inc. : Design by Thinking
Aug.-Sep.	62	1997 Tokyo ADC Exhibition
Sep.-Oct.	63	Ralph Schraivogel: Shifted Structures
Oct.-Nov.	64	James Victore: Post No Bills
Nov.-Dec.	65	Global Exhibition: Duo Posters by 33 Designers from around the World

1998

Jan.-Feb.	66	Faydherbe / De Vringer: Looking Back into the Future
Feb.-Mar.	67	Jean-BenoÎt Lévy: Visual Activity
Mar.-Apr.	68	"Troika" 3 Dimensions of Russian Graphic Design
Apr.-May	69	Philippe Apeloig: Posters in the Context of French Culture
Jun.	70	Tokyo TDC 1998 Exhibition
Jul.	71	Studio Dumbar Exhibition
Aug.-Sep.	72	1998 Tokyo ADC Exhibition
Sep.-Oct.	73	Zafryki: Piotr Mlodozeniec / Marek Sobczyk
Oct.-Nov.	74	David Tartakover: Posters No Commercial Value
Nov.-Dec.	75	Taiwan 4: Yeh Kuo-Sung / Yu Ming-Lung / Shih Ling-Hung / Leslie Chan

1999

Jan.-Feb.	76	Furoshiki Graphics by 18 Designers from around the World
Feb.-Mar.	77	Pierre Neumann: Swiss Landscape
Mar.-Apr.	78	The Graphic Design of Paula Scher: Type is Image
May-Jun.	79	Graphic Design from Hamburg: Holger Matthies + Christiane Freilinger
Jun.-Jul.	80	Tokyo TDC 1999 Exhibition
Jul.-Aug.	81	Jan Rajlich Jr.: Millhouse of the Times
Aug.-Sep.	82	1999 Tokyo ADC Exhibition
Sep.-Oct.	83	Scott Makela: Wide Open
Oct.-Nov.	84	The World of Chaz Maviyane-Davies
Nov.-Dec.	85	2 Men from Macau: Ung Vai Meng / Victor Hugo Marreiros

2000

Jan.-Feb.	86	Graphic Message for Ecology
Feb.-Mar.	87	Keizo Matsui Exhibition
Mar.-Apr.	88	Paul Davis Posters
Apr.-May	89	Osaka Pop Exhibition: "kotekote" Graphics
May-Jun.	90	Tokyo TDC 2000 Exhibition
Jun.-Jul.	91	Anthon Beeke Posters: Body and Soul
Jul.-Sep.	92	Pierre Bernard: Be Realistic, Demand the Impossible!
Sep.-Oct.	93	2000 Tokyo ADC Exhibition
Oct.-Nov.	94	Italo Lupi: Not Just Graphics
Nov.-Dec.	95	Design Education: The Classroom Approach of Holger Matthies, Berlin University of the Arts

2001

Jan.-Feb.	96	2001 Yasuhiko Kida
Feb.-Mar.	97	Visual Identity for Danish State Institutions by Kontrapunkt, Copenhagen
Mar.-Apr.	98	Poster of Salzburg Festival
May-Jun.	99	Tokyo TDC 2001 Exhibition
Jun.-Jul.	100	Chip Kidd Exhibition
Jul.-Aug.	101	Hangul Poster Exhibition
Aug.-Sep.	102	2001 Tokyo ADC Exhibition
Sep.-Oct.	103	Wolfgang Weingart: My Way to Typography
Oct.-Nov.	104	"Spring has come" Shin Matsunaga, Play Together with Details
Nov.-Dec.	105	Design Education Ⅱ : I, We, They. The Post-St Joost Method of Design Education

2002

Jan.-Feb.	106	Tadahito Nadamoto: Patterns from Everyday Life
Feb.-Mar.	107	Makoto Saito Exhibition
Mar.-Apr.	108	Ott + Stein: Posters from Berlin
Apr.-May	109	Studio Tapiro: Posters for the Venice Biennale
May-Jun.	110	Tokyo TDC 2002 Exhibition
Jul.	111	Posters from Vienna: The Vienna Municipal Library Archive 1883-2002
Jul.-Sep.	112	Ken Miki Exhibition
Sep.-Oct.	113	2002 Tokyo ADC Exhibition
Oct.-Nov.	114	Sadik Karamustafa: Journeys and Rituals
Nov.-Dec.	115	Contemporary Chinese Graphic Design Exhibition

2003

Jan.-Feb.	116	San-ad :The People
Feb.-Mar.	117	Ikko Tanaka: Poster and Graphic Art
Mar.-Apr.	118	Fabrica 1994 / 03: From Chaos to Order and Back
Apr.-Jun.	119	Of Ink and Chairs: The Art and Design of Kan Tai-Keung + Freeman Lau
Jun.-Jul.	120	Tokyo TDC 2003 Exhibition
Jul.-Aug.	121	Luba Lukova: From the Heart
Aug.-Sep.	122	2003 Tokyo ADC Exhibition
Sep.-Oct.	123	Stefan Sagmeister Exhibition
Oct.-Nov.	124	Cultural Posters from the Collection of Die Neue Sammulung München
Nov.-Dec.	125	Hajime Sorayama The Exhibition

2004

Jan.-Feb.	126	Advertising Returns!? Art Direction by Soeda Takayuki
Feb.-Mar.	127	Kazumasa Nagai Poster Exhibition
Mar.-Apr.	128	Danish Posters: Over the Past 10 Years, Selected by Danish Design Centre
Apr.-May	129	The Magazine Design Studio Cap Exhibition
May-Jun.	130	Tokyo TDC 2004 Exhibition
Jun.-Jul.	131	Pierre Mendell Exhibition
Aug.-Sep.	132	2004 Tokyo ADC Exhibition
Sep.-Oct.	133	The Work of Barnbrook Design: Friendly Fire
Oct.-Nov.	134	Posters from the Czech Republic: Collection 1960-2003 of the Museum of Decorative Arts in Prague
Nov.-Dec.	135	Balarinji: Ancient Culture – Contemporary Design

2005

Jan.-Feb.	136	Wind and Lighting: A Half-Century of Magazine Design by Kohei Sugiura
Feb.-Mar.	137	Cyan: 13 Years in Berlin
Mar.-Apr.	138	Kashiwa Sato: Beyond
Apr.-May	139	Mevis & Van Deursen Exhibition
May-Jun.	140	Tokyo TDC 2005 Exhibition
Jul.	141	Laboratoires CCCP = Dr. Peche + Melle. Rose
Aug.-Sep.	142	2005 Tokyo ADC Exhibition
Sep.-Oct.	143	Katsunori Aoki XX
Oct.-Nov.	144	German AGI Graphic Design: Perfect Form
Nov.-Dec.	145	The Graphic Design of Makoto Wada

2006

Jan.-Feb.	146	Swiss Poster Art: 100 Years of Creation
Feb.-Mar.	147	Graphic Thought Facility: GTF 50 Projects
Mar.-Apr.	148	Nagi Noda: Hanpanda Contemporary Art
Apr.-May	149	Bruno Oldani Exhibition
May-Jun.	150	Tokyo TDC 2006 Exhibition
Jun.-Jul.	151	Black and White Posters Exhibition
Aug.	152	2006 Tokyo ADC Exhibition

2007

May-Jun.	153	Exhibitions: Graphic Messages from ggg & ddd 1986-2006
Jul.-Aug.	154	Tokyo TDC 2007 Exhibition
Aug.-Sep.	155	helmut schmid: design is attitude
Oct.-Nov.	156	2007 Tokyo ADC Exhibition
Nov.-Dec.	157	Kimura Katsu Ten: Toy Box Ten

2008

Jan.-Feb.	158	Welcome to Magazine Pool: Ten Creators Crossing Boundaries for Magazine Design
Feb.-Apr.	159	Ginza Salone Osaka: Kenjiro Sano
Apr.-Jun.	160	Shinya Nakajima TV Commercial: Shinya Nakajima with 29 Art Directors
Jun.-Jul.	161	Tokyo TDC 2008 Exhibition
Aug.	162	Now Updating··· Interactive Design Works by THA Ltd. / Yugo Nakamura
Sep.-Oct.	163	2008 Tokyo ADC Exhibition
Oct.-Nov.	164	Aoba Show: Masuteru Aoba One-Man Show
Nov.-Dec.	165	Graphic West: Truth And / Or Virtue: Graphic Designs by Shinnoske Sugisaki and Yoshimaru Takahashi

2009

Jan.-Feb.	166	Helvetica forever: Story of a Typeface
Mar.-Apr.	167	Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design
Apr.-Jun.	168	Draft: Branding and Art Directors
Jun.-Jul.	169	Tokyo TDC 2009 Exhibition
Aug.-Oct.	170	2009 Tokyo ADC Exhibition
Oct.-Dec.	171	Kijuro Yahagi: Magnetic Vision 60 / 100 New Works

2010

Jan.-Mar. 172 Graphic West 2: Sensory Boxes
Mar.-May 173 Issay Kitagawa
May-Jul. 174 Tokyo TDC 2010 Exhibition
Jul.-Sep. 175 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅲ
Shigeo Fukuda's Visual Jumping
Sep.-Oct. 176 2010 Tokyo ADC Exhibition
Nov.-Dec. 177 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅱ
Ikko Tanaka Posters 1953-1979

2011

Jan.-Mar. 178 Graphic West 3: phono / graph
– Sound · Letters · Graphics –
Mar.-May 179 Shueitai 100
May-Jul. 180 Tokyo TDC 2011 Exhibtion
Jul.-Sep. 181 Kazunari Hattori:
Summer 2011 in Osaka
Sep.-Oct. 182 2011 Tokyo ADC Exhibition
Nov.-Dec. 183 100 ggg Books 100 Graphic Designers

2012

Jan.-Mar. 184 Graphic West 4:
"Okumura Akio and Works" Exhibition
Mar.-May 185 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅳ
The 10th Memorial to Ikko Tanaka:
Ikko Tanaka Posters 1980-2002
May-Jul. 186 Tokyo TDC 2012 Exhibition
Jul.-Sep. 187 Fumio Tachibana Exhibition
Sep.-Oct. 188 2012 Tokyo ADC Exhibition
Nov.-Dec. 189 The Posters 1983-2012:
The Prize – Winning Works from
The International Poster Triennial
in Toyama –

2013

Jan.-Mar. 190 Graphic West 5:
Type trip to Osaka typographics ti: 270
Mar.-Apr. 191 [dddg] Groovisions Exhibition
May-Jun. 192 Tokyo TDC 2013 Exhibition
Jul.-Aug. 193 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅴ
LIFE – Kazumasa Nagai
Poster Exhibition
Sep.-Oct. 194 2013 Tokyo ADC Exhibition
Nov.-Dec. 195 Ellie Omiya Exhibition

2014

Jan.-Mar. 196 Graphic West 6:
Osaka City Museum of Modern Art Collection
Modern Avant-Garde Graphics
Mar.-Apr. 197 "Putting Finger"
Masahiko Sato + Tatsuya Saito
May-Jun. 198 Tokyo TDC 2014 Exhibition
Jun.-Jul. 199 Osamu Fukushima and the Future of Design:
Social Design & Poster
Oct.-Dec. 200 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅵ
THE NIPPON POSTERS

2015

Jan.-Mar. 201 Nagai Hiroaki:
Graphic Jam Zukō in Kyoto
Apr.-May 202 Lars Müller BOOKS Analogue Reality
Jun.-Jul. 203 Tokyo TDC 2015 Exhibition
Aug.-Oct. 204 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅶ
20th Century Rimpa: Ikko Tanaka
Nov.-Dec. 205 nippon no Nippon: helmut schmid

2016

Jan.-Mar. 206 Asaba's Assimilation:
Katsumi Asaba Exhibition
Apr.-May 207 21st Century Rimpa Posters:
Competitive Works by 10 Graphic Designers
May-Jul. 208 Rhizomatics:
The Blind Spot of Graphic Design
Jul.-Aug. 209 Tokyo TDC 2016 Exhibition
Sep.-Oct. 210 Materiality-Immateriality Design & Innovation
Nov.-Dec. University Collaborative Exhibition:
Kyoto Institute of Technology Art
Manager Training Program
"How Will You Go, and Where?
Travel is Wonderful"
Dec. University Collaborative Exhibition:
Kyoto University of Art & Design Project Center
"experimental studies post past"

2017

Jan.-Mar. 211 Graphics and Music
May-Jul. 212 Masayoshi Nakajo IN & OUT
Jul.-Aug. 213 Tokyo TDC 2017 Exhibition
Sep.-Oct. 214 Kouga Hirano and Shobunsha
Nov. University Collaborative Exhibition:
Seian University of Art & Design
".communication"
Dec.-Mar. 215 wim crouwel fascinated by the grid

2018

Apr.-Jun. 216 Graphic West 7: YELLOW PAGES
Jul.-Aug. 217 Tokyo TDC 2018 Exhibition
Aug.-Oct. 218 Keiichi Tanaami Dialogue
Nov.-Dec. University Collaborative Exhibition:
Visual Design Lab of Kyoto City University of Arts
"Learn Science through Graphics:
The Story of Evolution"

2019

Jan.-Mar. 219 Typographic Composition, Yoshihisa Shirai
Mar.-Jun. 220 Tamon Yahagi /
engawa: the open book veranda
Jun.-Aug. 221 Heisei Graphics
Aug.-Oct. 222 deValence – Systems as Playgrounds
Nov.-Dec. 223 Graphic West 8: Ryu Mieno
Solo Exhibition 2011-2019 "Quibble"

2020

Jan.-Mar. 224 Design ZOO – Life meets design
Jun.-Oct. 225 Kontrapunkt Type
Oct.-Dec. 226 Graphic Design of Food

2021

Jan.-Mar. 227 Graphic West 9: Sulki & Min
Apr.-Jul. 228 try try try: helmut schmid typography
Jul.-Sep. 229 Takeshi Kojima: One Dream
Oct.-Dec. 230 Survive - Eiko Ishioka

2022

Jan.-Mar. 231 Osamu Torinoumi
Making Type: Like water, Like Air
Jul.-Sep. 232 ddd DATABASE 1991-2022
Oct.-Nov. 233 FormSWISS
Nov.-Jan. 234 GRAPHIC CUBE – FILM POSTERS
From the DNP Graphic Design
Archives Collection

2023

Jan.-Mar. 235 ppp groovisions
Mar.-Apr. 236 "edition. nord: Factory dddd:
encompassee, entaglement, derivatives"
Space configuration / Buku Akiyama
"Situations No.7: with equipment of 'kyoto ddd gallery'"
May-Jul. 237 Kasai Kaoru Exhibition: NOSTALGIA
Aug.-Oct. 238 Saul Steinberg:
Lines that Transform the Real World
Oct.-Jan. 239 Outlier: The Works of Picture Book
Editor Daisuke Tsutsui

2024

Jan.-Mar. 240 MIRROR/MIRROR:
Documenting the Edge of Contemporary
Printmaking—CANADA/JAPAN

CCGA

1995-2022

1995

Apr.-Jul. 1 Graphic Vision Kenneth Tyler Retrospective Exhibition: Thirty Years of Contemporary American Prints

Aug.-Oct. 2 Roy Lichtenstein: Entablature → Nudes

Nov.-Jan. 3 The Prints of Robert Motherwell

1996

Mar.-Apr. 4 American Prints Today: 1st Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

Apr.-Jul. 5 The Prints of David Hockney

Jul.-Oct. 6 Autonomous Color: Josef Albers

Oct.-Jan. 7 Transcending Style: 2nd Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

1997

Mar.-Jun. 8 The Graphics of James Rosenquist

Jun.-Sep. 9 Printed Abstraction: 3rd Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

Oct.-Nov. 10 Shinro Ohtake: Printing / Painting

Dec.-Jan. 11 Line-Color-Image: 4th Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

1998

Mar.-May 12 Frank Stella and Kenneth Tyler: A Unique 30-Year Collaboration

May-Sep. 13 Statements in Black: 5th Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

Sep.-Dec. 14 Alan Shields: Images in Paper

1999

Mar.-May 15 Miran Fukuda New Works: Prints

Jun.-Sep. 16 Forms That Speak: 6th Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

Sep.-Dec. 17 The Story of Prints

2000

Mar.-Jun. 18 New Works 1998-1999: 7th Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

Jun.-Sep. 19 Saburo Ota: Existence an d Everyday

Sep.-Dec. 20 DNP Archives of Graphic Design Inaugural Exhibition: Poster Graphics 1950-2000

2001

Mar.-May 21 Invitation to Print Portfolios: 8th Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

May-Jul. 22 Tatsumi Orimoto:1972-2000

Aug.-Oct. 23 Yukio Fujimoto: Reading to Another Dimension

Oct.-Dec. 24 2nd Exhibition of DNP Archives of Graphic Design: The Era of Graphic Design

2002

Mar.-Jun. 25 Prints Leaping Into Space: 9th Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

Jun.-Sep. 26 Kijuro Yahagi: Touching, Piercing, and Tracing with Vision

Sep.-Dec. 27 3rd Exhibition of DNP Archives of Graphic Design: The Age of Individuality

2003

Mar.-Apr. 28 Richard Gorman: Paintings and Paper Works

Apr.-Jun. 29 Paper as Color: 10th Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

Jun.-Sep. 30 Frankenthaler: The Woodcuts

Sep.-Dec. 31 11th Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

2004

Mar.-Jun. 32 The Golden Age of Illustration

Jun.-Sep. 33 Password: A Danish / Japanese Dialogue

Sep.-Dec. 34 Print Art of Today in Fukushima

2005

Mar.-Jun. 35 The World of Contemporary American Woodcuts: 12th Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

Jun.-Sep. 36 Breathing Light: Shigenobu Yoshida

Oct.-Dec. 37 decade – CCGA and Six artists

2006

Mar.-Jun. 38 Painting on Stone: 13th Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

Jun.-Sep. 39 Masaki Fujihata: The Conquest of Imperfection – New Realities Created with Images and Media

Sep.-Dec. 40 Tetsuya Noda: Diary

2007

Mar.-Jun. 41 The Wonder of Intaglio: 14th Exhibition of Prints from Tyler Graphics Archive Collection

Jun.-Sep. 42 Prints Given New Life: 15th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

Sep.-Dec. 43 Unique Impressions: 16th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2008

Mar.-Jun. 44 Thick with Color: 17th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

Jun.-Sep. 45 Big Prints, Small Prints: 18th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

Sep.-Nov. 46 Monologues in Black: 19th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2009

Feb.-Jun. 47 Prints and Titles: 20th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

Jun.-Sep. 48 Brilliant Rivalry: Works by Outstanding Designers in the DNP Archives of Graphic Design

Sep.-Dec. 49 The Power of Red: 21st Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2010

Mar.-Jun. 50 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅱ Ikko Tanaka Posters 1953-1979

Jun.-Sep. 51 Roy Lichtenstein: 22nd Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

Sep.-Dec. 52 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅲ Shigeo Fukuda's Visual Jumping

2011

Mar. 53 The World of Geometric Abstraction: 23rd Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection (Suspended because of The Great East Japan Earthquake)

Jun.-Sep. 54 Shueitai 100

Sep.-Dec. 55 The World of Geometric Abstraction: 23nd Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2012

Mar.-Jun. 56 The Artists Who Express through Prints: after 3.11

Jun.-Sep. 57 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅳ Ikko Tanaka Posters 1980-2002

Sep.-Dec. 58 The Expressive Appeal of Copperplate Prints: 24th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2013

Feb. The 24th Denzen Print Award Exhibition

Mar.-Jun. 59 THE POSTERS 1983-2012 The Prize – Winning Works from The International Poster Triennial in Toyama –

Jun.-Sep. 60 Lithographs As Contemporary Prints: 25th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

Sep.-Dec. 61 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅴ LIFE – Kazumasa Nagai Poster Exhibition

2014

Feb. The 25th Denzen Print Award Exhibition

Mar.-Jun. 62 Prints in Blue: 26th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

Jul.-Sep. 63 The Birth of Modern Design – Osaka City Museum of Modern Art Collection

Sep.-Dec. 64 Relief Prints: 27th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2015

Feb. The 26th Denzen Print Award Exhibition

Mar.-Jun. 65 CCGA 20th Anniversary 21st Century Graphic Vision

Jun.-Sep. 66 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅵ Katsumi Asaba Poster Archives

Sep.-Dec. 67 Robert Motherwell's Lithographs: 28th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2016

Feb. The 26th Denzen Print Award Exhibition

Mar.-Jun. 68 Graphics and Music

Jun.-Sep. 69 Tadayoshi Nakabayashi: Unknown Voyage

Sep.-Dec. 70 Frank Stella's Imaginary Places: 29th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2017

Feb. The 28th Denzen Print Award Exhibition

Mar.-Jun. 71 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅶ Shin Matsunaga Posters

Jun.-Sep. 72 Kano Mitsuo: On the Tips of Quivering Hues

Sep.-Dec. 73 The Two Abstractions of Josef and Anni Albers: 30th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2018

Feb. The 29th Denzen Print Award Exhibition

Mar.-Jun. 74 A Select Few Colors: From the DNP Graphic Design Archives

Jun.-Sep. 75 Kenji Kitagawa: Devices in Black – The Distance of Memory

Sep.-Dec. 76 Helen Frankenthaler's Experimental Impressions: 31st Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2019

Mar.-Jun. 77 Heisei Graphics

Jun.-Sep. 78 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅷ Masayoshi Nakajo Posters Freshly Pickd from the Archives

Sep.-Dec. 79 Printing through Cloth: 32nd Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2020

Mar.-Jun. 80 Graphic Design of Food

Jul.-Sep. 81 Marks in Resonance: Wood Engraving Today

Sep.-Dec. 82 Words and Prints: 33rd Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2021

Mar.-Jun. 83 Ties and Bonds in Graphic Design: DNP Graphic Design Archives Collection

Jun.-Sep. 84 Wanderlust in Graphics

Sep.-Dec. 85 Drawing Lines: 34th Exhibition of Prints from the Tyler Graphics Archive Collection

2022

Mar.-Jun. 86 DNP Graphic Design Archives Collection Ⅸ KASAI KAORU POSTERS since 1973

Jun.-Sep. 87 Physis Intaglio: Depiction and Impression

Sep.-Dec. 88 Masterpieces from the Tyler Graphics Archive Collection

ギンザ・グラフィック・ギャラリー

開　設　1986年3月4日
名　称　ギンザ・グラフィック・ギャラリー（略称／ggg）
所 在 地　〒104-0061
東京都中央区銀座7丁目7番2号 DNP銀座ビル
Phone:03-3571-5206
Fax:03-3289-1389
開館時間　午前11時～午後7時
休　館　日曜日、祝日
監　修　永井一正

ginza graphic gallery

Establishment: March 4, 1986
Name: ginza graphic gallery (ggg)
Location: DNP Ginza Building, 7-2 Ginza 7-chome,
Chuo-ku, Tokyo 104-0061
Phone: +81 3 3571 5206
Fax: +81 3 3289 1389
Opening Hours: 11:00am to 7:00pm
Closed on Sundays and Holidays
Adviser: Kazumasa Nagai

京都dddギャラリー

開　設　1991年11月5日（大阪・堂島）
2007年5月24日　大阪・南堀江に移転
2014年10月9日　京都・太秦に移転
2022年7月23日　京都・四条烏丸に移転
名　称　京都dddギャラリー
所 在 地　〒600-8411
京都府京都市下京区烏丸通四条下ル水銀屋町620 COCON烏丸3F
Phone:075-585-5370
Fax:075-585-5369
開館時間　午前11時～午後7時（土曜・日曜・祝日は午後6時まで）
休　館　月曜日（祝日・振替休日の場合はその翌日）、
祝日の翌日（土・日にあたる場合は開館）
監　修　永井一正

kyoto ddd gallery

Establishment: November 5, 1991 in Dojima, Osaka
Moved May 24, 2007 to Minami Horie, Osaka
Relocated October 9, 2014 to Uzumasa, Kyoto
Moved July 23, 2022 to Shijo-Karasuma, Kyoto
Name: kyoto ddd gallery
Location: 3F COCON KARASUMA, 620 Suiginya-cho, Karasuma-dori Shijo-sagaru,
Shimogyo-ku, Kyoto City, Kyoto 600-8411
Phone: +81 75 585 5370
Fax: +81 75 585 5369
Opening Hours: 11:00am to 7:00pm (Until 6:00pm on Saturdays, Sundays and Holidays)
Closed on Mondays (Tuesday if Monday is a public holiday),
the day immediately after a public holiday (except Saturday and Sunday)
Adviser: Kazumasa Nagai

CCGA 現代グラフィックアートセンター

開　設　1995年4月20日
名　称　CCGA現代グラフィックアートセンター
所 在 地　〒962-0711
福島県須賀川市塩田宮田1

Center for Contemporary Graphic Art

Establishment: April 20, 1995
Name: Center for Contemporary Graphic Art (CCGA)
Location: Miyata 1, Shiota, Sukagawa-shi,
Fukushima 962-0711

企画・運営　公益財団法人 DNP 文化振興財団
https://www.dnpfcp.jp/foundation

Planning and Operation: DNP Foundation for Cultural Promotion
https://www.dnpfcp.jp/foundation

Graphic Art & Design Annual 2023
ggg ddd CCGA

発行	公益財団法人DNP文化振興財団 〒104-0061 東京都中央区銀座7-7-2 DNP銀座ビル Phone: 03-5568-8224
企画・編集	公益財団法人DNP文化振興財団
アートディレクション	松永 真
デザイン	松永 真次郎、清川 萌未
表紙 アートディレクション	YOSHIROTTEN
表紙 CG	Natsumi Sunohara (YAR)
撮影	藤塚 光政（ggg会場写真）、表 恒匡（ddd会場写真）
翻訳	室生寺 玲
印刷・製本	大日本印刷株式会社

公益財団法人DNP文化振興財団
DNP Foundation for Cultural Promotion